

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ С.В.Гутковская

«___» _____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ А.В.Сурба

«___» _____ 2019г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

для специальности 1-17 02 01

Хореографическое искусство (по направлениям)

Составитель:

О.П. Беляева, доцент кафедры хореографии

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета «17» октября 2017 г.

Протокол № 2

Составитель:

О.П. Беляева, доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Кафедра режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная
академия искусств»;

Р.Л. Бузук, зав. кафедрой театрального творчества учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор
искусствоведения, профессор.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

кафедрой хореографии(протокол от 22.03.2018, № 8);

Советом факультета традиционной белорусской культуры и современного
искусства (протокол от 28.03.2018, № 8).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Тематика лекционных занятий по учебной дисциплине.....	6
2.2 Конспект лекций по учебной дисциплине	6
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	21
3.1 Требования к зачёту по учебной дисциплине.....	21
3.2 Перечень вопросов для проведения зачёта.....	21
3.3 Критерии оценки знаний студентов	22
3.4 Перечень тем для самостоятельной работы студентов.....	23
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	25
4.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	25
4.2 Содержание учебной дисциплины.....	26
4.3 Информационная часть	28

1. Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс «Введение в специальность и информационная культура специалиста» является важнейшей составной частью профессионального обучения специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства.

Документ разработан для студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство» по направлениям «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец», «бальный танец».

Комплекс учебной дисциплины предусматривает необходимость целенаправленного формирования у студентов понимания многогранной творческой деятельности в области хореографического искусства, ее места в структуре профессионального обучения, специфики и основных направлений будущей профессии, перспективной деятельности студентов в качестве балетмейстера, репетитора, артиста, педагога.

Для более эффективного овладения будущей профессией настоящий комплекс предполагает использование традиционных и инновационных методов и технологий, обеспечивающих выполнение учебно-методических задач, предусматривающих тесную интеграционную взаимосвязь со специальными учебными дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец», «Белорусский танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Спортивно-бальный танец» и др., с дисциплинами социально гуманитарного цикла: «Педагогика», «Психология», «Этика», «Эстетика», «Культурология» и др.

В соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к написанию учебно-методических пособий, учебный комплекс по курсу

«Введение в специальность и информационная культура специалиста» включает следующие структурные части: пояснительная записка, теоретический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. Теоретический раздел

2.1 Тематика лекционных занятий

1. Введение. Специальность «Хореографическое искусство» в структуре университета.
2. Организационная структура Белорусского государственного университета культуры и искусств.
3. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство».
4. Самостоятельная работа студентов как важнейший фактор процесса организации профессиональной подготовки специалиста-хореографа.

2.2 Конспект лекций по учебной дисциплине

Лекция 1. Введение. Специальность «Хореографическое искусство» в структуре университета

План лекции

1. Общая характеристика дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста».
2. Цель и основные задачи учебной дисциплины.
3. Взаимосвязь курса со специальными и общеобразовательными дисциплинами.
4. Формы проведения занятий в учебном процессе.

В системе высшего образования курс «Введение в специальность и информационная культура специалиста» представляет собой одну из важнейших учебных дисциплин, предусматривающих всестороннюю подготовку специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства. Курс предназначен для студентов

специальности «Хореографическое искусство» по направлениям: «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец», «бальный танец».

Обобщая информацию, приобретённую на занятиях по специальным учебным дисциплинам, курс формирует у будущих специалистов целостную систему профессиональных компетенций, позволяющих овладеть основами преподавания хореографических дисциплин, современной методикой постановочной и репетиционной работы.

Основной целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специальности «Хореографическое искусство», приобретение информации о принципах организации учебного процесса, научно-исследовательской и творческой деятельности.

В соответствии с общими требованиями по специальности курс решает следующие учебные задачи:

- адаптация в новых условиях, обусловленных спецификой профессионального обучения в высшем учебном заведении;
- формирование представления о содержании будущей профессии;
- приобретение информации о принципах организации учебного процесса, научно-исследовательской и творческой деятельности в университете;
- изучение истории и структуры университета и кафедры хореографии;
- приобретение информации о формах и методах проведения учебных занятий;
- изучение основных правил профилактики травматизма и оказания первой медицинской помощи;
- изучение методической литературы, умение пользоваться учебниками и учебными пособиями.

В результате изучения курса студент должен знать:

- историю и структуру университета и кафедры хореографии;
- содержание будущей профессиональной деятельности;

- принципы организации учебного процесса в высшем учебном заведении;
- принципы организации творческой деятельности студентов ;
- принципы организации научно-исследовательской деятельности студентов;
- требования к эксплуатации аудиторного фонда, предназначенного для занятий хореографией;
- основные правила профилактики травматизма и оказание первой медицинской помощи.

Студент должен уметь:

- организовать свою учебную деятельность в университете;
- ориентироваться в формах и видах учебных занятий;
- добиваться значительных творческих результатов в учебном процессе;
- ставить перед собой перспективные задачи в области профессионального обучения;
- оказывать первую медицинскую помощь при травмах в процессе обучения специальным хореографическим дисциплинам.

Дисциплина «Введение в специальность» предусматривает использование традиционных и инновационных методов и технологий, обеспечивающих выполнение учебно-методических задач, и предполагает тесную интеграционную взаимосвязь со специальными учебными дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец», «Белорусский танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Спортивно-бальный танец» и др., а также с дисциплинами социально-гуманитарного цикла: «Педагогика», «Психология», «Философия», «Этика», «Эстетика», «Культурология» и др.

Формами проведения занятий в учебном процессе являются лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

Рекомендуемая литература

1. Адукацыйны стандарт, 1ступень. – Мінск: М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, № 88, 2013. – 46 с.
2. Дулатова, А.Н. Информационная культура личности: учеб.-метод. пособие / А.Н. Дулатова, Н.Б.Зиновьева. – М.: Либерея. Бибиинформ, 2007.– 240 с.
3. Исаев, И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы / И.Ф. Исаев. – М.: Знание,1993. – 367 с.
4. Макет образовательного стандарта высшего образования, 1 ступень. – Минск: М-во образования Респ. Беларусь, 2013. – 24 с.
5. Паўлава С.А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метаад. дапам. /С.А. Паўлава. – Мн.: Бел. дзярж.ун-т культуры і мастацтваў,2009. – 56 с.

Лекция 2. Организационная структура Белорусского государственного университета культуры и искусств

План лекции

1. Организационная структура Белорусского государственного университета культуры и искусств.
2. История университета: основные этапы становления и развития высшего учебного заведения.
3. История создания, структура и направления деятельности кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В 2003 г. приказом Департамента контроля качества знаний Министерства образования Республики Беларусь Белорусский государственный университет культуры аттестован как учебная структура университетского типа, как ведущее высшее учреждение в национальной системе обучения по подготовке кадров в сфере культуры и искусств.

В 2004 г. приказом Министерства культуры Республики Беларусь учебное заведение «Белорусский государственный университет культуры» переименовано в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

За годы своего существования БГУ культуры и искусств подготовил около 25 тысяч высококвалифицированных специалистов различных специальностей в области культуры и искусства. Среди них известные ученые и педагоги, артисты и руководители хореографических, театральных, оркестровых, хоровых и др. коллективов, лауреаты международных фестивалей и конкурсов, заслуженные и народные артисты, деятели культуры и искусства Республики Беларусь.

Сегодня в БГУ культуры и искусств обучается более 5 тысяч студентов по 15 специальностям и 48 специализациям (направлениям).

1 сентября 1975 г. в соответствии с постановлением Совета Министров БССР на базе библиотечного факультета Минского государственного педагогического института имени А. М. Горького создан Минский институт культуры.

Первым ректором был назначен известный белорусский драматург Александр Леонтьевич Петрашкевич.

В 1975-1980 гг. Минский институт культуры интенсивно развивался: открывались новые кафедры, создавались художественные коллективы, были построены два общежития. В 1986 г. был создан факультет самодеятельного музыкального и хореографического искусства. В 1989 г. открылась аспирантура. В 1992 г. ректором института культуры была избрана Ядвига Доминиковна Григорович.

В 1993 г. Минский институт культуры был переименован в Белорусский университет культуры. Началась масштабная реорганизация факультетов и кафедр. Активизировались международные связи, открылся Мозырский филиал факультета заочного обучения, а в 1999 г. университету был дан статус ведущего высшего учебного заведения в сфере культуры в национальной системе образования. Учебному заведению были переданы Молодежный театр эстрады, Галерея искусств во Дворце Республики.

Кафедра хореографии, созданная в 1977 году, входит в состав факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства и является ведущим центром профессионального хореографического образования, балетмейстерского творчества и исполнительского мастерства. Преподавательский состав кафедры составляет такие известные деятели белорусской культуры и опытнейшие педагоги, как заслуженный деятель искусств Беларуси, доктор искусствоведения, профессор Ю.М.Чурко; кандидат филологических наук, доцент С.В.Гутковская; доценты В.В.Лысенкова, О.П.Беляева, Л.П.Ефремова, В.В.Парахневич, Е.М.Шилкина,

М.В.Каминский, И.И.Бодунова; старшие преподаватели И.В.Коновальчик, Е.А.Чернышова и др. Немаловажен тот факт, что большинство преподавателей кафедры являются её выпускниками, что делает их единомышленниками и способствует деловой, доброжелательной атмосфере на кафедре.

Творческая деятельность кафедры хореографии является заметным явлением в культурной жизни республики. Широко известен в нашей стране ансамбль кафедры хореографии, плодотворно работает мастерская эстрадного танца, представители отечественного бального танца, многие из которых являются победителями и призёрами различных чемпионатов. Лучшие студенты под руководством педагогов кафедры не раз становились лауреатами и дипломантами республиканских и международных конкурсов и фестивалей, обладателями Гранд-премии, лауреатами и стипендиатами Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.

Преподаватели кафедры гордятся своими учениками, которые работают в нашей республике и за рубежом. Одни из них создали свои танцевальные коллективы, многие из которых получили почётное звание народных и образцовых, другие успешно преподают в училищах и школах, возглавляют хореографические отделения учебных учреждений культуры и искусств, руководят кружками и студиями. Выпускниками кафедры постоянно пополняется состав профессиональных коллективов республики: Государственного академического ансамбля танца Беларуси, Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки», ансамбля песни, музыки и танца «Белые росы», Государственного музыкального театра Республики Беларусь, Молодёжного театра эстрады.

На кафедре хореографии ведётся подготовка по четырём направлениям специальности:

- народный танец (с присвоением квалификации «Артист ансамбля народного танца», «Преподаватель», «Балетмейстер»);

- эстрадный танец (с присвоением квалификации «Артист эстрадного танца», «Преподаватель», «Балетмейстер»);
- современный танец (с присвоением квалификации «Артист современного танца», «Преподаватель», «Балетмейстер»);
- бальный танец (с присвоением квалификации «Тренер», «Преподаватель», «Руководитель студии бального танца»).

Рекомендуемая литература

1. Дулатова, А.Н. Информационная культура личности: учеб.-метод.пособие / А.Н.Дулатова, Н.Б.Зиновьева. – М.: Либерия. Бибиинформ, 2007. – 240 с.
2. Кузьмініч М.Л. Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў: пераемнасць традыцый /Падрэд. М.Л. Кузьмініча. – Мн.: Бел.дзярж.ун-т культуры і мастацтваў, 2004. – 32 с.
3. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы: учеб.пособие / Р.С. Пионова. – Мн.: Вышэйш. школа, 2005. – 303с.

Лекция 3. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство»

План лекции

1. Характеристика специальности «Хореографическое искусство».
2. Цель и основные задачи подготовки специалистов на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств.
3. Основные направления специальности «Хореографическое искусство».

Хореографическое искусство – вид искусства, материалом которого является лексика, взаимосвязанная с музыкой, поэтически осмысленная, организованная во времени и пространстве. Одной из форм танцевального искусства является сценический танец. Сценический танец – один из основных видов танца, который в отличие от бытового предназначен для показа на сценической площадке. Главным признаком сценического танца является наличие художественного образа, создаваемого с помощью усовершенствования пластической выразительности народного и бального танцев. В создании сценического танца приоритетная роль принадлежит балетмейстеру, который является автором нового художественного произведения, владеющего особыми средствами танцевальной выразительности.

Сценический танец делится на классический, народно-сценический, характерный, эстрадный, современный, бальный и другие направления.

На сегодняшний день кадровая профессиональная политика, функционирующая в сфере культуры, наполняется качественно новым содержанием. Данный процесс в первую очередь обусловлен коренными социально-экономическими преобразованиями, происходящими в современном обществе.

В системе подготовки кадров в Белорусском государственном университете культуры и искусств идет активный процесс организации, проявляющийся в открытии новых форм и направлений профессиональной деятельности, введении многоступенчатой системы подготовки специалистов, кардинальном переосмыслении её целей и задач.

Данный процесс также относится и к процессу подготовки кадров на кафедре хореографии университета культуры и искусств. Деятельность в профессиональной подготовке студентов предполагает не только организацию и обеспечение процесса освоения необходимыми знаниями, но и формирование ценностного отношения к избранной профессии, на основе профессионального самоопределения будущего специалиста.

Организация в 1977 году кафедры хореографии в Минском институте культуры положила начало поиску и развитию теории, методики и практики в подготовке кадров с высшим образованием в области хореографического искусства.

Профессиональная подготовка кадров в области танцевального искусства на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств имеет свои отличительные особенности, проявляющиеся прежде всего в глубоком теоретическом изучении национального фольклора и целенаправленной практической деятельности по его сценической интерпретации.

Подготовка будущих хореографов рассматривается как система ценностного ориентирования студентов на работу специалиста, опирающегося в своей творческой деятельности на приобретённые компетенции, позволяющие оценивать личность выпускника как результат успешного профессионального обучения.

Основной целью подготовки специалистов на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств является формирование у студентов представления о специальности

«Хореографическое искусство» по направлениям «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец», «бальный танец».

Профессиональное обучение предусматривает решение следующих задач:

- адаптация в новых условиях, адекватных специфике специальности;
- формирование представления о содержания будущей профессии;
- приобретение информации о принципах организации учебного процесса, научно-исследовательской и творческой деятельности.

Основными направлениями специальности «Хореографическое искусство» являются «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец», «бальный танец».

Рекомендуемая литература

1. Дулатова, А.Н. Информационная культура личности: учеб.-метод. пособие / А.Н.Дулатова, Н.Б.Зиновьева. – М.: Либерия. Бибиинформ, 2007. – 240 с.
2. Исаев, И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы / И.Ф. Исаев. – М.: Знание, 1993. – 367 с.
3. Кузьмініч, Т. В. Інфармацыйная культура асобы: вучэб. дапам. / Т. В. Кузьмініч. – Мн.: Бел.дзярж. ун-т культуры, 2002. – 168с.
4. Паўлава, С.А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метады дапам. / С. А. Паўлава. – Мн.: Бел.дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 56с.
5. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы: учеб.пособие / Р.С. Пионова. – Мн.: Вышэйш. школа, 2005. – 303с.

Лекция 4. Самостоятельная работа студентов как важнейший фактор процесса организации профессиональной подготовки специалиста-хореографа

План лекции

1. Значение самостоятельной работы студентов в системе подготовки специалистов в области хореографического искусства.
2. Основные принципы организации и формы самостоятельной работы студентов.
3. Самостоятельная работа – оптимальный путь активизации познавательной деятельности студентов, реализации творческой индивидуальности личности.

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области хореографического искусства, способных создавать новые художественные ценности, сегодня требует от студента продуктивной познавательной деятельности. Такая деятельность прежде всего выражается в самостоятельных формах обучения. Качество подготовки современного специалиста зависит не только от рационализации учебно-воспитательного процесса и мастерства преподавателей, но и в значительной степени от эффективности самостоятельной внеаудиторной деятельности студентов по приобретению и закреплению знаний, умений и навыков, целеустремленности в постоянном совершенствовании личности.

Значимость самостоятельной работы студентов в системе подготовки будущих специалистов обусловлена повышенным интересом преподавателей вузов к её теоретическим и методическим аспектам, реализации и значительного увеличения объема самостоятельных занятий в структуре аудиторных и внеаудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов, контролируемая со стороны преподавателя, при умелой организации способствует формированию

востребованных современным обществом самостоятельности мышления и творческого подхода в решении профессиональных задач.

Деятельность студентов-хореографов в режиме самостоятельного обучения предполагает не только организацию процесса освоения необходимых знаний, но и формирование ценностного отношения к избранной профессии, на основе которого осуществляется профессиональное самоопределение будущего специалиста.

Формирование самостоятельности у студентов-хореографов является одной из конечных целей обучения и предусматривает оптимальный путь активизации познавательной деятельности, формирование поисковой инициативы в реализации творческой индивидуальности личности.

Формы организации самостоятельной работы студентов на кафедре хореографии многообразны. Их условно можно разделить на две группы.

К первой относятся так называемые традиционные формы, такие как самостоятельное изучение и конспектирование учебной и научной литературы; подготовка к опросам, тестам, семинарским занятиям; выполнение контрольных работ, рефератов; написание курсовых, дипломных работ; участие в научно-исследовательской работе кафедры и т.д.

Ко второй группе относятся формы самостоятельной работы, обусловленные спецификой подготовки специалиста в области хореографического искусства:

- изучение косвенных источников (декоративно-прикладного искусства, устного поэтического творчества, произведений других видов искусства и т.д.) с целью формирования художественного замысла будущего танцевального произведения;
- написание сценария, композиционного плана, либретто хореографической композиции;
- подбор музыкального произведения для создания хореографического произведения;
- сочинение пластического мотива и композиционного решения будущей

- оригинальной хореографической композиции с фиксацией словесно-графическим способом;
- сочинение и постановка хореографических этюдов на материале разных танцевальных культур;
 - сочинение уроков классического, народно-сценического, дуэтного и историко-бытового танцев;
 - подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях в области хореографического искусства;
 - просмотр видеоматериалов с записями различных творческих проектов с последующим их анализом;
 - посещение спектаклей и концертных выступлений профессиональных и любительских танцевальных коллективов.

На сегодняшний день при организации самостоятельной работы студентов необходимо применять информационные и коммуникационные технологии. Будущим специалистам важно получать оперативную информацию о событиях в театральном и танцевальном мире (премьерах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах, новых течениях, направлениях), они также должны уметь обращаться с различными современными носителями информации, иметь доступ к новейшей литературе, публикациям, дискуссиям, касающимся специальных тем, записям творческих проектов.

Одним из направлений активизации самостоятельной работы в развитии способностей студентов является организация на кафедре творческих конкурсов по ряду специальных дисциплин ("Искусство балетмейстера", "Режиссура хореографии" и др.), что стимулирует стремление студентов выполнять учебные задания качественно и добиваться значительных художественных результатов.

Рекомендуемая литература

1. Белякова, Н.В. Современные подходы к формированию

- самостоятельности студентов в процессе профессионального обучения актёрскому мастерству / Н.В. Белякова.–Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М.: МГУКИ, 2004. – С.186-187.
2. Григорович, Я.Д. Организация самостоятельной работы студентов института культуры: (уч. пособие) / Я.Д.Григорович.–Мн., 1991.– 69 с.
 3. Жук, О.Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов / О.Л. Жук [и др.], под ред. О.Л. Жук. – Мн.: РИВШ, 2005.– 112 с.
 4. Макеренкова, И.А. Самостоятельная работа как средство модернизации высшего образования в Республике Беларусь / И.А. Макеренкова. – Высшая школа: проблемы и перспективы. Материалы 4-й Междунар. науч.-метод. конференции, Минск: 1-2 ноября 2005. – Мн, 2005. –219 с.
 5. Максименкова, Г.В. Самостоятельная работа студентов: организация и контроль / Г.В. Максименкова. – Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М.: МГУКИ, 2004. – С.131-132.
 6. Сергеенкова, В.В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В.В. Сергеенкова. – Мн.: РИВШ, 2004.– 132 с.

3. Раздел контроля знаний

3.1 Требования к зачёту по учебной дисциплине

В соответствии с учебным планом студенты кафедры хореографии сдают зачет. Зачёт является формой контроля по проверке успешного освоения студентами учебного материала, в отдельных случаях зачёт может проводиться по дисциплине в целом, а также по отдельным её частям.

Зачёт в основном проводится до начала экзаменационной сессии, по отдельным темам зачет может проводиться в форме контрольной работы, тестов, аттестации.

Студенты, которые систематически и активно работали на семинарских занятиях, могут быть освобождены от зачёта. Такой педагогический приём стимулирует студентов к добросовестному отношению к семинарским занятиям, изучению специальной литературы, посещению индивидуальных консультаций.

3.2 Перечень вопросов для проведения зачёта

1. Основные этапы становления и развития БГУ культуры и искусств.
Организационная структура университета.
2. История создания кафедры хореографии, основные этапы её развития.
3. Место специальности «Хореографическое искусство» в структуре БГУ культуры и искусств.
4. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство», её структура и направления.
5. Квалификационная характеристика специалиста с высшим образованием в области хореографического искусства. Содержание будущей профессии.
6. Сфера и объекты профессиональной деятельности специалиста-хореографа.
7. Общая цель и основные задачи подготовки специалиста на кафедре хореографии.

8. Принципы организации учебного процесса, формы и виды проведения учебных занятий.
9. Учет и оценка знаний как важные средства контроля учебной работой студента. Виды контроля и оценка знаний студентов.
10. Экзамены и зачеты, их общая характеристика. Формы проведения экзаменов и зачетов по специальным хореографическим дисциплинам.
11. Особенности и формы организации учебной, творческой и научно-исследовательской деятельности студентов-хореографов.
12. Культура поведения в высшем учебном заведении культуры и искусств, формы поведения студентов в быту, учебном процессе, общественных местах.
13. Основные принципы организации и формы самостоятельной работы студентов-хореографов.
14. Основные технические, санитарные и гигиенические требования к помещениям (балетным залам), предназначенных для занятий хореографией.
15. Основные правила профилактики травматизма на занятиях по специальным хореографическим дисциплинам.
16. Разминка и разогрев мышц как обязательная часть подготовки к ежедневным занятиям хореографией и выступлениям на сцене.
17. Первая медицинская помощь при травмах, полученных на занятиях хореографией.
18. Использование технических средств обучения на занятиях по специальным хореографическим дисциплинам.

3.3 Критерии оценки знаний студентов

Учет и оценка знаний студентов являются важными средствами контроля за учебной деятельностью и свидетельствуют о качестве обучения учебного процесса. Критерии оценки результатов разработаны на основе многолетней учебной практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по

общефессиональным и специальным дисциплинам. В основе учета и оценки знаний лежат следующие критерии:

- систематичность: проверка и оценка знаний должны осуществляться во взаимосвязи с процессом обучения, проводиться последовательно с постоянным усложнением методики ее контроля;
- целенаправленность: связь элементов системы обучения и воспитания с целью повышения качества подготовки будущего специалиста;
- объективность: преподаватель должен стремиться к объективному оцениванию успехов студента, каждая оценка должна иллюстрировать глубокие знания на разных этапах обучения;
- дифференцированный подход: определение количественных и качественных результатов в процессе оценивания знаний и умений студента.

3.3 Перечень тем для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих внеаудиторного учебного процесса дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста, которая способствует формированию самостоятельного мышления и творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Процесс систематической самостоятельной работы способствует развитию у студентов общего кругозора, творческого поиска, приобретению профессиональных компетенций с целью использования методики самостоятельной работы с информативными источниками и учебно-методическими материалами.

Самостоятельная работа студентов включает следующие темы:

- Изучение терминологии по учебной дисциплине;
- Изучение основных правил внутреннего распорядка для студентов БГУ культуры и искусств, разработанные в соответствии с Кодексом об образовании и законодательством об образовании РБ;

Основные задачи документа:

- обеспечение качества образования на кафедре хореографии БГУКИ;
- формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности студента;
- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;
- подготовка к самостоятельной жизни и учебному процессу;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры студентов;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни студентов;
- формирование культуры семейных отношений.

Литература

1. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения / Ю.К.Бабанский. – М.: Знание, 1977. – 243 с.
2. Журавлёв, В.И. Взаимосвязь педагогической науки и практики / В.И.Журавлёв. – М.: Знание, 1984, – 231 с.
3. Лихачёв, Б.Т. Эстетика воспитания / Б.Т. Лихачёв. – М.: Юрайт, 1972, – 354 с.

4. Вспомогательный раздел

4.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№	Название тем	Количество аудиторных часов		
		Лекции	СРС	Всего
1.	Тема 1. Введение в специальность «Хореографическое искусство» в структуре университета	2		2
2.	Тема 2. Организационная структура Белорусского государственного университета культуры и искусств	2		2
3.	Тема 3. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство»	2		2
4.	Тема 4. Самостоятельная работа студентов как важнейший критерий профессиональной подготовки специалиста-хореографа	2	2	4
	Всего:	8	2	10

4.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Специальность «Хореографическое искусство» в структуре университета

Дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста», ее общая характеристика. Цель и основные задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь курса со специальными и общеобразовательными дисциплинами. Формы проведения занятий, принципы их организации в учебном процессе.

Тема 2. Организационная структура Белорусского государственного университета культуры и искусств

Организационная структура БГУ культуры и искусств. Специфика работы администрации университета разных уровней: университета, факультета, кафедры. История университета: основные этапы становления и развития высшего учебного заведения. История создания, структура и направления деятельности кафедры хореографии БГУ культуры и искусств. Информационная презентация профессорско-преподавательского состава кафедры хореографии, анализ учебно-воспитательной, творческой и научно-исследовательской деятельности.

Тема 3. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство»

Специальность «Хореографическое искусство», её функции и специфика. Место специальности в структуре факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства БГУ культуры и искусств. Направления специальности: «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец», «бальный танец». Цель и основные задачи подготовки специалиста-хореографа. Квалификационная характеристика специалиста.

Содержание будущей профессии. Сфера, объекты и виды профессиональной деятельности.

Тема 4. Самостоятельная работа студентов как важнейший критерий профессиональной подготовки специалиста-хореографа

Значение самостоятельной работы студентов в системе подготовки специалистов в области хореографического искусства. Основные принципы организации и формы самостоятельной работы студентов. Соответствие содержания и форм самостоятельной работы студентов современным требованиям подготовки специалистов и особенностям их профессиональной деятельности. Самостоятельная работа студентов – оптимальный путь активизации познавательной деятельности, развития поискового стиля, формирование личностной инициативы и реализация творческих компетенций.

4.3 Информационная часть

Основная литература

1. Басова, Е. И. Современный этикет: золотые советы и правила / Е.И. Басова. – М.: ЭКСМО, 2004. – 285с.
2. Григорович, Я.Д. Организация самостоятельной работы студентов института культуры: учеб.пособие / Я.Д. Григорович. – Мн., 1991. – 69 с.
3. Гутковская, С. В. Специфика подготовки специалистов-хореографов в национальном вузе культуры (из опыта работы кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры) / С.В.Гутковская // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М.: МГУКИ, 2004. – С. 167-170.
4. Данилова, М. М. Организация самостоятельной работы студентов / М. М. Данилова. – М.: Знание, 1990. – 47с.
5. Дорошенко, В. Ю. Психология и этика делового общения: учебник для студ-в высш. уч. заведений/ В. Ю. Дорошенко и др. – М.: Культура и спорт, Юнити, 1997. – 279с.
6. Дулатова, А.Н. Информационная культура личности: учеб.-метод. пособие / А.Н.Дулатова, Н.Б.Зиновьева. – М.: Либерея. Бибиинформ, 2007.– 240 с.
7. Жук, О. Л. и др. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов / под общей редакцией О. Л. Жук. – Мн.: РИВШ, 2005. – 112с.
8. Кузьмініч М.Л. Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў: пераемнасць традыцый / пад рэд. М.Л. Кузьмініча.– Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2004.–32 с.
9. Лихачев, Б. Т. Эстетика воспитания / Б. Т. Лихачев. – М.: Юрайт, 1999.– 354 с.
10. Максименкова, Г. В. Самостоятельная работа студентов: организация и контроль/ Г. В. Максименкова. // Совершенствование подготовки

- кадров сферы культуры: традиции и новации – М.: МГУКИ, 2004. –С. 131-132.
11. Паўлава, С.А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метады дапам. / С. А. Паўлава. – Мн.: Бел.дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. –56с.
12. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы: учеб.пособие / Р.С. Пионова. – Мн.: Вышэйш. школа, 2005. – 303с.
13. Сергеевкова, В.В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В. В. Сергеевкова. – Мн.: РИВШ, 2004. – 132с.

Дополнительная литература

1. Алешина, Л. Г. О вежливости, о такте, о деликатности.../Л. Г. Алешина 3-е изд., – Л.: Лениздат, 1986. – 128с.
2. Белоусова, Г.Н., Невзорова, А.Б. Повышение качества обучения через управляемую самостоятельную работу студентов / Г.Н. Белоусова, А.Б. Невзорова // Высшая школа: проблемы и перспективы. Материалы 4-й Междунар. научно-метод. конф. 1-2 ноября 2005 г., – Мн., 2005. – С. 192-193.
3. Белякова, Н.В. Современные подходы к формированию самостоятельности студентов в процессе профессионального обучения актерскому мастерству / Н.В. Белякова. – Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М.: МГУКИ, 2004. – С. 186-187.
4. Камычек, Я., Вежливость на каждый день / Я. Камычек. – М.: Знание, 1975. – 128с.
5. Чурко, Ю.М. Хореография в зеркале критики / Ю. М. Чурко. – Мн.: Бел.гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 356с.
6. Швингхаммер, Г. Правила хорошего тона / Г. Швингхаммер. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 382с.