

МЕТАДАЛАПЧНЫЯ ПРАБЛЕМЫ ДУХОУНАГА І МАРАЛЬНА-ЭСТЭТЫЧНАГА Выхавання

Н.А. Корольков

ЧЕЛОВЕК КАК ОБЪЕКТ И СУБЪЕКТ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Современный исторический период связан с нарастанием массового разрушения оптимистического мировосприятия, крушением устойчивых смысловых ориентиров, усилением трагических установок в мироощущении современного человека. Тенденция рационального развития личности при деградации чувств духовных способствует распространению потребительского подхода к жизни. Поэтому проблема целенаправленного формирования эстетической культуры тесно связана с развитием духовного разнообразия личностного потенциала и полноценным проживанием в современных условиях. Углубление внутреннего мира личности и совершенствование эстетического мироощущения несут в себе огромный потенциал не только в развитии отдельного человека в процессе его жизнедеятельности, но и совершенствование всего человечества.

Огромное значение приобретает в этих условиях оптимизация системы эстетического воспитания, направленного на развитие эстетической культуры каждого человека. Особенно актуальны задачи формирования эстетической культуры молодежи. Ее духовное становление является компонентом творческого потенциала общества.

Выявить особенности формирования эстетической культуры — значит вскрыть резервы культурного строительства, расширить возможности совершенствования нашего общества.

Отношения с миром, в которые вступает человек, многосторонни. Человек воспринимает действительность разумом и чувством с помощью научных понятий и художественных образов, сочетая логику диалектической мысли, силу научных знаний с тонкостью, страстностью эмоционального восприятия. Эстетическое сознание с его структурными подразделениями (эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические потребности, эстетическая деятельность) в целом составляют то, что мы в совокупности называем эстетической культурой человека. В свою очередь эстетическая культура человека выступает как показатель ее эстетического развития.

Согласно давней традиции, понятие о культуре в различных областях научного знания связывалось с пониманием ее как чего-то

противостоящего природе. Это было вызвано стремлением подчеркнуть различие между “плодами” природы, возникающими независимо от целенаправленной деятельности человека, и “плодами” цивилизации, т. е. всем тем, что создано и усовершенствовано человеком в результате его деятельности. Однако такой подход, хотя и имеет определенное значение для изучения эстетических явлений как феноменов культуры, в целом односторонен. Понятие эстетической культуры в этом случае означает лишь совокупность результатов деятельности человека “по законам красоты”. Однако культура должна включать в себя и саму деятельность, и степень совершенства этой деятельности.

В последнее время в философии предпринимаются попытки выработать общую социально-философскую концепцию культуры. И хотя единства в этом вопросе у исследователей нет, большинство авторов сходятся на ряде принципиальных положений. К ним относятся, прежде всего, признание органической связи культуры с предметно-преобразующей деятельностью, единства этой деятельности и ее общественно значимых результатов, а также признание в качестве центральных проблем культуры, определяющих ее сущность, соотношения общественного и личного в историческом процессе и соотношения предметно выраженных и процессуальных форм бытия культуры.

Справедливо подчеркиваются две стороны в содержании понятия культуры:

- 1) культура как совокупность материальных и духовных ценностей, способов их созидания и умения использовать для дальнейшего прогресса общества и
- 2) культура как процесс освоения и созидания всего материального и духовного богатства общества, процесс культурного развития людей.

Диалектически двойственная природа культуры проявляется и в процессах становления человека как субъекта культуры. Развитие культуры необходимо связано с развитием человека до того уровня конкретно-исторического развития, на котором находится общество. В культуре, с одной стороны, аккумулируются результаты творческой деятельности человека, а с другой — она формирует его как творца и созидателя, совершенствуя его духовно-творческие силы. Этот вывод имеет большое значение при исследовании эстетической культуры общества и личности, их взаимосвязи.

Осваивая мир определенных способностей, предшествующий опыт человечества в его объективированных формах и одновременно накладывая на него печать своей индивидуальности, человек одновременно становится существом, усваивающим исторически накопленный социальный опыт и творящим в той или иной мере этот опыт. Тем самым обеспечивается прогресс культуры в ее “объективных” и “субъективных” формах.

Эстетическая культура — органическая составная часть культуры в целом. Это не только совокупность соответствующих ценностей как результатов прошлой созидательной деятельности, но, прежде всего, одновременно и процесс созидания, усвоения и распространения эстетических ценностей, процесс эстетического и художественного развития людей.

Существует определенная диалектика взаимодействия между эстетической культурой общества, эстетической культурой какой-либо общности и эстетической культурой личности. Хотя эти понятия являются однопорядковыми, тем не менее они не тождественны по своему содержанию и объему.

Эстетическая культура общества — это тот фактически существующий уровень его эстетического развития, который определяется, в конечном счете, всей совокупностью общественных потребностей и возможностей, накопленным историческим опытом и традициями. Согласно современным научным представлениям, в эстетическую культуру общества входят эстетические объекты и явления, все многообразие эстетических ценностей, эстетические знания об их природе и функционировании; эстетическое сознание людей, их отражающее и проецирующее; эстетическая деятельность и эстетические отношения людей, их реализующие; эстетически направленное поведение и взаимоотношения людей на основе эстетических ценностей; эстетическое воспитание как специальный канал передачи подрастающему поколению эстетико-культурных основ, способов эстетического освоения действительности, а также формирования эстетического сознания и навыков эстетических действий.

Какова же структура эстетической культуры личности? Прежде всего, было бы необоснованно механически переносить структуру эстетической культуры общества на структуру эстетической культуры личности, которая не является проекцией первой. Специфические особенности личности как объекта и субъекта определяют и особенности структуры ее эстетической культуры.

По своей структуре эстетическая культура личности — сложное и многогранное образование. Можно выделить ее следующие основные компоненты. Во-первых, необходимой составной частью эстетической культуры личности являются соответствующие знания. Один тип — это знания общекультурного, общеобразовательного порядка, в том числе искусствоведческие, философские, исторические и иные знания об эстетических объектах. Другой — знания непосредственно эстетические, которые предполагают не только знакомство, но и понимание, по крайней мере, основных эстетических категорий, особенностей эстетических и художественных закономерностей.

Эстетические знания являются базой эстетического развития личности. Сейчас, в эпоху научно-технического прогресса, в связи с

возрастанием роли научного мышления вопрос об эстетической образованности личности становится особенно актуальным. Однако, как уже подчеркивалось, эстетическое сознание по своей природе является оценочным, поэтому эстетические знания – необходимый, но не единственный элемент эстетической культуры. Эстетическая образованность, по выражению А.В.Луначарского, полностью раскрывается в том случае, если у человека, “преодолевающего и усваивающего целые библиотеки книг, есть внутри какие-то определяющие кристаллы, которые заставляют кристаллизоваться и весь приобретаемый таким образом новый материал... Тогда ...культура из безграничного нагромождения явлений становится системой, и не только всякие элементы ее своеобразно размещаются, но и получают знак прогресса и регресса, добра и зла с точки зрения каких-то критериев”¹.

Эстетическая культура личности характеризуется также способностью и умением осуществлять эстетическую оценку действительности и искусства. Этот компонент представляется весьма важным и в некотором отношении даже решающим в структуре эстетической культуры личности. Как мы уже говорили ранее, именно эта способность и умение выражают собой сформированность у человека определенного уровня эстетического восприятия, способности эстетического суждения, степень развитости эстетического вкуса и идеала. То есть фактически все элементы эстетического сознания как бы сходятся в одной способности — осуществлять эстетическую оценку. И если рассматривать эстетическую культуру личности как целостную систему, то можно сказать, что эта способность выступает ведущим системообразующим принципом. Следует учитывать и то обстоятельство, что научиться такой способностей, развить ее, вероятно, сложнее и труднее, чем приобрести тот или иной запас знаний. Дело в том, что развитие способности к эстетической оценке есть одновременно процесс выработки и укрепления эстетических убеждений личности - совокупности сравнительно стабильных, внутренние аргументированных взглядов, идеалов и принципов. Таким образом, формирование способностей к эстетическим оценкам, соответствующим высокому эстетическому идеалу, эстетических оценочных представлений в целом — необходимо и основное звено в повышении уровня эстетической культуры личности. Можно сказать, что эстетические оценочные представления являются цементирующим началом эстетической культуры личности, а эстетическая культура выступает, в свою очередь, основным показателем ее эстетической развитости.

Внутренним механизмом эстетической культуры личности, определяющим ее поступательную динамику, является функционирование эстетического сознания, диалектика связи потребностей и способностей. Его содержательная направленность выражается в системе эстетических отношений к избирательно предпочитаемым (либо непри-

емлемым с точки зрения индивида) явлениям, вещам, суждениям, позициям, действиям и поступкам. Внешние границы эстетической культуры определяются контурами социальной деятельности личности, ее профессиональной деятельностью, творческим самораскрытием, эстетическим общением в сфере искусства, реализацией ее ценностной ориентации.

Самостоятельный и очень важный элемент эстетической культуры личности - совокупность умений и навыков в области эстетического и художественного творчества, которые необходимы человеку для осуществления его деятельности.

Наконец, существенным элементом эстетической культуры личности является характер ее эстетической активности. Она может проявляться человеком и в области художественного творчества, и в области "потребления" произведений искусства (посещение театров, концертов, выставок и т.д.). Но наиболее важным в этом плане является эстетическая активность, эстетическое творчество в процессе основной трудовой деятельности. К сожалению, далеко не все сферы жизнедеятельности нашего общества могут предоставить человеку соответствующие возможности для проявления эстетического творчества. И эта задача, на наш взгляд, должна быть одной из главных, важнейших в сфере воспитания.

Социальная активность личности и ее конкретные виды должны иметь эстетически культурное измерение. В этом плане имеется, по-видимому, определенное различие между обычной деятельностью и социальной активностью в ее высших формах. Оно проявляется, например, в том, что одна и та же работа выполняется одним человеком в силу простой необходимости работать, тускло и серо, а другим - не только с огоньком, но и в известном смысле с артистизмом, мастерски, красиво, доставляет ему и окружающим эмоционально-эстетическое наслаждение.

Из сказанного следует, что становление и развитие эстетической культуры связано с вызреванием целого комплекса важных компонентов. Это не только обеспечение доступа к богатствам культуры, но и изменение сознания людей, активизация их эстетических потребностей, более широкое приобщение их к процессу художественного и эстетического творчества, коренная перестройка труда, быта, привычек и т.п., т. е. эстетическое освоение ими сфер практической жизни.

Эстетическая активность человека в художественной сфере и практической жизни зависит не только от объективных условий, от системы ценностей, представляемых обществом в его распоряжение. В не меньшей степени она зависит и от уровня "личностного развития" индивида в целом, в том числе и от того, насколько личность подготовлена к восприятию художественных и эстетических ценно-

стей, каков уровень ее сознания и деятельности, иначе говоря, от ее эстетической развитости.

Эстетическая культура личности как некоторое целое представляет собой совокупность взаимосвязанных элементов, взаимодействующих между собой, иными словами, она носит системный характер. А как система она обладает новым качеством по сравнению с составляющими ее компонентами. В первую очередь речь должна идти о целостности личности как субъекта и объекта социальной деятельности. Эта целостность проявляется в уравновешенности отдельных элементов, ее составляющих. Однако значимость каждого из них будет различной в разных социальных общностях в зависимости от характера ведущего вида деятельности. В этом смысле наблюдается различие, например, между такими социальными группами молодежи, как учащаяся и рабочая молодежь, молодые труженики сельского хозяйства и т.п. Но и у одной и той же социальной группы соотношение компонентов этой структуры может быть неодинаковым. Так, например, у студентов художественных вузов неизбежно и преимущественно развиваются те элементы эстетической культуры, которые соответствуют профилю вуза, тогда как другие формируются менее интенсивно.

Высокий уровень эстетической культуры характеризуется относительно оптимальным для данного социального субъекта соотношением развитости его компонентов. Оптимальным можно считать то соотношение отдельных показателей, которое обеспечит наилучшие условия и результаты процесса развития эстетической культуры данного социального субъекта в конкретных условиях. Определение уровня эстетической культуры личности, коллективов, социальных групп, достаточно ясное представление о структуре этого уровня, знание степени развитости того или иного компонента — все это имеет существенное значение в совершенствовании эстетического воспитания.

Итак, эстетическая культура личности выражается:

в развитости чувственно-оценочного эстетического сознания и его форм, отражающих качества прекрасного и совершенного, комического, трагического и безобразного (через восприятие, переживание, оценки, вкусы, идеалы, взгляды);

в индивидуальной развитой системе эстетических отношений, позволяющей ориентироваться в многообразии художественных ценностей и выражающей предпочтения и установки человека;

в навыках интуитивного или сознательного формосодержательного анализа художественного или эстетического явления и готовности мотивировать свою эстетическую позицию, оценку;

в развитии образного мышления как творческого процесса на основе комбинаторных сочетаний и взаимопереносов эстетических и

художественных образов, выступающих как творческие аналогии реальности во всех видах деятельности человека;

в эстетической активности, проявляющейся в отражении, выборе, оценке и творческом преломлении эстетических впечатлений, в духовно-содержательном эстетическом общении с окружающими людьми и реализующейся в различных формах социального творчества.

Наличие всех этих навыков, способностей и потребностей, мера их выражения в деятельности и поведении характеризуют уровень эстетической культуры личности.

Следует подчеркнуть, что описанный выше механизм действия эстетической культуры служит основой построения структуры целей и задач, а также системы эстетического воспитания.

¹ Луначарский А.В. Соблазны и опасности высокой культуры // Неизданные материалы. Литературное наследство. - М., 1970. - С.37.

М.Ф. Печенко

КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА И ДУХОВНОСТЬ

Существуют различные аспекты духовного бытия человека: это и идеалы, то, во что верит и что мыслит человек, это и символы, выражающие высшее значение, глубокий смысл индивидуальной жизни, это и образы, которые воплощают, запечатлевают в себе духовные искания. Но эти идеалы, символы, образы “растворены” в тексте как определенной знаковой, семиологической реальности. Сегодня человечество, помимо всего прочего, активно “живет” в текстах, и они имеют тенденцию к усиленному росту. Можно сказать, что человек и человечество в начале XXI ст. находится визави перед гипертекстом. Нсобъятная “галактика Гутенберга” - это тексты книг и газет, это кино, телевидение и реклама, компьютерная информация и Интернет, которые и составляют гипертекст.

В условиях современных коммуникаций тексты приобретают огромное значение в плане диалога культур, общения, в аспекте сохранения ценностей, их трансляции, защиты и т.п. И здесь хотелось бы выделить книжную культуру как гуманитарное явление, которое связывает современное человечество с прошлым через память, книги, библиотеки и фонды, через старые тексты и тексты на электронных носителях. Создав текст, мир остается в нем, и потому существует книжная культура. Следует сказать, что текст не существует как нечто отвлеченное и невостребованное, как текст-миф, который живет вне человеческих интересов. Текст изучается, переиздается, транслирует-