

нікі калектывау, якія займаюцца рэстаўрацыяй і рэканструкцыяй фальклору вывучаюць навуковую літаратуру па розных галінах мастацкай творчасці, паказваюць старажытныя абрады або іх фрагменты па успамінах старых людзей, апраджаюць забытыя традыцыі, рэстаўруюць музычныя Інструменты і г.д.

Витолкина Э.М.

(кафедра режиссуры массовых праздников)

ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРАЗДНИКА

Главным в пластико-хореографическом решении праздника является создание образного пластического движения. Пластические фигуры, построения, рисунки, метафоры способствуют раскрытию содержания праздника. В сложных массовых сценах зримо реализуются закономерности симфонии, аналогично контрастному развитию тематического материала в музыке.

При постановке начала и завязки движения необходимо ооредоточить внимание зрителя на пространстве, в котором происходит действие. Фигурные перемещения и построения помогают ооздать у зрителей праздничное настроение.

Большое значение имеет фикоация символики праздника. Изобразительная пластическая режиссура позволяет крупными плакатными штрихами запечатлеть картины, раскрывающие смысл движения. При этом важно умело сочетать сольные, групповые и массовые сцены.

Выступление большого количества участников праздника должно быть олаженным и синхронным. Красота их движений, цветовая гамма костюмов и реквизита, вызывая у зрителя положительные эмоции, дают возможность глубже и полнее понять смысл происходящего.

При монтаже пластических номеров следует сочетать контрастные сцены с лирическими отступлениями. Подводя действие к развязке, необходимо через пластику движений раскрыть нравственный и эмоциональный пафос массового представления.

Финальная фигура по сложности построения, разнообразию цветовой гаммы и смысловому значению должна быть особенно впечатляющей. Как правило в финале используются значительные силы участников представления. Сложность финальной композиции состоит в том, чтобы в соответствии с темой и идеей праздника, создать статическую фигуру, раскрывающую пластический образ представления.

Финал зрелища оказывает на зрителей неизгладимое впечатление, вызванное всем ходом представления, в котором язык пластико-хореографических движений раскрывает свою подлинную художественную и эстетическую ценность.

Трамбицкая В.И.
(кафедра оркестрового
дирижирования)

ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ФOLKЛОРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Одна из проблем при изучении процессов, происходивших в современном фольклоризме – выяснение роли музыкального фольклора в художественном воспитании и формировании нравственной культуры подрастающего поколения. Интенсивный рост интереса к фольклору ставит сегодня на повестку дня вопросы о роли и месте его в современной культуре (в частности – в художественной самодеятельности), о формах его бытования и методах освоения как взрослыми, так и детьми.

В жанре народно-инструментального исполнительства интерес к фольклору увеличился в последнее десятилетие. Число коллективов, исполняющих народную белорусскую музыку, возросло (по данным нашего исследования) втрое. Одна из особенностей этого процесса – появление новых детских коллективов. Однако их деятельность в большинстве своем довольно спонтанна и в результате имеет ряд негативных тенденций. Среди них – незнание особенностей национального детского индустриального, дублирование ре-