

1. Франтова Т.В. Практическая направленность курса полифонии как актуальная проблема музыкальной педагогики XXI века / Т.В. Франтова // Журнал Общества теории музыки. – 2013. – № 2. – С. 120-131.
2. Симакова, Н.А. Полифония: курс будущего / Н.А. Симакова // Журнал Общества теории музыки. – 2013. – № 1. – С. 72-76.
3. Лацева, Е.В. Проблемы музыкально-теоретической подготовки студентов вузов культуры / Е.В. Лацева // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2015. – №4. – С.
4. Богатырев, С.С. Исследования, статьи, воспоминания / С.С. Богатырев; ред.-сост. Г.А. Тюменева, Ю.Н. Холопов – М.: Сов. композитор, 1972. – 298 с.
5. Иофис, Б.Р. М. И. Ройтерштейн: научная деятельность и авторская модель музыкально-теоретической подготовки учителя музыки / Б.Р. Иофис // Музыкальное искусство и образование. – 2015. - №4. – С. 80-91.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА»

*Алекснина И.А., доцент
кафедры театрального
творчества, кандидат
искусствоведения, доцент*

Подготовка режиссёров на кафедре театрального творчества в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» имеет свои богатые традиции, ведущие своё начало практически с первого дня существования кафедры режиссуры и мастерства актёра Минского института культуры в 1975 г. (заведующий кафедрой – И.С. Попов).

Сегодня, в соответствии с требованиями времени и запросами работодателей, выпускник кафедры театрального творчества получает квалификацию «Организатор театральной деятельности. Режиссёр. Преподаватель». Основной в этой триаде безусловно, является именно режиссёрская профессия.

Прежде, чем вести речь о специфике преподавания режиссуры следует сказать несколько слов об особенностях этой профессии, которую Г.А. Товстоногов по шкале сложности называл второй после профессии космонавта. Занятие этой профессией требует наличия определённых способностей, таких как наблюдательность, жизненный и творческий опыт, образное мышление, художественный вкус, режиссёрская фантазия и воображение, чувство пространства и времени, чувство ритма, владение основами актёрской профессии и режиссёрского перевоплощения, умение творчески организовать взаимодействие между актёрами и другими сотрудниками коллектива

с целью создания гармоничного единства, подчиненного определенному идейно-художественному замыслу, называемого спектаклем. Кроме того, режиссёр должен быть яркой индивидуальностью, способной к непрерывному самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию на протяжении всей своей творческой жизни.

Современные специализированные компетенции молодых специалистов, выпускников ВУЗов, разработаны на основе требований рынка труда, обобщения зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями соответствующей отрасли преследуют очень важную цель – повышение конкурентоспособности вчерашнего выпускника университета. Реалии сегодняшнего дня, требующие оптимизации и сокращения сроков обучения молодых специалистов, привели к тому, что через четыре года вчерашние школьники получают диплом, который даёт им право заниматься режиссёрской профессией. Именно поэтому сегодня хотелось бы обратить особое внимание на особенности и проблемы практико-ориентированного подхода в процессе преподавания учебной дисциплины «Режиссура».

Прежде всего следует дать определение понятию “практико-ориентированный подход” в системе высшего образования. “Практико-ориентированное обучение – это процесс освоения обучаемыми образовательной программы с целью формирования у них навыков практической деятельности за счёт выполнения ими реальных практических задач. В основе практико-ориентированного обучения должно лежать оптимальное сочетание фундаментального образования и прикладной подготовки» [2]. Целью практико-ориентированного обучения является «интенсификация процесса поиска, получения и накопления новых знаний, умений и навыков для выработки у обучаемых определенных компетенций. Результатом практико-ориентированного подхода в обучении должен являться выпускник учебного заведения, способный эффективно применять в учебно-познавательной и практической деятельности имеющиеся у него компетенции.

Принципами организации практико-ориентированного обучения являются: мотивационное обеспечение учебного процесса; связь обучения с практикой; сознательность и активность учащихся и студентов в обучении» [2].

Российские специалисты выделяют, по крайней мере, три подхода к практико-ориентированному обучению.

«Наиболее узкий подход связывает практико-ориентированное обучение с формированием профессионального опыта студентов при погружении их в профессиональную среду в ходе учебной, производственной и преддипломной практики (Ю. Ветров, Н. Клушина).

Второй подход (авторы Т. Дмитриенко, П. Образцов) при практико-ориентированном обучении предполагает использование профессионально-ориентированных технологий обучения и методик моделирования фрагментов будущей профессиональной деятельности на основе использования возможностей контекстного (профессионально направленного) изучения профильных и непрофильных дисциплин.

Третий, наиболее широкий подход, очень ёмко сформулировал Ф.Г.Ялалов в деятельностно-компетентностной парадигме, в соответствии с которой практико-ориентированное образование направлено на приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Это обеспечивает вовлечение студентов в работу и их активность, сравнимую с активностью преподавателя. Мотивация к изучению теоретического материала идёт от потребности в решении практической задачи. Данная разновидность практико-ориентированного подхода является деятельностно-компетентностным подходом» [1].

Именно второй принцип практико-ориентированного подхода лежит в основе преподавания режиссуры – дисциплины сугубо практической. Начиная с момента открытия кафедры занятия по режиссуре проходят в оборудованных для этих целей аудиториях, имеющих специальное световое и звуковое оборудование. Именно здесь студенты и сегодня не только получают необходимые знания в области истории и теории режиссуры, но и практически осваивают основы режиссёрской профессии в процессе постановок режиссёрских упражнений, этюдов, инсценировок, отрывков из драматургии, курсовых и дипломных спектаклей.

К особенностям применения практико-ориентированного подхода следует отнести использование данного подхода педагогическим коллективом с первых дней обучения; непрерывное формирование культурных интересов, запросов и потребностей студентов, понимания сущности и социальной значимости их будущей профессии; постоянное укрепление и углубление профессиональных знаний студентов; наличие реальных профессиональных задач, сложность которых возрастает от курса к курсу (от режиссёрских упражнений и этюдов, к инсценировкам прозы на втором курсе, постановкам одноактных спектаклей и отрывков из драматургии на третьем курсе и дипломным спектаклям на четвёртом курсе).

В силу специфики профессиональной деятельности (своеобразной «штучности» выпускаемых специалистов), работа по изучению учебной дисциплины ведётся преимущественно индивидуально (или малыми группами), а большинство учебных часов по этой дисциплине (более 80%) – практические. Нельзя не

отметить, что в процессе преподавания дисциплины «Режиссура» имеет место сочетание, переплетение знаний, методов из различных областей теории и практики (актёрское мастерство, вокал, сценическое движение, хореография, сценография, грим, теория и история режиссуры и т.д.). Важнейшую роль играет непосредственное знакомство студентов с их профессиональной деятельностью (в период освоения профессиональных модулей и прохождения учебной, педагогической и производственной практик).

К проблемам применения практико-ориентированного подхода в процессе преподавания дисциплины «Режиссура» можно отнести молодость большинства сегодняшних абитуриентов и отсутствие у них жизненного опыта; невысокий уровень их эстетического развития; отсутствие театрального зала с новейшим сценическим оборудованием; низкая материальная база; перевод ознакомительной практики с отрывом от учебного процесса в практику без отрыва от учебного процесса и сокращение сроков прохождения преддипломной практики от четырёх до одного месяца; необходимость постоянного повышения профессиональной компетенции преподавателей в вопросах знания современных условий труда; назревшую актуальность формирования долгосрочных связей с предприятиями и организациями – потенциальными работодателями.

Подводя итоги, хотелось бы подчеркнуть, что на кафедре театрального творчества практико-ориентированный подход имеет свои богатые традиции и перспективы развития. Именно он наиболее результативен, причём как в процессе преподавания дисциплины «Режиссура», но и в процессе преподавания иных спецдисциплин («Актёрское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Художественное оформление спектакля: музыка», «Художественное оформление спектакля: сценография», «Хореография»). Практико-ориентированный подход позволяет студентам приобрести необходимый минимум профессиональных знаний, умений и навыков, опыт организационной работы, профессиональную мобильность и компетентность, что соответствует действующему образовательному стандарту и делает наших выпускников более конкурентоспособными на современном рынке труда.

1. Карюкина О.А. Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/11/16/praktiko-orientirovannyy-podkhod-v-podgotovke>. Дата доступа: 30.01.2018

2. Сущность практико-ориентированного подхода [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studopedia.ru/20_75136_sushchnost-praktiko-orientirovannogo-obucheniya.html. Дата доступа: 30.01.2018