

великих князей Литовских" – это уже не летопись, а хроника. И завершается этот переход на новую ступень – окончательного формирования специфических особенностей белорусской духовной культуры – в "Похвале Витовту", где, восхваляя достоинства князя, летописец ни разу не упоминает о его вероисповедании.

"Вынужденное" свободомыслие белорусов дало богатые плоды. В XVI в. в мировую культуру приходит Франциск Скорина. Характеризуя его взгляды, многие исследователи связывают гуманизм Скорины с западно-европейским культурным влиянием. Зная энциклопедическую образованность Скорины, нельзя сомневаться в том, что западно-европейская культура оказала на него огромное воздействие, однако исходным пунктом его мировоззрения все же следует считать духовные традиции белорусского народа.

Судья Э.С.

(кафедра общей библиографии)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ БИБЛИОГРАФИИ ИСКУССТВА

В обширном комплексе методологических проблем, связанном с развитием современных системных исследований в области библиографии, имеется ряд ключевых вопросов, к обсуждению которых исследователи обращаются вновь и вновь.

Большое внимание в методологии библиографии искусства уделяется интеграционному процессу, связям с системным анализом и теоретическим моделированием.

На рубеже 70–80-х гг. в трудах ученых различных научных дисциплин фиксируется междисциплинарная и общенаучная природа системного подхода. Выделяются четыре основных уровня современного методологического знания. В библиографии искусства начинают разрабатываться третий и четвертый уровни.

Для библиографии искусства характерно формирование теоретического идеализированного объекта, теоретических моделей. Исходным концептуальным каркасом при этом становится органическое соединение философско-эстетического, искусствоведчес-

кого и конкретно-социального подходов к изучению явлений художественной культуры.

Методологическое раскрытие логики возникновения и развития библиографии искусства требует, чтобы она имела основой один из центральных принципов теории – единство исторического и логического.

Структуру библиографии искусства определяют дисциплинарная структура знания, которая рассматривается в теории на историческом уровне развития знания по искусству, его динамики, отражения в различных схемах (ББК, отраслевых рубрикаторах, тезаурусах и т.д.).

В сфере библиографии искусства большую роль играют библиографические модели – указатели нотных изданий, изографические, дискографические, фильмографические и др.

Одной из сложных методологических проблем современности является проблема рассмотрения функциональных особенностей и их соотношения в реальной практике библиографии искусства, ибо всякий познавательный процесс связан с необходимостью группировки изучаемых явлений и отнесения каждого нового к группе уже известных, поскольку увеличивается значимость методологических проблем классификации, систематизации и типологии.

Наиболее сложная методологическая проблема – проблема моделирования явлений, процессов, отдельных объектов в библиографии искусства и их раскрытие в учебном процессе. Одна из методологических проблем курса "Библиография искусства – создание языка-медиатора, т.е. адекватного представления содержания искусствоведческого источника в библиографических пособиях.

Григорович Я.Д.

(кафедра теории и методики
культурпросветительства)

АНАЛИЗ НАПРАВЛЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЕСОВ СТУДЕНТОВ

Успешность трудовой деятельности работника культуры в