

Раздел II.
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, КРАЯЗНАЎСТВА
ВА ЎСТАНОВАХ АДУКАЦЫІ І АРГАНІЗАЦЫЯХ КУЛЬТУРЫ

Ірына БАДУНОВА
(г. Мінск)

**БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ:
ЭВОЛЮЦИЯ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

Национальная культура представляет совокупность материальных и духовных ценностей нации, проявляющихся в традициях, обычаях, ритуалах, которые непосредственно формируют национальное своеобразие и менталитет народа. Культура является одним из важнейших факторов, способствующих формированию социокультурного мира человека, определяя его нравственно-духовное своеобразие. Через культуру обеспечиваются все духовные приобретения человечества и их воплощение.

Вопросы сохранения и развития традиционной народной культуры имеют огромное значение в социокультурной жизни общества, а также в художественно-творческой и организационно-педагогической деятельности специалистов в области искусства. Этнокультурные ценности, в том числе и танец, бережно сохраняемые и развиваемые, являются одним из важнейших аспектов социального формирования личности.

Белорусский народный танец – высокохудожественное достояние белорусской и мировой культуры. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Каждый народ хранит свое танцевальное творчество, передавая его из поколения в поколение, накапливая и оттачивая гармонию составляющих его выразительных средств.

Обрядово-ритуальная и семиотическая природа белорусского народного танца, его истоки коренятся в фольклоре. Априори танец имеет ритуальную функцию и является первичным, символическим языком человечества установления связи с сакральным. Можно сказать, что обрядово-ритуальный народный танец состоит как минимум из трех компонентов разной

семиотической природы: ритуального действия, мифологического представления, многофункциональных танцевальных движений. Танец – часть единого синкретического комплекса, в котором он соединяется с музыкой, пением и драматическим действием.

Понятие «белорусский народный танец» включает в себя три составляющие:

- аутентичный танец, исполняемый в быту;
- народно-сценический танец;
- этнический танец, исполняемый фольклорными коллективами.

Анализ содержания и взаимодействия трех названных компонентов позволяет нам более точно обозначить процессы, происходящие в этой сфере белорусской народной культуры.

Аутентичный танец, который бытовал в прошлые столетия в среде сельского населения Беларуси, является основой, корневой системой народной хореографии. В деревне – хранительнице традиций – в XXI в. народная танцевальная культура претерпела большие изменения. Ряд факторов социально-общественной жизни предыдущих столетий (разрушение традиционного деревенского уклада, коллективизация, последствия Великой Отечественной войны, влияние средств массовой информации, а через них и городской, урбанистической культуры) привели к постепенному сокращению частоты исполнения в быту танцев, что пагубно сказалось на жизни народной танцевальной культуры.

Для жизни любого традиционного явления необходимо активное функционирование традиции и наличие непрерывной трансмиссии, т.е. преемственности. Как показывают наблюдения народные танцы в настоящее время не исполняются в повседневном быту и на праздниках.

Не спасают положение и существующие в сельской местности немногочисленные аутентичные исполнительские коллективы, численность которых сложно сохранить в силу объективных обстоятельств, оно заметно снижается. Необходимо учитывать и то, что эти коллективы танцуют и поют не в быту, а в основном на сценических площадках.

В связи с вышеизложенным, белорусский народный танец доступен современному исследователю в двух основных разновидностях, таких как:

- танец, живущий и функционирующий в народной среде и являющийся неотъемлемой частью традиционной культуры народа;
- народно-сценический танец, существующий в системе современной художественной культуры.

Первый – фольклорный, аутентичный, представляет собой одну из празднично-обрядовых форм жизнедеятельности народа. Степень изученности аутентичного белорусского народного танца определяет во многом современный уровень понимания народной хореографии как культурного явления.

Второй – народно-сценический белорусский танец, который в прошлом столетии занимал в республике лидирующее положение в хореографии, имея достаточно устойчивые традиции.

Историко-теоретическое осмысление белорусского народного танца, процесс его развития и становления был зафиксирован известными белорусскими фольклористами и искусствоведами: И. Т. Буйницким, К. А. Алексютовичем и Л. К. Алексютович, И. М. Хворостом, С. М. Гребенщиковым, Ю. М. Чурко.

Ведущие деятели белорусского хореографического искусства всегда осознавали важность сохранения и развития народного танца в его традициях, в исторической динамике. Важнейшей задачей на современном этапе у всех работающих в этой сфере является сохранение богатства традиций белорусской танцевальной культуры.

Анализируя культурное пространство, которое представляет широкую экспериментальную теоретическую и практическую базу для всей белорусской народной хореографии, важное значение для сохранения традиций белорусской танцевальной культуры имела роль личности.

Рассматривая роль личности в белорусской народной танцевальной культуре, на наш взгляд, в первую очередь следует назвать имя Игната Терентьевича Буйницкого (1861 – 1917), которого «считают “отцом” народной хореографии, справедливо полагая, что именно он дал народным танцам путевку на концертную эстраду» [3].

И. Т. Буйницкий принадлежал к шляхетскому католическому роду. После окончания землемерного училища, объезжая окрестные деревни и измеряя земельные наделы, И. Буйницкий записывает народные песни, танцы, обычаи. В 1907 г. И. Буйницкий создает любительский театральный коллектив. Уже в 1910 г. его артисты принимают участие в «Первой белорусской вечеринке в Вильно», где имеют оглушительный успех. Творческий коллектив, в состав которого входит около 70 участников, становится профессиональным, и как «Первая белорусская труппа» начинает гастролировать не только по белорусским городам, но и за рубежом – в Санкт-Петербурге, Варшаве и Вильнюсе.

В сценической интерпретации народных танцев И. Буйницкий почти не отходил от фольклорной основы. З. Бядуля писал, что иллюстрируя пару десятков народных танцев, И. Буйницкий придавал им только особую живость и бойкость, но не модернизировал их никакими новыми штрихами... Они остались как бы сырым этнографическим материалом. Буйницкий это делал сознательно. Он очень идеализировал народное творчество и считал преступлением отходить в сторону от духа этого творчества [3].

На малой родине И. Буйницкого в деревне Прозороки Глубокского района стоит памятник основателю белорусского театра, работает музей, именем Игната Терентьевича Буйницкого названа улица в г. Глубокое.

В популяризации белорусских народных танцев огромная заслуга принадлежит Константину Андреевичу и Ларисе Константиновне Алексютович. К. А. Алексютович (1884 – 1943) имел профессиональное образование, Петербургское театральное училище. В Беларуси он долгие годы руководит ансамблем танца Минского клуба КИМ, работает балетмейстером Белорусского драматического театра и Белорусского театра юного зрителя, главным балетмейстером ансамбля белорусской народной песни и танца Белорусской филармонии. К. Алексютович проявляет глубокое знание хореографического фольклора, возрождает большое количество забытых белорусских фольклорных танцев. Он сценически усовершенствует и обогащает народный танец яркими орнаментальными узорами, разрабатывает новые технические элементы движений, создает ряд полек, вертушек, которые органично входят в лексику народного белорусского танца. В его интерпретации обретают сценическую жизнь многие белорусские танцы, такие как: «Лявоніха», «Крыжачок», «Мяцеліца», «Бычок», «Кола», «Юрачка», «Варабей», «Лянок», «Шастак», «Галубец», «Казачок», а также ряд кадрилией, хороводов и игр. Постановки К. Алексютовича отличаются своеобразным рисунком, порой сложными композиционными приемами, использующими красочные орнаментальные узоры. Каждый танец имеет свою группу элементов движения, свое музыкальное сопровождение, свой ритмический рисунок; «...народный танец не только утверждает различные типы движений. Он придает им весьма разнообразный пластический облик» [1].

Дочь Константина Андреевича – Лариса Константиновна Алексютович (1913–2003) является автором книги «Белорусские народные польки», учебного пособия «Белорусские народные танцы, хороводы, игры». В пособии Л. Алексютович приводит описания танцев, дает историко-этнографические справки о них, подробные описания движений, нотные примеры музыкального сопровождения, а также включает авторский белорусский характерный тренаж. В книге автор на основе конкретного материала систематизирует белорусские народные танцы, излагает краткую характеристику, историю их возникновения и бытования. Такая градация позволяет профессиональным и самодеятельным балетмейстерам создавать собственные варианты танцев по рисункам и постановочным планам [2].

За значительный вклад в развитие и пропаганду белорусского хореографического искусства, плодотворную творческую деятельность Ларисе Константиновне Алексютович в 1995 г. было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь».

Собирателем белорусского хореографического фольклора был талантливый белорусский балетмейстер, заслуженный работник культуры Беларуси Иван Маркович Хворост (1902–1983). В 1935 г. И. Хворост закончил Виленский университет, параллельно с которым учился в частной школе

балетного искусства. И. Хворост работает преподавателем в Минском хореографическом училище, консультантом республиканского дома народного творчества, оказывает помощь самодеятельным хореографическим коллективам республики. Благодаря глубокому знанию белорусского танцевального фольклора, бережливому отношению к его национально-специфическим особенностям он внес значительный вклад в развитие белорусского народно-сценического танца. Деятельность И. Хвороста отражается в многочисленных записях белорусских народных танцев, хороводов, кадрилией, хореографических композиций. И. Хворост создает сценические варианты белорусских танцев «Таўкачыкі», «Мікіта», «Падушачка», «Казачка», кадрилией «Котчынская», «Беларуская». Большая заслуга И. Хвороста в возрождении белорусских хороводов «Пойдем, пойдем лугом», «Девичий», «Лирический», «Вишенка» и др. В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, в отделе редких книг и рукописей хранятся документы и материалы из личного архива И. Хвороста. Среди них – диплом магистра философии, сборники «Белорусские танцы», «Танцы Янкі Хвороста», которые включают записанные им белорусские произведения.

Творчески использовал национальное фольклорное наследие при создании сценических белорусских танцев Сергей Михайлович Гребенщиков (1918–1987). Многие годы он работал в Минском институте культуры, преподавал учебную дисциплину «Белорусский танец». Его книги «Сценические белорусские танцы», «Белорусская народно-сценическая хореография», «Белорусские танцы» являются ценным пособием для высших и средних учебных заведений культуры и искусств.

Активное участие в исследовании белорусского хореографического фольклора принимает доктор искусствоведения, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств Юлия Михайловна Чурко. Среди ее основных трудов, посвященных народному танцевальному творчеству – «Белорусский сценический танец» (1969), «Белорусский народный танец» (1972), «Белорусский хореографический фольклор» (1990) и «Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность» (2016).

Ю. М. Чурко много лет возглавляла кафедру хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. В 1981 г. по инициативе Ю. М. Чурко создается отраслевая научно-исследовательская лаборатория белорусского танцевального творчества. Лаборатории принадлежит огромная роль в деле актуализации фольклорного хореографического наследия. Основными задачами лаборатории являются – сбор, научная систематизация и анализ образцов белорусского народного танцевального творчества, создание своеобразного «фольклорного банка» и хореографического атласа Беларуси, а также внедрение результатов исследований

в процесс подготовки специалистов и их практическую деятельность в любительских и профессиональных коллективах» [4, с. 3–4].

Несомненно, белорусский танец, как неотъемлемая часть народной культуры занимает важное место в процессе профессионального становления хореографа. Национальный фольклор является основой профессиональной подготовки кадров в сфере хореографического искусства. В учебном процессе Белорусского государственного университета культуры и искусств успешно реализуется целостная система обучения студентов работе с фольклором и включению его в современный художественный процесс.

Можно утверждать, что многоаспектное изучение танцевального творчества белорусского народа педагогами кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств во главе с Ю. М. Чурко лежит в основе особого культурно-исторического явления – отечественной школы хореографического образования. Это явление, не только теснейшим образом взаимосвязано с культурой белорусской нации, но и поднимает ее на новые высоты, предъявляет современные требования к педагогическим условиям своего существования, развивает педагогическую науку и практику. Формируя личность будущего специалиста-хореографа: артиста, балетмейстера или педагога, школа как хореографическая система формирует его сознание, профессиональные и личностные качества («...традиции удаётся возродить там, где их понимают не как простое повторение прошлого, а как развитие, обогащение и наполнение новым смыслом» [5, с. 62]).

Значимым результатом целенаправленной работы по изучению истоков белорусской народной хореографии стало издание коллективного труда ведущих научных сотрудников Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси – «Традиційная мастацкая культура Беларусаў» в 6-ти томах (2008–2013), в котором исследования в области традиционной белорусской хореографии представляют изыскания Н. А. Козенко.

Актуальным является создание прочных основ для масштабной научно-исследовательской и организационной работы по изучению белорусского хореографического фольклора, которые сформируют научную базу для совершенствования и обновления программ и учебных пособий для высших, средних специальных учебных заведений культуры, будут способствовать развитию у подрастающего поколения и общества в целом понимания богатства белорусской культуры, чувства гордости за свой народ и страну.

1. Алексютович, Л. К. Балетмейстер Константин Алексютович / Л. К. Алексютович. – Минск: Беларусь, 1984. – 111 с.
2. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Под ред. М. Я. Гринблата / Л. К. Алексютович – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 530 с.

3. Май, А. 10 интересных фактов про Игната Буйницкого / А. Май // Витебский курьер. – 2016. – 23.08. – С. 3.

4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Юлия Чурко; вступ. ст. С. В. Гутковской. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.

5. Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики: сб. ст. / Ю. М. Чурко. – Минск, 2010. – 344 с.

Ірына ГАВАРЭНЬ

(г. Мінск)

ФОРМИРОВАНИЕ БРЕНДИНГА ТЕРРИТОРИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В условиях экономического и демографического кризиса сокращается объем доступного финансового и человеческого капитала. Конкуренция между отдельными регионами и городами усиливается. Регионы вынуждены самостоятельно искать новые источники функционирования. Для развития им необходим постоянный приток туристов и инвесторов. Повысить конкурентоспособность поможет маркетинг территорий, а в частности брендинг территорий.

Маркетинг территории – понятие достаточно новое, отражающее конъюнктуру современного мирового рынка, но не имеющее пока однозначного толкования, как по содержанию, так и по своим целям среди специалистов. Под маркетингом территории сегодня понимают социально-экономическую политику территории, направленную на продвижение интересов последней.

Брендинг выступает одним из инструментов маркетинга. Это деятельность, включающая процедуру создания бренда, его продвижение, усиление и репозиционирование. Брендинг территорий – это инструмент, который позволяет удерживать и привлекать жителей, посетителей и инвесторов. Брендинг территории – это стратегия повышения конкурентоспособности государств, регионов, городов, «локальных мест» за счет повышения узнаваемости территории и лояльности целевой аудитории [1].

Территориальный брендинг помогает достичь следующих целей:

создать позитивный имидж территории или улучшить его;

сделать территорию привлекательной для инвесторов;

привлечь туристов;

удержать местных жителей;

привлечь нематериальные ресурсы.

Создание и продвижение брендов городов и регионов является очень молодой тенденцией. Однако в этой области уже сложились определенные методики. В качестве брендов могут использоваться любые символы,