

Чердынцев И.В. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С КАМЕРНЫМ ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ В УСЛОВИЯХ УЧЕБНОЙ ГРУППЫ И ПРОЕКТОВ БГУКИ

старший преподаватель кафедры хорового и вокального искусства

Исходя из специфики работы последних лет, хотелось бы отметить особенности формирования учебных групп.

1. В плане набора студенческая группа по составу насчитывает от 8 до 12 человек. В группе, как правило, от 1 до 3 мужчин, основной – женский состав.

2. К третьему курсу, как правило, в группе уже насчитывается еще такое же количество иностранных (китайских) студентов.

Итак, перед руководителем стоит задача из группы в 20-24 человека сформировать певческий ансамбль и дать возможность каждому студенту поработать с этим коллективом со своей индивидуальной программой. Учитывая малое количество мужчин, как среди отечественных, так и иностранных студентов, сформировать смешанную группу не представляется возможным, поэтому формируется мобильная группа в количестве 8-10 женщин, наиболее подготовленных теоретически и вокально. Исключением являлась 418 группа выпуска 2017 года, которая имела в своем составе 2 теноров и 2 басов, что позволило на открытом экзамене по вокальному (камерному) ансамблю в зимнюю сессию 2016 года показать репертуар для смешанного состава.

Возвращаясь к стандартной ситуации, артисты вокальной группы как поют, так и работают с коллективом, каждый со своим произведением из репертуара. Остальные студенты только работают с коллективом, каждый со своим произведением. Поскольку навыки всех студентов разные, то и произведения варьируются от простейших (с которыми, как правило, работает большинство иностранных студентов) до более сложных, как для исполнения, так и для дирижирования.

Произведения, которые предлагаются студентам для работы, имеются в составленном автором статьи репертуарном сборнике, который содержит 49 произведений. С 1 по 15 номер (несложные произведения) предлагаются студентам со слабой подготовкой. Эти произведения (канты, народные песни) имеют ясную мелодическую линию, гомофонно-гармонический склад изложения, невелики по размеру и просты по форме.

Произведения с 16 по 49 – более сложные, расположены по хронологии от хоровой музыки эпохи раннего возрождения до негритянских спиричуэлс и современных обработок народных песен. Среди этих произведений немало авторских сочинений русских, белорусских и зарубежных авторов.

Все предлагаемые произведения написаны для женского хора a capella (за исключением «Dignare» Г.Ф.Генделя), которые исполняются в сопровождении фортепиано или органа. В процессе работы над своим произведением каждый студент может проявить свой творческий потенциал, показать владение дирижерской техникой. Практически для каждого студента находятся произведения, соответствующие его уровню и возможностям.

Иностранцам студентам, которые плохо владеют русским языком, предлагается выучить и перевести на родной язык название произведения, автора (композитора) и содержание литературного текста. После этого с каждым из них проводится работа над построением краткого репетиционного плана, в котором предлагается пение сольфеджио, пение по партиям, определение характера звуковедения и фразировки, дыхания и т.д. Большую роль играет здесь и пассивное обучение, когда все смотрят на работу очередного студента, и, выходя к ансамблю, не повторяют предыдущих ошибок. Опыт такой работы позволяет слабо подготовленным студентам побороть робость перед публичным выходом к коллективу, услышать живое пение под свою руку и получить возможность влиять на творческий процесс.

Для подготовленных студентов такая работа является уже самостоятельной и требует минимальной коррекции со стороны руководителя.

Как правило, помощь заключается лишь в дублировании партитуры на фортепиано в местах, требующих пристального интонационного внимания, или коррекции каких-либо ошибочных действий дирижера в отношении темпа, ритма, фразировки или дикции.

Для ансамблистов, поющих весь репертуар, это является колоссальным певческим опытом, так как за короткий период времени надо не только охватить и выучить репертуар порядка 20-ти произведений, но и собраться при исполнении – учитывая, что при исполнении четырехголосной партитуры в каждой партии остается по 2 человека (а с *divisi* в этих партиях или соло – по одному), а это уже совсем другое внимание и ответственность, нежели в хоре. Особую роль здесь приобретает значение вокализации без возможности спрятаться за кого-либо в хоровой фактуре. Пример одного из лучших вокальных ансамблей – также выпуск 2017 года, пятый курс. Студенты этого курса выучили сложный репертуар, в числе произведений которого «Галінка» композитора О. Воробьевой (репертуар вокальной группы «Камерата», Белгосфилармония) и «Ой, каб я стала сівай зязюлей», белорусская народная песня в обработке А.Саврицкого для 4-х – 6-ти голосного женского хора и сопрано соло. Эти произведения были исполнены вокальным ансамблем на концертах в г.Минске, организованных старшим преподавателем по классу вокала Тиуновой Т.К.

При работе с каждой вокальной группой учитываются индивидуальные возможности каждого студента: тембр голоса, способности, чтение с листа, владение певческим дыханием, чистота интонации, память и т.д. Каждая вокальная группа – это живой организм, который не подбирается руководителем коллектива, а формируется из имеющегося состава студентов, где возможности каждого воспринимаются как данность, с которой предстоит работать.

Предлагая определенный репертуар для работы, минимально, но очень четко, руководитель дает характеристику эпохи, жанра, стиля и характера произведения, что также дает студенту неоценимые знания и опыт.

На занятиях поддерживается творческая атмосфера, где есть место творческой дискуссии, и вместе с тем, уважения к опыту и знаниям руководителя.

Так как все экзамены по камерному ансамблю являются открытыми и на них приглашаются все преподаватели кафедры и студенты, то для ансамблистов и дирижеров это является опытом публичного выступления, а для студентов-зрителей опытом познания работы в своей профессии.

Работа с курсовым хором группы заочного обучения.

Говоря о специфике работы с вокальными группами в рамках учебных программ кафедры хорового искусства БГУКИ, нельзя не упомянуть работу с коллективами хоров заочного обучения.

По составу нынешние хоры заочников – такие же женские вокальные группы 8 – 10 человек, где по специфике работы в настоящее время больше подходит не хоровой, а ансамблевый подход. Студенты приходят абсолютно разные, приходится особое внимание уделять подбору репертуара, чтобы данный состав мог предоставить полноценное концертное выступление. Когда в хоре заочной формы обучения (еще выпуск позапрошлого года) было 16 – 20 человек, то любое произведение репертуара женского хора было по силам. К концерту можно было дать в помощь оркестровую группу, выбрать солистов, разнообразная и богатая палитра тембровых красок позволяла подчеркнуть все выигрышные особенности самых разных по жанру произведений. Этот хор также выступал с концертами по г.Минску, в том числе и концерт зимой 2015 года для учителей и учащихся СШ №1 г. Минска, где зрителями были участники образцового детского хора «Дружба» и его руководитель Т.В. Волошина.

Особенности работы с заочниками следующие:

1. Это, как правило, самостоятельные люди, уже имеющие работу по специальности и ответственно подходящие к поставленной задаче.
2. Большую роль играет работа на занятии, но не меньшую – самостоятельная работа.

3. График работы – сессия 2-3 недели и перерыв на полгода.
4. Самые разные возможности, способности и навыки студентов.

При всем этом, будучи на первом курсе, группа уже освоила непростой репертуар, где каждый студент имеет свое произведение для работы и оно готово к публичному выступлению.

Считаю своим долгом лишь тезисно упомянуть свою работу с вокальными группами в рамках различных проектов БГУКИ, (особенности работы с которыми очевидны в силу их специфики), имеющих неизменный успех при исполнении.

1. Группа 20 человек женского хора кафедры хорового и вокального искусства, участвующая в исполнении «Богемной рапсодии» группы Queen в отчетном концерте кафедры эстрады БГУКИ.

2. Группа 20 человек женского хора с солисткой сопрано, участвовавшая в исполнении «Элегии» В.Малых с оркестром народных инструментов в Малом зале им. Г.Ширмы, дирижер Д.Куприянюк.

3. Группа 12 человек (6 женщин, 6 мужчин), участвующая в исполнении всех хоровых номеров мюзикла «Дубровский» К.Брейтбурга, и их записи на студии И.Дорофеевой.

Работа с каждым из этих проектов сугубо индивидуальна и ее специфика может быть охарактеризована в устной форме.