

номика и управление культурно-просветительной работы, социальная психология, история и теория культуры, история искусств, самодеятельное творчество, обрядность и обычая республики, краеведение.

Около 40% выпускников считает, что профессию они выбрали вполне осознанно и не жалеют о выборе, испытывают удовлетворенность своей деятельностью в клубном учреждении, 20% опрошенных указали, что если бы приходилось заново выбирать учебное заведение, то они предпочли бы другую профессию и другое учебное заведение. В числе этой группы представлена значительная часть работников СДК, методистов РДК, работников парков культуры и отдыха. То есть, среди наиболее неудовлетворенных своей работой выпускников — специалисты, имеющие небольшую заработную плату, невысокую должность, не видящие перспективы профессионального роста.

Дальнейшее изучение деятельности выпускников кафедры, вопросов адаптации молодых специалистов в условиях клубной практики, анализ причин текучести кадров организаторов культурно-досуговой деятельности мы считаем актуальной задачей как теории, так и практики организации досуга.

Белов В.И.

(кафедра теории и методики культурно-просветительной работы)

ОСНОШЕНИЕ ОЦЕНКИ И САМООЦЕНКИ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

(на примере деятельности театрального кружка)

Специальные исследования показывают, что подросток постепенно начинает выделять те или иные качества из отдельных видов своей деятельности и поступков, обобщать их и осмысливать сначала как особенности поведения, а затем и как относительно устойчивые качества личности. Возникнув как определенные формы поведения и деятельности, устойчивые качества личности, в свою очередь (в порядке обратного влияния) начинают формиро-

вать поведение подростка, его деятельность, характер взаимоотношений с окружающими людьми. Существенно то, что самоосознание является не только познанием себя, но и определяет отношение к себе. Оценочное отношение к себе — умение самостоятельно ставить ту или иную задачу, оценить свое поведение, ответственность к себе критически — играет важную роль в становлении личности подростка. Поэтому руководителю кружка очень важно оказывать подросткам помощь в осознании ими самих себя, своих возможностей, способностей, интересов, личностных качеств. Тем более, что все они нуждаются в различной мере помощи в зависимости от психических особенностей личности.

Самооценка требует умения оценивать результаты своей поведенческой деятельности и такого уровня развития мышления и речи, который бы позволил сопоставлять, сравнивать, анализировать свои умения и поступки.

Советские психологи показали, что содержанием самооценки подростков является оценка ими своих качеств, черт характера, деятельности. Умение оценить поступки и качества — существенный элемент складывающихся нравственных отношений. Через эти оценки подростки учатся и осознавать моральную сторону своих взаимоотношений. Самооценка становится одним из регуляторов их поведения. Поскольку самооценка из всех других элементов самоосознания наиболее поддается измерению, мы, используя более или менее объективные методы исследования, предложили 37 чел. высказать ряд суждений о культуре своего поведения.

Степень согласия или несогласия подростки должны были выразить одним словом (из пяти возможных вариантов ответа): "никогда", "довольно редко", "редко", "довольно часто", "всегда". При обработке данных ответ оценивался от одного (никогда) до пяти (всегда) баллов. Пользуясь несколько переформулированными суждениями, оценку культуры поведения подростков давал и руководитель театрального кружка. Полученные данные показали, что самооценка подростков своей культуры поведения достаточно тесно связана с оценкой, даваемой руководителем. Однако по ряду показателей самооценка кружковцев заметно расходилась с его оценкой. Завышенными оказались суждения кружковцев "о своем внешнем облике, контроле за своей походкой, осанкой" (на

0,9 баллов), "об умении делать подарки" (0,9), "уважительном отношении к сверстникам" (0,8), "о выработке гигиенических навыков" (0,8), "о стремлении больше знать о культуре поведения" (0,8), "об умении высказывать мнение о прочитанной книге, фильме, картине художника" (0,6), "о самокритичной оценке своих достоинств и недостатков" (0,4), "об умении грамотно и выразительно разговаривать" (0,4).

Неоответствие оценок кружковцев и руководителя по ряду показателей, характеризующих внешний облик и культуру взаимоотношений, на наш взгляд, вызвано высокой требовательностью руководителя к поведению кружковцев. Мы отметили в результате наблюдения, что наибольшее количество замечаний кружковцы получали от руководителя за грубые взаимоотношения, за неумение ходить, стоять, двигаться, правильно и четко разговаривать.

Наблюдения показали также, что оценки авторитетного руководителя имеют существенное значение для корректировки культуры поведения подростков. Его положительные и отрицательные оценочные суждения являются своеобразной мерой воспитательного воздействия.

Информируя кружковцев о правильном или некорректном поступке, напоминая о нормах культуры поведения, руководитель ориентирует их на то, как следует впредь поступать в подобных ситуациях. Эффективность педагогической оценки зависит от того, насколько она понята и осознана подростками. Если отрицательный поступок осужден руководителем, и кружковец осознал надобность своего поведения, то педагогическая оценка стала действенным средством воздействия на его сознание и поведение. Воспитательную ценность имеет положительная оценка поведения подростка, побуждающая его к лучшим поступкам, к культурному поведению. В связи с этим, она обладает стимулирующей силой. Характер соотношения положительных и отрицательных оценок создает определенный стиль отношений между руководителем и кружковцами, формирует здоровый микроклимат, способствует воспитанию культуры поведения.