

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА».

*Гажевская-Пешак Т.С., доцент
кафедры хорового и вокального
искусства, кандидат
педагогических наук, доцент*

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Классическая хоровая литература» является развитие познавательной самостоятельности студентов, систематизации, закрепления и углубления практически-теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исполнительских умений.

При изучении учебного материала на практические занятия отводится половина всех аудиторных часов. Они включают в себя прослушивание и анализ музыкальных произведений, тестирование, семинарские занятия, музыкальные викторины. Помимо усвоения определенной информации при изучении дисциплины у студентов вырабатываются слушательские и исполнительские навыки, умение давать образно-эмоциональную характеристику музыкального произведения, анализировать хоровые сочинения (определять идейно-художественное содержание, жанр, форму и стиль хорового письма) на основе изучения лучших хоровых произведений различных эпох.

При организации самостоятельной работы студентов можно использовать следующие формы работы и наметить пути их организации:

– Семинар – письменная работа студентов

Эта форма самостоятельной работы вызывает немало трудностей, так как студенты часто пишут сплошным текстом, не выделяя основные факты, события, имена. Главной проблемой является скачивание материала с сайтов Интернета, где часто встречается непроверенная и недостоверная информация, утрируются и самовольно истолковываются факты личной жизни композиторов. Поэтому студентам рекомендуется сначала изучить материал учебного пособия по дисциплине “Классическая хоровая литература”, после чего воспользоваться дополнительной информацией. Помимо раскрытия информации о творческих портретах композиторов, теоретический блок должен аккумулировать знания по истории западноевропейского хорового искусства в контексте изучения общих социально-исторических детерминант, а также доминирующих

философских идей и эстетических принципов, присущих каждой эпохе. Материал также должен включать изучение вопросов, связанных со становлением и эволюцией хоровых жанров, исполнительских певческих традиций и стилей, художественных воззрений от предшествующих эпох до настоящего времени, а также аналитические разборы наиболее ценных хоровых сочинений.

Для большей эффективности запоминания текста рекомендуем также использовать схематизацию материала, т.к. схема-конспект наиболее наглядна, оптимизирует подачу и понимание учебного материала. В помощь студенту предлагаем учебное пособие по предмету “Классическая хоровая литература”. Авторы-составители – преподаватели кафедры хорового и вокального дирижирования – профессор С.К. Ерохина, доцент Т.С. Гажевская-Пешак, доцент В.Н. Новик, старший преподаватель А.А. Садовская. Данное учебное пособие изложено согласно современным требованиям блочно-модульной системы; содержит объемный теоретический и наглядно-практический материал, направленный на освещение вопросов истории хоровой музыки в контексте общего развития мировой культуры и музыкального искусства. Структуру теоретического раздела составляют пять модулей, раскрывающихся в двадцати пяти темах. Теоретический блок каждой темы дополнен перечнем основных вопросов изложения информации, включает ключевые понятия, краткие выводы и развернутый список литературы, подразделяющийся на основные и дополнительные источники. Модули завершаются контролем знаний студентов, содержащим вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровня сложности.

Изучение истории хоровой музыки на основе модульной технологии является необходимым звеном современного хорового образования, способствующего всестороннему музыкальному и общекультурному развитию личности. Оно приобщает студентов к классическому музыкальному наследию, лучшим образцам хоровой музыки различных стилей и жанров, позволяет свободно ориентироваться в западноевропейской и русской хоровой музыке и отбирать сочинения для исполнительской и педагогической деятельности.

– *Подготовка к семинару, докладу, проверочной работе, тестированию*

Включает в себя изучение специальной (дополнительной) литературы, монографических, справочных изданий, анализ хоровых сочинений. При подготовке к семинарским занятиям у студентов формируются важные качества, необходимые в практической деятельности выпускников: умение самостоятельно работать с

музыкальным материалом, с научной литературой, учебными пособиями, способность логично мыслить и участвовать в дискуссии. Подготовка к семинару, проверочной работе может быть различной: сообщения и доклады, выступления, содоклады по тем или иным разделам курса, освещающим историко-стилистические, эстетические проблемы, реферирование литературы, свободный обмен мнениями о хоровом творчестве композиторов.

Требования к семинарским занятиям своевременно выдаются студентам, в частности, указывается и необходимость исполнения музыкальных тем изучаемых хоровых сочинений. В помощь студентам мы предлагаем обширный наглядно-практический материал в виде мультимедийного приложения на компакт-диске, первый раздел которого включает аудиозаписи хоровых сочинений, входящих в музыкальную викторину, а второй содержит ноты произведений, предлагаемых для изучения и прослушивания. Данное мультимедийное приложение включает примеры высокохудожественных образцов хоровой, вокально-симфонической и оперной музыки. Большое значение в формировании интереса студентов к изучению хоровой музыки имеет высокое качество исполнения произведений.

Тесты стимулируют самостоятельную работу студентов. Они позволяют сосредотачивать память на конкретных пунктах знаний, тогда как на семинарах они суммируются и обобщаются, подвергаются сравнительному анализу.

– Выучивание и сдача тем изучаемых хоровых произведений, подготовка к музыкальной викторине

Сдача тем хоровых фрагментов изучаемых музыкальных произведений представляет большую трудность не только для студентов с минимальной музыкальной подготовкой (гитаристов, баянистов), но даже для студентов-пианистов. Невозможно требовать этого от всех студентов (недостаток учебного времени, слабая музыкальная память и исполнительские навыки, в итоге – большое количество неудовлетворительных отметок). На наш взгляд, возможны следующие варианты: исполнение отрывков хоровых сочинений голосом (без игры на фортепиано), проигрывание тем на своем специальном инструменте, проверка знания музыки только на основе музыкальной викторины.

– Письменные аналитические работы по темам курса

На наш взгляд, это самый сложный раздел среди проверочных работ по дисциплине «Классическая хоровая литература» и самостоятельной подготовки студентов. Благодаря этой форме работы закладываются основы учебно-исследовательской деятельности студентов: способность интегрировать знания, навыки компиляции материала, теоретического анализа и обобщения-заключения, выработка необходимого стиля изложения. После выбора студентом

темы исследовательской работы проводятся индивидуальные консультации. Преподавателем даются особые указания, список учебной и научно-исследовательской литературы.

Примерами тем письменных работ могут быть следующие:

1. Рим – центр западной христианской церкви (IV век). Упорядочение христианского богослужения и реформация христианского пения папой Григорием Великим.

2. Григорианский хорал (*cantus planus*). Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Формы григорианского пения (секвенции, тропы). Формирование традиций католического богослужения и краткий обзор специфических форм и типов литургического пения (*officium, ordinarium missae, proprium missae*).

3. Католическая месса XIV – XVI веков в творчестве Обрехта, Лассо, Дюфаи). Прикладной характер музыки.

4. «*Arg nova*» – как художественное направление XIV века. *Cantus firmus* и его особенности. Расцвет хоровой полифонии XV – XVI веков. Возникновение полифонических школ: нидерландская, римская и венецианская полифонические школы.

5. Роль И.С. Баха в развитии жанра мессы. Месса *h-moll*.

6. Жанр мессы в творчестве венских классиков: Л.Бетховен «*Messa solemnis*», В.А. Моцарт «*Messa brevis*» *D-dur*, Й. Гайдн «*Nelson messa*».

7. Реквием как особая разновидность жанра заупокойной мессы. Отличительные черты и принципы строения. В.А. Моцарт: «Реквием» *d mo II* и его место в мировой музыкальной культуре. Философская концепция канонического текста и особенности его «прочтения» композиторами-романтиками (Россини, Керубини, Форе, Лист, Верди). «Немецкий реквием» Й. Брамса.

8. Сравнительный анализ литературного первоисточника и музыкально-театрального произведения («Кармен» П. Мериме – Ж. Бизе, «Порги и Бесс» Д. Хейуорда – Дж. Гершвина, «Русалка» А.С. Пушкина – А.С. Даргомыжского, «Пиковая дама» А.С. Пушкина – П.И. Чайковского). Для проведения анализа студентам предлагается определенная схема, что значительно оптимизирует весь аналитический процесс.

9. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского как яркий образец инструментального театра.

11. «Тема роковой предопределенности в творчестве П.И. Чайковского» (на основе анализа ряда произведений).

12. Месса, оратория, кантата и их жанровые разновидности (Пассионы, *Stabat mater, Gloria, Magnificat*). Общая характеристика циклов.

– *Посещение оперного театра, концертов, фестивалей и конкурсов хоровой и вокальной музыки*

Это – профессионально необходимая форма деятельности, формирующая слушательские навыки и эстетический вкус. На наш взгляд, студенты целенаправленно должны посещать театральные постановки, спектакли, музыкальные мероприятия, фестивали, конкурсы хоровой и вокальной музыки, слушать изучаемые или рекомендуемые педагогом музыкальные сочинения. Считаем необходимым подчеркнуть и тот факт, что несомненную пользу в этом процессе принесет чтение литературных источников, необходимых для изучения музыкально-театральных произведений. Практика показывает, что личное посещение студентом оперного театра, «живого» спектакля углубляет эмоциональную сферу личности, гораздо эффективнее, чем просмотр подобных спектаклей по телевидению или на других носителях.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ПОДХОДЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Коленько Р.Г., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования, кандидат искусствоведения, доцент

Весь учебный процесс подготовки музыкантов высшего уровня в БГУКИ нацелен в широком смысле на их практическую, то есть творческую деятельность после завершения вуза. Каждый из выпускников музыкального факультета становится профессиональным музыкантом, исполнителем, и все они образуют большую группу музыкантов разного профиля. Это, например, солисты вокалисты и ансамблисты эстрадных или хоровых коллективов, многочисленные инструменталисты: солисты и оркестранты, играющие на народных духовых, струнных, клавишных и ударных инструментах.

Большинство учебных дисциплин у любого музыканта напрямую или косвенно направлены на совершенствование его профессиональных знаний, умений, навыков и значит практически ориентированы на достижение наилучших результатов и успешное вступление в активную творческую жизнь за пределами вуза. У многих музыкантов в отличие от других профессий их дальнейшая удачная судьба прогнозируется и формируется во время учебы, что накладывает отпечаток на тип общения между педагогом и студентом и характер их взаимодействия во время совместного творчества.