

## КОНЦЕРТ КАК ФОРМА СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Кафедра хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств сегодня в нашей стране является одним из ведущих центров, аккумулирующих передовые идеи, методы и формы работы в сфере хореографического искусства. Следует отметить, что в последние два десятилетия кафедра активно работает в русле государственной политики в сфере высшего образования, которая предусматривает максимальную степень практической ориентированности всего процесса профессионального образования в вузе. «Именно в годы учебы студент должен получить не только теоретические знания, но, и это главное, овладеть практическими навыками в своей профессии» [3]. А это в сфере хореографического искусства, как неоднократно отмечали исследователи, невозможно достичь никаким другим способом, кроме ведения активной концертной деятельности [1; 2; 4; 6; 7; 8]. Именно в концертной практике проявляются как лучшие, так и худшие тенденции развития хореографического искусства. Только в художественной деятельности, в повседневной практике может идти и процесс развития теории хореографического искусства. Использование художественного опыта хореографии в преподавании специальных дисциплин имеет очень важное значение. Отметим несколько основных его направлений:

а) художественный опыт как источник профессиональной информированности, материал для расширения профессионального кругозора студентов;

б) использование практики для развития вкуса, фантазии студентов, для выработки художественных критериев и правильных оценочных навыков;

в) обращение к творческому опыту для определения современных тенденций развития хореографического искусства;

г) выработка у студентов навыков отношения со зрительным залом на основе использования художественного опыта хореографии.

Кафедра хореографии, рассматривая концертную деятельность как один из наиболее эффективных каналов реализации и творческого развития социально-художественной активности студентов, опирается на две важнейшие методологические позиции.

Во-первых, являясь компонентом духовного мира личности, совокупностью ее психологических черт, направленности интересов, установок и волевых качеств, эта активность всегда проявляется в деятельности, прямо зависящей от сущностных качеств личности. В этом смысле деятельность выступает как важнейший показатель духовного мира, критерий любой воспитательной акции. Можно утверждать, что “степень эффективности воспитательного воздействия концерта находится в прямой зависимости от степени социально-художественной активности студентов, их инициативности” [5]. Отсюда поиск каналов стимулирования участников концерта приобретает решающее значение.

Во-вторых, отмечая прямую и обратную связь между духовной сущностью личности и ее деятельностью, нельзя рассматривать последнюю статично, как сумму определенных действий и поступков. “Любую разновидность деятельности можно исследовать только в динамике” [4, с. 189]. Такой подход позволяет рассматривать концерт как педагогический процесс его участников, помогающий превратить каждого студента из пассивного наблюдателя в заинтересованное лицо, далее – в лицо, испытывающее потребность в приобщении к действию, и, наконец, участвующее в нем.

Среди всего многообразия концертов, в которых участвуют студенты кафедры, могут быть выделены несколько основных разновидностей.

*Академические концерты.* Практически все зачеты и экзамены по специальным дисциплинам проводятся в форме открытых показов, которые по праву могут быть названы концертами, так как их художественные и структурные признаки вполне соответствуют признакам концертным: это и наличие зрителей, и выстроенная драматургия показа и др.

*Итоговые академические концерты* представляют собой государственные экзамены, проводимые в форме концерта. Основное отличие этого типа концертов от концертов академических

закljučается в том, что они проводятся не в балетном зале, а на сценических площадках. Зрителями такого концерта могут стать не только студенты и преподаватели кафедры и университета, но и другие люди, получившие приглашение либо купившие билет на подобный концерт. Ежегодно из пяти государственных экзаменов, проводимых на народном, эстрадном и балетном отделениях кафедры по специальным дисциплинам, как минимум два проходят в форме такого концерта.

*Концерты творческих коллективов кафедры.* В настоящее время на кафедре хореографии существуют несколько творческих коллективов. Наиболее известны два из них – ансамбль кафедры хореографии под руководством зав. кафедрой С.В.Гутковской и мастерская эстрадного танца. Эти коллективы неоднократно становились лауреатами республиканских и международных конкурсов и фестивалей в сфере хореографического искусства, являются обладателями гранд-премии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Отметим, что практически каждый курс имеет свой репертуар и по художественному уровню номеров вполне может быть достойно представлен на концертах, но по целому ряду причин (в первую очередь материальных) эти коллективы пока не могут представить целостные собственные концертные программы.

*Сборные концерты* – наиболее распространенный тип концертов, в которых участвуют студенты кафедры. Отметим, что художественный уровень хореографических номеров, исполнительское мастерство студентов настолько высоки, что без их участия не обходится ни одно серьезное мероприятие в Беларуси. Только в 2008/2009 уч. г. студенты приняли участие в 58 крупных концертах.

Отдельного внимания заслуживает такая форма концерта, в которой творчество студентов кафедры предстает максимально ярко, зрелищно, как бы в концентрированном виде. Именно такой концерт содержит наибольший потенциал в творческом и социальном развитии студентов. Это – *отчетный концерт кафедры*.

Подчеркнем, что концерт кафедры хореографии среди концертов других кафедр выделяется исполняемым репертуаром. Практически вся программа строится на балетмейстерских работах студентов, т.е. студенты могут проявить себя не только как

исполнители (что характерно для других кафедр), но и как педагоги, и как балетмейстеры.

Обеспечение эффективной взаимосвязи учебного процесса и концертной деятельности гарантирует высокую степень интеграции специальных дисциплин. Именно при условии ведения активной концертной деятельности работа над созданием хореографических номеров идет наиболее плодотворно. Весь процесс создания балетмейстером хореографического произведения, весь цикл обязательной и поэтапной последовательной работы над ним анализируются и контролируются студентом, педагогом и главным образом зрителем, что позволяет в конечном итоге увидеть и ощутить на завершающей фазе работы соразмерность и внутреннюю организованность всех частей произведения. “Концертная деятельность предоставляет студентам возможности совершенствования не только своих личных профессиональных качеств и навыков, но и узнавания творческой индивидуальности других студентов” [6, с. 56], причем не только по горизонтали (своих сокурсников по параллели), но и по вертикали (студентов старших и младших курсов).

---

1. *Бурцева, Г.В.* Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.08 / Г.В.Бурцева; Барнаульский гос. пед. ун-т. – Барнаул, 2000. – 26 с.

2. *Ершова, О.В.* Теоретические и методические основы пластико-хореографической подготовки специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: автореф. дис. ...канд. пед. наук / О.В.Ершова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2001. – 24 с.

3. *Кириллов, А.П.* Мастерство хореографа: учеб. пособие для студентов / А.П.Кириллов. – М.: МГУКИ, 2006. – 154 с.

4. *Неменский, Б.М.* Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.

5. *Павлова, С.А.* К вопросу о педагогических принципах в применении к хореографии / С.А.Павлова // V Державинские чтения. История. Философия. Социология. Политика. Экономика. Юриспруденция: материалы науч. конф. преподавателей и

аспирантов. Февр. 2000 г. Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р.Державина. – Тамбов, 2000. – С. 112 – 113.

6. *Проблемы совершенствования хореографического образования: материалы ежегодной межвуз. науч.-практ. конф., 16 дек. 2003 г.* – СПб.: Санкт-Петербург. ун-т, 2003. – 76 с.

7. *Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы и статьи II Всерос. науч.-практ. конф., 28–29 апреля 2006 г.* / ред. М.Н.Юрьева. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2006. – 201 с.

8. *Хореография: история, теория, практика: [сб. ст.] / ред. Л.И.Турусова.* – М.: Изд-во Университета Натальи Нестеровой, 2006. – 112 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУЖИ