

кого и конкретно-социального подходов к изучению явлений художественной культуры.

Методологическое раскрытие логики возникновения и развития библиографии искусства требует, чтобы она имела основой один из центральных принципов теории – единство исторического и логического.

Структуру библиографии искусства определяют дисциплинарная структура знания, которая рассматривается в теории на историческом уровне развития знания по искусству, его динамики, отражения в различных схемах (ББК, отраслевых рубрикаторах, тезаурусах и т.д.).

В сфере библиографии искусства большую роль играют библиографические модели – указатели нотных изданий, изографические, дискографические, фильмографические и др.

Одной из сложных методологических проблем современности является проблема рассмотрения функциональных особенностей и их соотношения в реальной практике библиографии искусства, ибо всякий познавательный процесс связан с необходимостью группировки изучаемых явлений и отнесения каждого нового к группе уже известных, поскольку увеличивается значимость методологических проблем классификации, систематизации и типологии.

Наиболее сложная методологическая проблема – проблема моделирования явлений, процессов, отдельных объектов в библиографии искусства и их раскрытие в учебном процессе. Одна из методологических проблем курса "Библиография искусства – создание языка-медиатора, т.е. адекватного представления содержания искусствоведческого источника в библиографических пособиях.

Григорович Я.Д.

(кафедра теории и методики  
культурпросветительской работы)

#### АНАЛИЗ НАПРАВЛЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЕСОВ СТУДЕНТОВ

Успешность трудовой деятельности работника культуры в

значительной мере определяется степенью художественного развития, эстетической активности и творческим потенциалом личности. Об уровне их оформированности у студентов информируют художественные интересы, являющиеся выражением избирательного отношения личности к произведениям искусства, к их полноценному восприятию и потреблению и общей направленности на постижение и осоздание эстетических явлений.

Художественные интересы, являясь условием и мотивом эстетической деятельности человека, способствуют его разностороннему развитию, правильной социальной ценностной ориентации, накоплению опосредованного опыта, развитию творческого воображения и умению опереживать.

Как и другие интересы личности, художественные интересы диалектичны. Это - формирующееся качество, проходящее в своем развитии несколько этапов: от положительного отношения к произведениям искусства до активной направленности студента на углубленное восприятие художественных произведений, на активную деятельность по добыванию новых знаний об искусстве, совершенствованию исполнительских навыков, подчинению объекту интереса большей части свободного времени.

Для студентов института целевое значение имеет третий уровень - активный интерес, побуждающий к постоянному приобретению знаний в различных областях искусства, к постоянному совершенствованию творческих умений и навыков. Наличие такого уровня развития художественных интересов определяет в конечном счете профессиональную активность будущих работников культуры.

Исследование показало, что все студенты института понимают значимость искусства в жизни человека и общества, осознают потребность в общении с ним и ставят его на одно из первых мест других способов использования свободного времени. Избирательность отношения к различным видам искусства определяется, как правило, характером будущей профессиональной деятельности и зависит от специализации респондента. Так, 82% студентов режиссерских специализаций любимым видом искусства называют театр, 74,2 будущих хореографов - хореографическое искусство, 66% студентов музыкальных специализаций - музыку.

Такая же тенденция профессионализации художественных ин-

тересов выявлена в процессе изучения предпочтительности учебных дисциплин: любимыми называются в основном специальные предметы.

Будущая профессиональная деятельность определяет и характер использования свободного времени, и круг избираемых для просмотра и прослушивания радио- и телепередач, и выбор литературы для чтения, и отбор периодических изданий. Так, журнал "Советский балет" систематически читают все без исключения студенты-хореографы, журнал "Театр" и "Современная драматургия" - 96,8% студентов режиссерских специализаций, "Музыкальная жизнь" - четверть студентов музыкальных специализаций.

Самое скромное место среди художественных интересов занимают интересы в области изобразительного искусства (10,4% опрошенных). И хотя студенты показывают достаточно высокое качество предпочтений, опыт общения с произведениями изобразительного искусства чрезвычайно невелик, незначительна информированность, объем знаний, особенно в искусстве советского периода.

Плохо также осведомлены студенты о белорусском искусстве: 38,7% респондентов не смогли назвать ни одной картины белорусских художников, 17,9 не знают ни одной белорусской народной песни, 87% не знакомы с современной белорусской поэзией.

Таким образом, исследование показало, что у студентов факультета самодеятельного музыкального и хореографического искусства художественные интересы имеют ярко выраженный профессионально-направленный характер. Доминирующий интерес фиксируется на фоне неравномерно и недостаточно развитых интересов к другим видам искусства. Уровни оформированности художественных интересов разны, однако преобладает первая и вторая ступень развития: положительное отношение к произведениям искусства и пассивный интерес. Активные интересы в профильных областях искусства зафиксированы лишь у 12,7% респондентов, хотя значительная часть опрошенных демонстрирует достаточно высокое качество художественных предпочтений и хорошую информированность в области искусства.

Полученный в процессе исследования материал позволяет не

только констатировать уровень развития художественных интересов студентов, но и, проанализировав причины сложившейся практики их художественного воспитания, наметить пути совершенствования управления художественным развитием будущих специалистов на протяжении всех лет обучения.

Макарова Е.А.

(кафедра теории и методики культурно-просветительной работы)

#### ИТОГИ СТАЖИРОВКИ ВЫПУСКНИКОВ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (1984-1988 гг.)

Подготовка квалифицированных организаторов досуга - один из решающих факторов качественного обновления содержания, форм и методов культурно-досуговой деятельности.

Предметом нашего изучения явилась деятельность выпускников кафедры теории и методики КДР в период их стажировки. Ее основная задача - приобретение молодыми специалистами практических и организаторских навыков, изучение специфики своей деятельности и углубление профессиональных знаний, ознакомление с передовым опытом и научными исследованиями, овладение навыками научной организации труда и основами управления в данной отрасли.

Стажировка проводилась по специально разработанной программе, включающей вопросы организации, содержания, руководства, контроля и форм подведения результатов стажировки. Анализ итогов стажировки позволил выяснить степень подготовленности будущих специалистов к многоплановой деятельности организатора досуга, определить пути совершенствования их подготовки в учебных заведениях. В период стажировки обычно возникает множество проблем в связи с выполнением многообразных операций и работ в ходе организации культурно-досуговой деятельности. Сам характер труда клубных работников сложен, разнообразен и многофункционален, что часто создает сложные ситуации для молодых специалистов. Всего за пять лет (1984-1988гг.)