

Горин С. Г. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕДАКТОРОВ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ЧТЕНИЮ АНСАМБЛЕВЫХ И ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

старший преподаватель кафедры искусства эстрады

Современные графические музыкальные редакторы прочно вошли в нашу жизнь. Сегодня без них невозможно представить не только обучение музыкальным дисциплинам в учебных заведениях, но также и профессиональную музыкальную деятельность. Различные музыкальные компьютерные программы, в частности такие, как наиболее популярные и распространённые в мире музыкальные редакторы Sibelius и Finale, помогают вести обучение нотной грамоте, сольфеджио, аранжировке, композиции, анализу музыкальных форм и многим другим музыкальным учебным дисциплинам.

Стандартный нотный музыкальный редактор – это программа, обладающая широкими возможностями по созданию нотных партий и партитур как путем набора нотного текста вручную, так и проигрыванием мелодий на MIDI-клавиатуре или просто открытием любого MIDI-файла, который преобразуется в готовую партитуру. Ноты набранного в музыкальном редакторе произведения можно легко распечатать с типографским качеством, а также сохранить в виде картинки или Web-страницы. Кроме того, созданную в нотном редакторе музыку возможно в любой момент прослушать и сохранить в звуковом формате (MIDI или WAV), а из файлов WAV впоследствии записать музыкальный компакт-диск или озвученный видеоролик (при помощи специально предназначенных для этого программ).

Однако с течением времени по мере освоения и регулярного практического использования аранжировщиками данных компьютерных программ проявились и другие возможности нотных музыкальных редакторов, связанные не только с написанием партитур и созданием фонограмм. Так, в частности нотный музыкальный редактор Sibelius часто используется

преподавателями в курсе учебной дисциплины «Чтение ансамблевых и оркестровых партитур» для наиболее быстрого усвоения учебного материала.

Рассмотрим на конкретных примерах, для чего это необходимо и как это происходит.

Целью учебной дисциплины «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур» для студентов кафедры искусства эстрады является формирование устойчивых компетенций профессионального музыканта и дирижёра в понимании и анализе текста ансамблевых и оркестровых партитур, оркестровой фактуры, строев музыкальных инструментов эстрадных ансамблей и эстрадно-симфонического оркестра, принципов объединения музыкальных инструментов в оркестровые группы. В ходе её достижения формируется система знаний по чтению и анализу нотного текста партитур различных составов эстрадных ансамблей и оркестров; совершенствуются навыки игры «с листа» на фортепиано; развивается творческий подход в работе с нотным текстом; создаётся основа для дальнейшей самостоятельной работы студента с музыкальными партитурами.

На сегодняшний момент не для всех студентов, проходящих обучение чтению партитур на кафедре искусства эстрады, транспозиция музыкальных инструментов является простой задачей, в частности многие из студентов кафедры ранее не изучали учебную дисциплину «Чтение ансамблевых и оркестровых партитур» и поэтому начинают обучение с базовых основ. При этом часто в начале изучения учебной дисциплины выясняется, что у части студентов отсутствует практическое понимание того факта, что большинство духовых инструментов использует различные музыкальные строи, такие, как строй Си-бемоль, Ми-бемоль, Фа и другие строи, а не только строй До. На первом этапе интенсивного обучения транспозиции музыкальных инструментов студенту предлагается сыграть на фортепиано часть партитуры – отрывок музыкального произведения для одного инструмента. Перед этим данный фрагмент демонстрируется и проигрывается преподавателем студенту на

компьютере в партитуре при помощи программы Sibelius в строе До и в той тональности, в которой он написан для данного инструмента. После усвоения данной темы, студенту предлагается сыграть данный фрагмент в унисон вместе со звучанием данного инструмента в программе Sibelius. Данная методика позволяет студенту быстрее усвоить разницу между написанным текстом для музыкального инструмента и реально звучащим на фортепиано.

При проигрывании студентом предложенного эпизода преподаватель может использовать и некоторые другие инструменты (строчки), прописанные в партитуре. Так, в частности, при проигрывании студентом на фортепиано мелодии допускается воспроизведение в программе Sibelius аккомпанемента или другого мелодического голоса произведения, который будет создавать звучание ансамбля вместе с исполняемым студентом отрывком. Также студенту уже на первом этапе предлагается исполнить разные мелодические и гармонические рисунки разными руками, что создаёт более интенсивные нагрузки на студента и ускоряет обучение данному предмету.

Особое внимание преподавателю необходимо обратить на исполнение студентом различных фактурных элементов, как то мелодия-контрапункт, мелодия-аккомпанемент, мелодия-подголоски, аккомпанемент-заполнения, бас-педализация и так далее. При этом необходимо учитывать как данность тот факт, что все фактурные элементы партитуры подчас невозможно исполнить одновременно двумя руками на фортепиано, тем более в оригинальных регистрах. Поэтому при чтении оркестровой партитуры требуется выбирать наиболее значимые фактурные элементы, которые определяют звучание музыкального произведения. В связи с вышеизложенным, при чтении партитуры допускается переход от исполнения одного фактурного элемента к другому, при этом некоторые элементы как бы подразумеваются. В данном случае нотный редактор Sibelius помогает обучаемому студенту охватить целиком всю партитуру.

При обучении чтению партитур на первом этапе студент должен научиться чётко определять дублирующие голоса, в частности в случае дуближа мелодии нотный редактор Sibelius позволит студенту прослушать мелодию и её развитие, а также количество поддерживающих голосов. Конечно, в случае дублирования функций различных инструментов студенту легче прочитать голос, написанный в строе До, однако он должен чётко осознавать, где данные функции в дальнейшем расходятся. Также нотный редактор Sibelius при проигрывании даст студенту понятие, как развивается мелодия во многоголосии, во всём её многообразии, что иногда бывает не так просто определить и классифицировать даже профессиональному музыканту.

Программа Sibelius позволяет также быстро и точно провести транспозицию всего музыкального произведения на определённый интервал вверх или вниз, что бывает необходимо при работе с солистом-вокалистом в случае несовпадения диапазонов голоса и первоначальной тональности оркестровой пьесы. Ранее подобная работа дирижёра или пианиста достигалась долгими тренировками, но на современном этапе при чтении оркестровой партитуры с одновременной транспозицией на определённый интервал преподаватель и студент могут воспользоваться возможностями нотного редактора Sibelius.

К удобствам использования программы Sibelius при обучении чтению оркестровых и ансамблевых партитур можно также отнести возможность при проигрывании «отключения» или «включения» любого голоса, а также наличие функций ритма, большого набора ударных инструментов и перкуссии. Это позволяет исполнить произведение более полно, проиграть пьесу целиком на пианино с ударными, что было бы невозможно без наличия нотного редактора.

Тем самым, современные средства технического обучения на практике способны интенсифицировать процесс обучения чтению ансамблевых и оркестровых партитур.