

сохранения и популяризации данного элемента нематериального культурного наследия: проведения научных конференций, пополнение экспозиции музыкальных инструментов, проведения экскурсий-лекций, реконструкция белорусских дуд (волынок) в научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов (НТЛБНМИ) БГУКИ в образовательных целях, углубленное изучение процесса изготовления и реставрации в контексте дисциплины «реставрация и изготовление белорусских народных духовых инструментов», привлечение зарубежных специалистов для проведения мастер-классов с целью обмена опытом.

Белорусская дуда содержит большой потенциал и должна стать одним из символов современной художественной культуры Республики Беларусь, наряду с «народностью» и «традиционностью» обрести статус историко-культурной ценности и стать «национальным» музыкальным инструментом, символизируя при этом национальное историческое единство: уважение к прошлому, технологическое настоящее и наполненное смыслами будущее.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Аждер Н.А., старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства*

Ткачество, в частности ручное, относится к числу наиболее творческих, многовариантных видов современного искусства.

Современный текстиль представляет широкое направление, включающее, так называемое, искусство «fiberart» (искусство волокна) – предполагающее свободное использование различных волокон и материалов, как традиционных, так и «не текстильных», и работы, в основе которых лежит классическое полотняное переплетение.

Белорусский художественный текстиль также развивается в двух направлениях – как продолжение классического белорусского гобелена, сформированного выпускниками отделения текстиля факультета «Декоративно-прикладного искусства», и экспериментального, направленного на поиск нового языка текстиля: в технологии, материалах, формообразовании.

Учитывая тенденции развития, приоритетными сторонами художественно-образовательного процесса на кафедре народного

декоративно-прикладного искусства в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» раздела «Гобелен» является:

– направленность на изучение культурного наследия в области шпалерного ткачества,

– творческие поиски авторского пластического языка.

Шпалера – исторически сложившаяся форма декоративно-прикладного искусства, представляющая собой высокохудожественное тканное вручную перекрестным переплетением полотна. Узор образует цветная уточная нить, полностью скрывающая нить основы. Нити утка в классической шпалере были тоньше нитей основы, поверхность готового изделия получалась рубчатой, и переплетение нитей получило наименование репсового (фр. *repс*— ткань в рубчик)

Благодаря особенностям технологии выполнения образуется безворсовое полотно, давшее к употреблению понятие - классическая гладкая шпалера.

Именно за счет особенностей гладкого ткачества достигается высокая точность и выразительность всех элементов композиции.

Учебная программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» раздела «Гобелен» включает постепенное изучение и овладение техникой шпалерного ткачества.

В процессе обучения кроме освоения техники шпалерного ткачества осваиваются композиционные законы, понимание образности произведения, формируются представления о колорировании пряжи, разновидностях, особенностях классического ткачества.

Помимо специфических знаний художника текстиля, освоение ручного ткачества позволяет решить ряд важных задач, необходимых для формирования профессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства. Формируется понятие о художественно-образном языке декоративно-прикладного искусства, вырабатываются навыки исследовательской работы по изучению национального наследия, активизируются знания и умения студентов в создании художественного образа, в работе над раскрытием идейно-эмоционального замысла в художественном проектировании.

Большие возможности для развития творческих способностей студентов дают именно практические занятия. Будущая профессиональная деятельность студентов кафедры народного декоративно-прикладного искусства по специальности требует не только полноценного владения теоретическими знаниями и техническими навыками по выбранной специальности, но и профессионального умения в проектировании и выполнении художественных работ.

Знание основ шпалерного ткачества, воплощенного в гобелене, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть профессиональной культуры художника текстиля.

1. Савицкая, В. Превращения шпалеры / В. Савицкая. - М.: Галарт, 1995.
2. Скварцова, I.M. Мастацтва мануфактурных тканін Беларусі XVIII – пачатку XIX стагоддзя: праблемы самабытнасці і мастацкай адметнасці: аўтарэф. дыс. ...канд. мастацтвазнаўства: 17.00.04 / I.M. Скварцова; Бел. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск, 2003.
3. Трызна, Д.С. Беларускія дываны і габелены / Д.С. Трызна. – Мінск: Навука і тэхніка, 1981.

## **СОДЕРЖАНИЕ, ЭТАПЫ И ФОРМЫ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА**

*Дрожжа Н.М., старший  
преподаватель кафедры духовой  
музыки*

Руководителям духовых оркестров, как профессиональных, так и самодеятельных, неизбежно приходится уделять много сил и внимания подбору репертуара для нормальной деятельности своего коллектива. Происходит это главным образом потому, что оригинальных концертных произведений для духового оркестра создается чрезвычайно мало и они лишь в небольшой степени удовлетворяют потребности оркестров. Классическая же музыка может исполняться исключительно в переложениях.

Неудивительно поэтому, что духовные оркестры испытывают постоянную нужду в хороших инструментовках самых разнообразных сочинений – от простых песенных и танцевальных пьес до произведений, написанных в развитой, более или менее крупной форме. Наиболее обильным источником для инструментовок являются огромные богатства симфонической и фортепьянной литературы.

К нашему времени количество фортепьянных произведений, которые могут быть с успехом инструментованы и исполнены духовым оркестром, значительно возросло. Это объясняется, с одной стороны, увеличившимися исполнительскими возможностями оркестров, а с другой – появлением за последние годы большого числа сочинений, подходящих для этой цели как по содержанию, так и по фактуре. В особенности это относится ко многим пьесам белорусских композиторов. Некоторые из них приобрели столь