

Трамбицкий В.В.  
(кафедра философии)

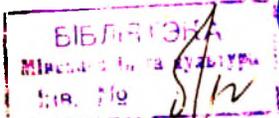
### ЛИЧНОСТЬ КАК СУБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Творчество стало предметом исследования многих авторов. Делаются попытки раскрыть структуру и закономерности творческого процесса, раскрыть его природу, определить место науки в системе творчества, выделить его виды.

При определении творчества большинство исследователей признает социальную природу данного феномена. Г.А.Давыдова, например, отмечает: "Для творческого отношения главным, определяющим моментом является воздействие человека на мир - изменение материальной действительности в соответствии с исторически складывающимися потребностями общественного развития". Я.А.Пономарев признает, что творческое начало присуще и неживой природе: "Творчество свойственно и неживой природе и живой до момента возникновения человека, и человеку, и обществу. Творчество - необходимое условие развития материи, образования ее новых форм". В такой трактовке творчество выступает в качестве фундаментального свойства материи. Представители такого направления как социобиология распространяют социальность на живые существа, находящиеся на значительно нижестоящих уровнях организации по сравнению с человеком. Некоторые ученые не видят различия между материальной и духовной деятельностью. Взгляд на социальный характер творчества не исключает того, что в неживой природе наблюдается нечто подобное. Однако, эта активность не носит осмысленный и социально обусловленный характер.

В философской литературе можно встретить различные точки зрения по вопросам о видах и формах творчества.

Нельзя согласиться с авторами, выделяющими такие виды творчества как экономическое, социальное, политическое, трудовое, научное, художественное и т.д. Не понятно, как экономическое, политическое, трудовое, научное творчество возможно вне социального. Такой подход предполагает, что социальное творчество существует изолированно от других видов чело-



веческой деятельности. Все виды ее выступают в качестве разновидностей социального творчества, а не осуществляют рядом с социальным. Это, конечно, не означает, что не оледует выделить виды, уровни и формы творчества. Их столько, сколько разновидностей человеческой деятельности. Все отруктуре основным видом является трудовая деятельность.

Неправомерно также смешивать творческую деятельность с деятельностью по созданию чего-то нового. В научной литературе существуют и такие подходы. Отдельные ученые считают творчеством не создание любого нового, а создание такого нового, которое имеет положительную общественную значимость, способствует прогрессивному развитию человека.

Как же определить, какое творчество может служить человечеству, а какое препятствует развитию человека? Все зависит не только от субъекта творчества, но и от социальных механизмов, в среде которых новое обретает жизнь. Творчество возвышает своего создателя, способствует его развитию, носит социальный характер, в нем выражается субъект творчества с его целями и идеалами. Творчество — это процесс самовыражения личности. Оно вызывается к жизни определенными интересами, целями, ценностями. Можно говорить об онтологической, гносеологической и эстетической сторонах творчества. Онтологическая сторона характеризует его как наличное бытие или причины, способствующие творчеству, и выступает источником и причиной познания и преобразования человеком окружающего мира. Гносеологическая сторона творчества отражает процесс познания субъектом окружающего мира. Нет непроходимой грани между онтологической и гносеологической сторонами творчества. Единство онтологической и гносеологической сторон творчества и познания можно проиллюстрировать на концептуальных схемах. При построении теоретических конструкций вводятся абстракция, которым в объективной действительности еще может ничего не соответствовать. Но может случиться так, что этим абстракциям в объективной действительности будут соответствовать определенные явления. Такой аспект творчества создает субъективистские "иллюзии полной творческой свободы теоретического мышления".

Социальное творчество — один из элементов активности, имею-

ший социальное происхождение и прогрессивное значение для человека и общества. Социальное творчество - понятие, отражающее в обобщенном виде деятельность человека по созданию новых, социальнозначимых объектов, способствующих саморазвитию человека и общества.

Прогрессивность же социального творчества зависит не только от субъекта творчества, но и от социальных механизмов, где действует субъект творчества.

Творчество протекает при единстве объективных и субъективных факторов деятельности. Некоторые же концепции личности не учитывают объективных факторов, на фоне которых проявляется свою активность личность. Тогда успех личности рассматривается как результат несовершенства ее характера. Конечно, субъективные качества личности играют в ее деятельности далеко не последнюю роль. Но, игнорируя объективные факторы, социальные условия, отдельные исследователи к проблеме личности подходят односторонне.

В системе социального творчества трудовое выступает в качестве основного структурного элемента. Оно же проявляется в единстве объективных и субъективных сторон активности. Без субъективной мотивации невозможна реализация или материализация социального творчества.

Смиловицкий Л. Л.  
(кафедра истории СССР, БССР  
и зарубежных стран)

#### РАДИО КАК СРЕДСТВО ПОЛИТИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (1926-1932 гг)

Во второй половине 20-х гг. Советское государство стояло перед необходимостью решения сложных задач хозяйственного и культурного развития. Первые успехи НЭПа, возрождение интереса людей к труду, насыщение рынка товарами промышленности и сельского хозяйства позволяли с большим вниманием относиться к вопросам культуры. Эта работа должна была проводиться, в