

нерой, усвоение своеобразия местной музыки, создают условия для воспроизведения подлинной традиции, а не псевдофольклора.

Важнейший принцип формирования репертуара – подбор пьес с игровым началом, создающих атмосферу праздничности и непосредственности. Это способствует раскрепощению детей, облегчает обучение. В этой связи необходимо обращение к обрядам, особенно таким, в которых традиционно участвовали дети (каляки, гуканье вяны). Фольклористы отмечают, что многие обряды в их исконной форме разрушились. Они трансформировались, модернизировались, некоторые из них стали детскими играми.

В обрядах привлекает именно игровая форма, возможность не только играть на инструментах, но и двигаться, петь. Исследователи подчеркивают, что сочетания таких форм деятельности детей как пение, слушание музыки, игра на различных инструментах, танец, движение, игровые начала создают возможность для реализации многообразия необходимых для ребенка потребностей (в познании, самовыражении, общении, эмоциональной разрядке, физической активности).

Освоение обрядов в детском народно-инструментальном коллективе в силу синкретизма фольклора побуждает и творческую активность ребенка, являющуюся обязательным элементом художественного творчества.

Таким образом, правильному формированию репертуара детского коллектива будут способствовать обращение к специфическим детским музыкальным инструментам, изучение местной музыкальной традиции и национальных обрядов, учет психофизических особенностей детского возраста, ориентация на яркость и образность исполняемой музыки.

Кульпин В.Н.

(кафедра оркестрового  
дирижирования)

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО "Я" АУДИЕНТИКА

Теория самодеятельности оказалась в плену у устаревшей пра...

тики социалистического культурного строительства. Дискредитирована одна из основополагающих философских категорий, выработанных европейской гуманистической мыслью. Доминирование функции оправдания гегемонистских претензий идеологов рабочего класса во всех гуманитарных науках привело к значительным искажениям мысли. Проблемы художественного творчества не являются исключением.

Культуру создают не передовые классы. Перед искусством все равны, независимо от принадлежности к классу, источнику существования. Искусство – удел талантливого человека. Отдельного самостоятельного (принадлежавшего не профессионалу) художественного творчества нет. Самостоятельность – сторона всякой творческой деятельности. В этом смысле все искусство самостоятельно. Социальный институт, который можно определять как "самостоятельность" – орган, основной функцией которого должна являться помощь одаренному человеку. Оплата художес. венного труда – одно из условий осуществления самостоятельности (хотя творческая индивидуальность может развиваться и вопреки материальной и иной поддержки общества).

Самостоятельностью называется процесс становления творческого "Я" художника ("самости"). Ее осуществление связано с предметной деятельностью. Творческое "Я" имеет лишь индивид, удовлетворяющий общественную потребность в искусстве (включая и потребность будущего). Нет общезначимого продукта, нет "Я", нет осуществления самостоятельности.

Объект теории самостоятельности – художественное отношение, в котором реализуется имманентный процесс становления творческого "Я". Пространство-время этого становления – осваиваемая культура, вовлекаемая в культуру природа, общественная коммуникация, в которую вступает субъект самостоятельности. Клубный коллектив – совсем не обязательное условие осуществления самостоятельности.

Уровень развития теории самостоятельности во многом определяется методологическими установками, соответствующей им организационной научной исследований.

Развитие кафедр самостоятельного художественного творчества в институтах культуры страны до сих пор базируется на методо-

логии просветительства. В гносеологическом плане мы определяем просветительство как попытку с узких позиций (просвещение) объяснить на вмещающиеся в его проблемы самодеятельность, культуру народа, становление. Это устаревшая, дожная в современном научном контексте концепция самодеятельности, закрепляющая, по существу, элитарный подход к определению места народа в системе культурных отношений. В этой системе представлении участников самодеятельности всегда ведомый: человек обучаемый, подвергавшийся воздействию, управлению организации, идеологической обработке. Просветительская концепция самодеятельности реализует узко партийный подход к культуре, закрепляет и пытается объяснить манипуляцию сознания личности со стороны государства.

Последовательно проведенный деятельностный подход в исследовании художественной самодеятельности противопоставит просветительству как его антипод. Он позволяет понять, что становление творческого "Я" не может быть исследовано в рамках педагогики (теории КДР), так как оно неоводимо к процессу воспитания, передаче чужого опыта. В рамках этой прикладной науки самодеятельность не может приобрести категориального статуса.

Переосмысление предмета теории самодеятельности - условие ее выхода на позиции современной науки, приобщения к европейской традиции гуманитарной мысли. Оно позволит по меньшей мере ввести в учебный процесс литературные источники, принадлежащие гигантам мысли о человеческом "Я": Фихте, Гегелю, Гердеру, Фрейдю, Юнгу, Ницше, Ортега-и-Гассету, Марксу, Бахтину, иным представителям мировой философской мысли.

Принадлежащая объединенному сознанию трактовка самодеятельности как неподлинного искусства, ее ходячие в административных кругах может привести к губительной для перестройки деятельности института культуры политике.

Теория самодеятельности достойна дальнейшего развития, преподавание ее как учебной дисциплины необходимо для гуманитарной подготовки студентов художественных специальностей. Место кафедры художественной самодеятельности - на художественном факультете.