

Володченко А. Ю. ХОРОВАЯ МУЗЫКА МАРЕКА ЯСИНЬСКОГО: ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ

старший преподаватель кафедры
белорусского народно-песенного творчества

Польский композитор Марек Ясиньский творил на стыке XX и XXI столетий. Любой рубеж столетий не только опасный, но и плодотворный период для развития любой сферы культуры, художника и просто творческой личности. Примечательно, что оказавшийся в подобной временной ситуации Ясиньский встретил жесткий XXI век с гуманистическим представлением о жизни и человеке, о назначении искусства в нем. Неуловимое обаяние его музыкальных творений во многом проистекает из редкой цельности личности самого композитора, его этических и эстетических взглядов, духа сокровенности и сакральности что, в конечном итоге, заставляет исполнителей его музыки «расправлять крылья» человеческой души слушателей.

В пестрой музыкальной палитре современности творчество этого художника предстает как самобытное явление. В его творческом багаже есть произведения сценические, хоровые и вокальные, вокально-инструментальные жанры, музыка инструментальная, созданная для разных составов, начиная от произведений для оркестра и заканчивая сочинениями, которые написаны для различных сольных инструментов. Помимо целенаправленных занятий композицией он также сделал огромное число хоровых аранжировок для нужд различных коллективов. Это, собственно, то направление, которое было наиболее близко композитору и в котором он смог наиболее полно реализовать себя.

Будучи очень религиозным человеком, Марек Ясиньский и весь свой дар композитора посвятил Богу. Сакральный настрой его музыки был инспирирован постоянным интересом композитора к звучанию тембра человеческого голоса.

Композитор не сразу обратился к хоровой музыке. Долгое время он работал органистом в костеле. Видимо поэтому в начале своего творческого пути он отдавал предпочтение инструментальным композициям. Но однажды соприкоснувшись с человеческим голосом, Марек Ясиньский почувствовал вкус к хоровой фактуре, вокальному звуку и сделал эту сферу своей творческой лабораторией, в которой работал над обретением своего неповторимого стиля. Яркие вокальные мелодии, часто виртуозные, имеющие в основе инструментальный характер, блестящая «хоровая инструментовка», терпкие гармонические созвучия, богатство и изощренность ритма позволяют слушателю узнать его музыку сразу буквально с первых тактов. Примерами этого могут служить такие его произведения для хора, как «Ave Maria», «Preludium i Fughetta», «Lux et Veritas», «Вечерняя молитва», «Beatus Vir», «Muzyka poranna» и многие другие.

Хронологически творческая деятельность композитора укладывается в рамки чуть более трех десятилетий – 1977 – 2010 гг. Тем не менее, ее можно разделить на три этапа: 1) конец семидесятых – восьмидесятые годы; 2) девяностые годы; 3) первое десятилетие XXI века до смерти автора. Наибольшее количество хоровых произведений композитора написано им по заказу для различных фестивалей и конкретных дирижеров. Большинство литературных основ сакральных композиций было почерпнуто Марекком Ясиньским из текстов псалмов Давидовых. Хотелось бы отметить то, что при общей слитности музыкальной формы его композиций, произведения композитора носят характер сложенных вместе разных звуковых сегментов. Этот прием является одним из признаков стиля композитора, который сформировался у него в процессе создания им собственного метода хоровой аранжировки, который возник во время его преподавательской деятельности. Вот, что по этому поводу говорил сам Марек Ясиньский: «Сначала komponуются короткие фрагменты, маленькие сочинения, которые потом я складываю в целостность. Естественно, это не

может быть некий музыкальный «Франкенштейн», только произведение, которое интересно и одинаково в характере, консеквентно» [1, с. 155].

Хоровые произведения ясно очерчивают путь творческой эволюции композитора. Духовные сочинения Марека Ясиньского неоднородны и по стилистике, и по художественной значимости. Хоры композитора являются примером не просто католической музыки, ориентированной на какой-либо образец, используемый в обиходе костела. Это свободные авторские композиции либо циклы, состоящие как из обязательных и неизменных, так и изменяемых песнопений и трактованных как литургический и концертный симбиоз. Причем литургичность понимается композитором в обобщенном плане – лишь как причастность церковной традиции. Практически во всех сочинениях ярко представлена звукоизобразительность, гармонично сочетающая в себе внешний пластический знак и психологически точную передачу внутреннего молитвенного состояния и сакраментального действия, что позволяет говорить о наличии в музыке Марека Ясиньского черт театральности.

Характерной чертой стиля композитора является также и концертная трактовка хоровой партитуры. Определяющим принципом драматургии его произведений для хора стал принцип диалогичности, который усматривается в синтезе авторского текста и цитировании богослужебных костельных напевов, в воссоздании стилистики григорианского пения и использовании свойственных ему черт развития. Кроме того, это можно проанализировать и на уровне сочетания вокального и инструментального начал. Марек Ясиньский удивительно многогранно реализует этот исторически апробированный прием. Диалог понимается композитором не только как форма (или способ) концертности, но и как драматургический принцип развития материала. Эволюцию концертного стиля композитора можно обозначить следующим образом: от доминирования репрезентативности, виртуозности – к звуковой простоте и все более возрастающей роли философского начала, что ведет не только к постепенному уравниванию всех компонентов концертности, но и

выводит на первый план внутреннюю, эмоциональную сторону, давая представление о понимании автором глубокой духовности, ее соединении с возвышенностью и религиозным чувством.

Таким образом, хоровая музыка Марека Ясиньского стала в музыке Польши уникальным явлением, в котором различные древние литургические традиции сплетаются с самым современным музыкальным языком. Его произведения, словно находящиеся на грани двух различных художественных «миров», не только связывают прочной нитью весьма несходные философские, эстетические, культурно-языковые традиции, но и открывают множество новых путей для их взаимного обогащения.

1. Ciechanowski, Zb. Polonia w sercu spiewa: 40 lat polonijnego spiewania w Koszalinie; festiwalowe echa / Zb. Ciechanowski. – Koszalin: wydawnictwo «Feniks», 2010. – 200 s.

Волосюк Л.К. РОЛЬ ОРИГИНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ДОМРИСТА

доцент кафедры народно-инструментального творчества

Период первого послевоенного десятилетия характерен выдвижением в качестве сольного инструмента домры. Начиная с 1945 года, времени появления первого профессионального произведения для домры – концерта Н. Будашкина, на концертную эстраду выходит целая плеяда исполнителей-домристов. На домре ярко зазвучали русские народные песни, наигрыши и плясовые мелодии,