

нува культуры в новых условиях видится мобильной и динамичной, имеющей в своей структуре прогностическую лабораторию.

Гончаров И.Д.

(кафедра самостоятельного и
художественного творчества)

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В ИССЛЕДОВАНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ

Интерес зарубежных ученых сегодня сосредоточен главным образом на проблемах "культура и творчество" и прогнозирования процессов развития культуры. Изучение культуры и творчества начинается с человека. В любом случае — понимается ли культура как результат творческой деятельности или как предпосылка и средоточие к освоению человеком мира — без творческой деятельности человека культура невозможна. (М.Бружак "К проблеме методологических вопросов теории культуры"). Чешский ученый М.Громодка считает, что культурная жизнь страны определяется системой воздействия на публику со стороны учреждений культуры, общественных организаций и средств массовой коммуникации — с одной стороны и системой культурно-творческой деятельности населения — с другой.

Ученые Польши, Венгрии, Чехо-Словакии рассматривают прогресс в области культуры в связи с формированием творчества в широких слоях населения. Для развития творческого потенциала страны создаются программы, разрабатываются прогнозы. Так, в Польше был учрежден комитет по исследованиям и прогнозам "Польша 2000". Эта программа включает широкий и узкий подходы. Причем, в "узком" прогнозируются, главным образом, способы проведения свободного времени и удовлетворения духовных потребностей. Предполагается, что программа даст ответы, необходимые не только для количественных изменений, но и для качественных, которые увязываются с развитием творческого потенциала населения в сфере досуга.

Рост урбанизации и жилищного строительства, считают уче-

ные, может привести к развитию альтернативных жизненных стилей: мещанскому (обильное приобретение вещей для престижа), профессиональному (стремление к комфорту и удовлетворению профессиональных потребностей), творческому (стремление к знаниям и любительскому творчеству). Творческий стиль жизни видится исследователям в занятиях любительской деятельностью, в расширении знаний. По мнению авторов, этот стиль жизни наиболее позитивен.

Считается также, что большинство функций культуры и искусства в будущем сохранит свое значение и в то же время произойдет эволюция некоторых видов творчества. Наиболее благоприятны перспективы у многофункциональных творческих центров. Стимулом для развития художественного творчества, связанного, в первую очередь, с массовой аудиторией, является развитие техники. Отсюда и возникновение новых видов искусства.

К числу важных тенденций в сфере культуры западные ученые относят быстрый рост потребности в заполнении досуга, в различных развлечениях. Эта тенденция проявляется в росте числа разнообразных ассоциаций, кружков, а также людей, посвящающих свободное время любительским занятиям, в том числе - "хобби". Отмечается, что многие виды досуга привлекают людей не в силу их творческого потенциала, а из-за престижных соображений. Поэтому досуг теряет свой индивидуальный характер, перестает быть "полем для утверждения личности". Аудиовизуальные средства подменяют реальную жизнь иллюзорной, ослабляют внимание, память, творческое начало, а перенаселенность городов углубляет "антикультурный" фон, пагубность которого усиливается "гедонистическим отношением к культурным благам и ценностям". Исходя из этого, ставится цель культурной политики - развитие творческих интересов у широких слоев населения. Рекомендуются везде, где только можно (в школе, на городских площадках, пляжах, парках, клубах и т.п.), создавать возможности для занятий творческой деятельностью.

Таким образом, западные ученые в разработке проблемы творчества видят значительный потенциал развития общества. Творчество они увязывают, в частности, с организацией досуга и распределением различных форм и видов любительской деятельности.