

¹⁰ Чудков Г. Как работал Достоевский. - М., 1939. - С. 286.

¹¹ Долинин А.С. В творческой лаборатории Достоевского. - Л., 1947. - С. 26.

РОЛЯ ТЭАТРА І КІНО ў АДРАДЖЭННІ ДУХОЎНЫХ, МАРАЛЬНЫХ І ЭСТЭТЫЧНЫХ КАШТОВАНАСЦЕЙ

О.О. Грачева

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ШКОЛЕ С ТЕАТРАЛЬНЫМ УКЛОНОМ

В системе углубленного художественного образования подожженные разных видов художественного творчества едва ли можно назвать равноправным. Наиболее стройной, отчетливо сознающей специфику своих целей и задач на разных уровнях образования, является на сегодняшний день система обучения музыке. По разнообразию академических и досуговых форм обучения и по степени преемственности между ними к уровню музыкального образования приближается система обучения изобразительному искусству. В области театрального искусства ничего подобного, к сожалению, нет. Традиция, вызвавшая к жизни замечательные достижения, утрачена.

Хочется напомнить, что в XVI-XVIII вв. школьный театр получает широкое распространение на территории Белоруссии и Украины, входивших тогда в состав Речи Посполитой. После того как это дидактическое изобретение иезуитов переняли православные педагоги братских школ, школьный театр начинает распространяться и в России, проникая в послепетровскую эпоху в стены привилегированных учебных заведений, таких как Шляхетный корпус и Смольный институт. В то время педагоги да, вероятно, и родители осознавали, что навыки, осваиваемые в школьном театре, необходимы будущему учителю, образованной матери семейства, офицеру, просто человеку приятному и умеющему себя держать в обществе. Сегодня это осознание утрачено. Занятия молодежи театральным искусством большинство взрослых считает необязательным, ничего не дающим для воспитания и развития личности развлечением.

Развернувшаяся в 90-е гг. в нашей республике работа по созданию театральных классов позволяет надеяться на возвращение театру утраченных позиций в системе художественного образования.

Рассмотрим опыт театральных классов, которые с 1988 г. работают в минской школе № 136.

Прежде всего, определим цель данного вида дифференцированного обучения: это гармоническое развитие личности ученика средствами театрального искусства. В более узком, утилитарном смысле, це-

лью углубленного изучения театрального искусства в старших классах средней школы является ранняя профориентация учащихся в области этого и иных видов художественно-творческой деятельности. Необходимо заметить, что под успешной и адекватной профориентацией педагоги школы понимают не только выбор со знаком “плюс” (т.е. решение посвятить свою жизнь деятельности, прямо или косвенно связанной с искусством), но и выбор со знаком “минус” (т.е. осознанное решение не связывать свою деятельность с художественным творчеством из-за недостатка способностей или склонностей).

Задачи, решаемые в рамках обучения основам театрального искусства, можно подразделить на четыре группы.

К первой относятся воспитательные задачи:

- формирование на основе гуманистического мировоззрения ценностных ориентаций учащихся;
- формирование социально адаптированной личности путем обогащения ее социального и эмоционального опыта;
- формирование социально активной личности, реализующей свои жизненные позиции в творческой созидательной деятельности.

Ко второй группе относятся развивающие задачи:

- развитие творческих качеств личности;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности;
- развитие у школьников широких эстетических интересов и потребностей.

В третью группу входят дидактические задачи:

- насыщение учащихся знаниями о театральном искусстве, его месте в круге других искусств, о шедеврах мировой и отечественной художественной культуры, о специфике творческой деятельности в театральном и иных видах художественного творчества;

- формирование у учащихся умения выявлять свою творческую индивидуальность в различных сферах деятельности (учебные и самостоятельные творческие работы в самых разнообразных видах и жанрах искусства; исследовательская деятельность; социальная деятельность);

- обучение учащихся навыкам, необходимым для адекватного воплощения в различных формах сценического искусства высокохудожественного и педагогически оправданного драматического материала.

Четвертую группу составили профориентационные задачи:

- формирование у учащихся адекватной самооценки и подготовка их к осознанному профессиональному выбору;
- создание условий для реализации разнообразных способностей и склонностей учащихся. Формирование на этой основе как профессиональных, так и досуговых ориентаций.

Что касается содержания обучения, на уровне VIII-XI классов оно определилось более или менее отчетливо. Именно в этих классах занятия стабильно и результативно проходили на протяжении последних десяти лет. Однако совершенно очевидно, что систематическое приобщение к театральному искусству и обучение отдельным его навыкам можно и нужно начинать раньше. Об этом свидетельствуют исторический, зарубежный опыт, а также эксперимент, проводимый в Бресте при студии "Рак". Создание системы углубленного изучения театрального искусства на уровне всей средней школы требует тщательного изучения и экспериментальной проверки. С 1998 г. такой эксперимент начат в СШ 136. Однако пока он остается "внутренним делом" школы и не поддержан иными образовательными или исследовательскими учреждениями.

К числу нерешенных проблем следует отнести и взаимодействие театральных классов с творческими вузами и средними специальными учебными заведениями культуры. Договоры, заключенные СШ 136 с Белорусским университетом культуры и Белорусской академией художеств, существуют, в основном, на бумаге и не обеспечивают реальной преемственности между звеньями образовательной системы. И это при том, что около 40% выпускников театральных классов успешно поступают на творческие специальности указанных вузов и аналогичных учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга. Необходима разработка многоуровневой системы преемственности между образовательными звеньями в области театрального образования. Такая система должна, по нашему мнению, охватывать цель, содержание, методику обучения, условия приема, прохождения практики и т.д.

Театральное искусство обладает уникальными воспитательными и развивающими возможностями. Включение этого вида художественного творчества в создаваемую сейчас в нашей республике систему разноуровневого дифференцированного обучения не только обогатит последнюю, но и позволит большому количеству наших граждан развиться в счастливую, достойную личность.

Т.В. Зарембо
(г. Брест)

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА КАК ПЕРВОИСТОЧНИК СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

В 1889 г. юноша К.С.Алексеев записал в своем дневнике: "...Чтобы стать на пьедестал заслуженной артистической славы, кроме чисто художественных данных, надо быть идеалом человека"¹. В последующие годы его эстетическая программа станет сложнее и разностороннее. Яснее и многообразнее выявится взаимосвязь этики и