

При мягкой атаке звука вместо слогов "та", "ту", "ти", "те", "то" произносятся слоги "да", "ду", "ди", "де", "до" и т.д. Язык в этом случае плавно отходит от верхних зубов и лишь его кончик выполняет роль клапана, регулирующего выдыхаемую струю.

Вспомогательный вид атаки реже применяется у гобоя, кларнета, фагота и более часто – в группе медных инструментов. Наиболее привычен этот вид атаки для флейтистов. Применяется он в чередовании с твердой или мягкой атакой при исполнении двойного и тройного стаккато.

Воля при твердой и мягкой атаке воздух концентрируется в полости рта, а кончик языка регулирует силу и скорость воздушной струи, то при вспомогательной атаке воздух концентрируется в гортани: функцию клапана выполняет корень языка (задняя часть), произноса слоги: "ка", "ку", "ки", "ке", "ге" и т.д. К вспомогательной атаке относятся также слоги: "р", "ри", "ла", "лу". Кроме того, произношение звука "р" в сочетании со звуками "ф" и "л" применяется в специфическом приеме игры "рр", где язык находится в вибрирующем состоянии довольно продолжительное время: "фр-р-р", "тр-р-р".

Двойное стаккато образуется последовательным чередованием слогов: "та-ка", "ту-ку", "ти-ки", "те-ке" или "ду-ку", "ду-ки", "до-ки", "до-ке" или "ду-ку", "дю-ге", "да-ла" и т.д. Тройное же стаккато применяется в основном при исполнении всевозможных триольных группировок нот и включает в себе (как и в двойном стаккато) чередование твердой, мягкой и вспомогательной атак, где на начало каждой триоли идет только твердая или мягкая атака, а на среднюю ноту триоли – вспомогательная: "та-ка-да", "та-ка-да", или "ти-ке-те", "ти-ке-те" или "ду-ки-ти" и т.д.

Липень Я.П.

(кафедра самодеятельного и художественного творчества)

ПОДГОТОВКА ОРГАНИЗАТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ОБЯЗОВ В РЕСПУБЛИКЕ

Современные обряды как одна из форм духовной культуры в

новых социально-политических условиях сохраняют свое значение и играют важную роль в воспитании, выступают в качестве важного фактора идеологического воздействия на массы, эстетического оформления быта, развития народного творчества. Клубные учреждения с первых лет советской власти становятся методическими центрами и местом проведения новых обрядов. И в настоящее время проблема обрядности занимает значительное место в деятельности клубов. По сравнению с другими учреждениями, у них больше возможностей сделать обряд торжественным, красочным, эмоциональным, запоминающимся. Не малую роль в этом играют профессиональные кадры, которые привлекают художественную самодеятельность, имеют возможность соответственно оформить помещение. В тех городах, поселках, деревнях, где нет специальных помещений для проведения обрядов, все торжественные церемонии полностью переносятся во дворцы, дома культуры, клубы. На подобное решение вопроса ориентируют и отдельные постановления правительства. Чаще всего культпросветучреждения проводят торжественную регистрацию брака (87,5% из обследованных клубов), реже - новобрачных, серебряные, золотые свадьбы.

Многолетний опыт свидетельствует, что решающее значение в работе культпросвет учреждений имеет уровень профессионального мастерства и идейного воспитания кадров. До сих пор еще не каждый клубный работник умеет в сложные моменты жизни человека, ознаменованные обрядами, справиться с этой задачей, ибо не всегда владеет средствами воздействия на духовный мир человека. К тому же, у каждого народа есть свои традиции, в которых отражается его психология, история, культура: о них нельзя не считаться. Социологические исследования показали, что клубные работники, занимающиеся подготовкой и проведением семейных обрядов, плохо знают традиционные обряды. хуже всего информированы они о родном, свадебном и похоронном обрядах.

Знание традиционных белорусских обрядов, как показали исследования, не зависит от образования клубных работников. Среди лиц, имеющих высшее и незаконченное высшее образование, знают и имеют представление о традиционном свадебном обряде половина опрошенных, о родном - 25, о похоронном - 33%.

Вне поля зрения клубов остается неофициальная и полудоку-

цельная часть обрядов, это ведет к ослаблению воспитательного эффекта, снижению уровня культуры застолья, переносу элементов обрядности одного пира в другой, нарушению национальных этических установок. Из числа клубных работников только 16% участвуют в проведении домашней части обрядов, и то чаще в роли музыканта, фотографа, певица и реже - распорядителя, ведущего. В то же время, на вопрос "Считаете ли вы, что клубным работникам необходимо оказывать помощь в проведении застольной части семейных обрядов в роли распорядителя?", положительные ответы дали - 84,3%. Это указывает на то, что специализация части клубных работников как методистов и организаторов обрядности крайне необходима. На это ориентирует и программа "Спадщина", принятая Министерством культуры ВССР, специальные Постановления Совета Министров БССР, ЦК КПБ и другие законодательные акты. Но специального курса по обрядности нет ни в Минюком института культуры, ни в большинстве культпросветучилищ, ни на курсах повышения квалификации клубных работников. Получая незначительную информацию по обрядам, клубные работники не в состоянии квалифицированно решать проблемы обрядности. Опыт других регионов страны показывает, что многие учебные заведения имеют спецкурсы и факультеты по обрядности.

Профессиональная подготовка клубных специалистов, занимающихся обрядами, должна предусматривать знание теории, форм и методов проведения обрядов и специфических черт и особенностей. Специалист должен знать этнографию, демографию своей республики, фольклорную основу обряда, народное искусство, уметь творчески отбирать все самое ценное и полезное, органично сочетая традиции с новациями.

Гончарова В.О.

(кафедра самодеятельного и
художественного творчества)

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА

В настоящее время вполне осознается необходимость изменения старых концепций подготовки специалистов-организаторов досуга. В новых концепциях намечен ряд направлений в развитии старей