

Такім чынам, у сучасных умовах, ва ўмовах інтэрнацыяналізацыі ўсіх сфер і бакоў чалавечай дзейнасці, сапраўдны прафесіяналізм без развітых міжкультурных кампетэнцый недасягальны. Сістэма адукацыі (і кожная з яе падсістэм) павінна ўлічваць дадзеную акалічнасць і выкарыстоўваць усе наяўныя ў ёй магчымасці і сродкі дзеля іх фарміравання ў навучэнцаў. Надзвычай багатымі на такія магчымасці з'яўляюцца філасофскія дысцыпліны. Каб з максімальнай эфектыўнасцю і паўнатай задзейнічаць іх, неабходна мэтанакіравана і сістэматычна працаваць у адпаведным напрамку, абапіраючыся на трывалую, надзейную канцэптуальную аснову. Ролю такой асновы можа выканаць міжкультурная філасофія – кірунак, прадстаўнікі якога імкнуцца паспрыяць разгортванню дыялагічных стасункаў паміж рознымі культурнымі і філасофскімі традыцыямі. Істотны патэнцыял у дадзеным кантэксце выяўляе таксама філасофская герменеўтыка – не задзейнічаць яго ў працэсе фарміравання ў студэнтаў міжкультурных кампетэнцый было б грунтоўнай памылкай.

1. Gadamer, H.-G. Hermeneutik / H.-G. Gadamer // Historisches Wörterbuch der Philosophie: in 13 Bänden / hrsg. von J. Ritter, K. Gründer, G. Gabriel. – Basel: Schwabe Verlag, 1971-2007. – Bd.3. – S.1062 – 1073.

2. Gmainer-Pranzl, F. Verständigung – Anerkennung – Identität. Zur kommunikationstheoretischen Rekonstruktion von «Kultur» bei Jürgen Habermas / F. Gmainer-Pranzl // Polylog, 2013, №29. – S. 67-84.

3. Schmied-Kowarzik, W. Thesen zum interkulturellen Selbstverständnis der Philosophie / W. Schmied-Kowarzik // Polylog. – 2016, №35. – S. 123-143.

4. Welsch, W. Transculturality – the Puzzling Form of Cultures Today / W. Welsch // Spaces of Culture: City, Nation, World. – Ed. by M. Featherstone and S. Lash. – London: Sage, 1999. – P. 194-213.

## **ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

*Грачева О.О., доцент кафедры  
психологии и педагогики,  
кандидат искусствоведения,  
доцент*

В процессе преподавания цикла психолого-педагогических дисциплин в вузе культуры и искусств практико-ориентированный подход является основой мотивации студентов к учению. Дидактический принцип связи теории с практикой находит свое воплощение уже на самых первых лекциях указанного цикла.

Преподаватели кафедры психологии и педагогики разъясняют студентам, каким образом их предыдущий (до-вузовский) опыт взаимодействия с миром эстетических ценностей может быть осмыслен средствами профессионального психолого-педагогического анализа. Особый интерес вызывают у будущих специалистов примеры, описывающие неизбежные в любой области деятельности проблемы, конфликты и даже типичные педагогические ошибки, встречающиеся в процессе художественного образования и эстетического воспитания. Формирование профессиональной рефлексии является важной составной частью социально-личностных и профессиональных компетенций.

Например, на лекции по общей педагогике мы предлагаем студентам вспомнить, какие из предметов гуманитарного цикла были у них любимыми и нелюбимыми, и почему: что в этом вопросе зависело от содержания предмета, что от качества учебных пособий, что от личности учителя, а что от индивидуальных интересов самого ученика. Все указанные аспекты составляют основу таких тем лекционного цикла, как «Дидактика», «Принципы воспитания», «Основы педагогического мастерства». Даже при первом знакомстве с предлагаемым им оцифрованным конспектом студенты видят практическую направленность его содержания. Таким образом, обеспечиваются первые шаги не только в направлении овладения социально-личностными компетенциями (*способность к саморазвитию и самосовершенствованию*), но и формируется перспектива таких профессиональных компетенций, как *стремление к изучению педагогического опыта, способность к реализации индивидуального подхода к воспитанникам*.

В дальнейшем практико-ориентированный подход воплощается в опоре на индивидуальный опыт эстетической деятельности студентов при формировании заданий к семинарским занятиям, в заданиях для контролируемой самостоятельной работы, в вопросах и заданиях для проведения контрольных работ, зачетов и экзаменов. Например, в качестве анализа факторов, влияющих на формирование личности, мы предлагаем проследить начало жизненного пути одного из деятелей мировой художественной культуры (по личному выбору). На семинарских занятиях по профессиональной педагогике студентам предлагается сравнить педагогические идеи выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства и предложить способы использования этих идей в современном художественно-педагогическом процессе. При этом студенты осваивают профессиональные компетенции, относящиеся к *научно-исследовательской и инновационной деятельности*. Лаготворное воздействие на упрочение связей между теорией и практикой оказывает форма интегрированного экзамена по профессиональной педагогике и методике преподавания специальных дисциплин. В

процессе экзамена преподаватели (вдвоем принимающие ответы) нацеливают студентов на выявление продуктивных взаимосвязей между вопросами, относящимися к каждой из академических дисциплин.

Особую роль выполняет подготовка курсовой работы по педагогике. Сотрудники кафедры постоянно обновляют тематику предлагаемых курсовых работ, соотнося ее с динамикой художественно-педагогических процессов в стране. Особое внимание мы уделяем требованию проведения студентом реального исследования практики. Для этого рекомендованы не слишком трудоемкие, но информативные методы: наблюдение, опросы, анализ творческих работ учащихся. Изучение практической деятельности педагогов и воспитанников творческих коллективов, проделанное в процессе подготовки курсовой работы, служит хорошей основой для следующего этапа овладения профессиональными компетенциями – педагогической практики.

На этом этапе студенты осваивают такие виды профессиональных компетенций, как

– Организационно-руководящие. Каждый студент при прохождении педагогической практики готовит и проводит учебно-творческие занятия в соответствии с современными нормативно-правовыми документами учреждений образования.

– Педагогические и инновационно-методические. В процессе педагогической практики студенты посещают и анализируют занятия опытных профессиональных педагогов, а затем сами проводят зачетные занятия в соответствии с современными методиками художественного образования.

– Научно-исследовательские. В ходе педагогической практики каждый студент готовит аргументированную психолого-педагогическую характеристику одного из учеников либо творческого коллектива, для чего снова пользуется методами наблюдения, опроса, анализа учебно-творческих работ и другими научными способами сбора необходимой информации.

Завершающим этапом, позволяющим объединить и подытожить все виды профессиональной подготовки студентов, становятся Государственные экзамены. На экзамене по педагогике и методике преподавания спецдисциплин студентам необходимо продемонстрировать комплекс компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять деятельность по обучению и воспитанию средствами искусства граждан разного возраста.

Таким образом, все виды академической деятельности студентов по дисциплинам психолого-педагогического цикла взаимосвязано и комплексно воздействуют на личность студентов вуза культуры и искусств, обеспечивая формирование важнейших

академических, социально-личностных и профессиональных компетенций деятелей данной социальной сферы.

1. Грачева О.О., Ушакова В.М. Педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности (направлениям специальности, специализации) 1-17 01 05 Режиссура праздников; 1-17 03 01 Искусство эстрады; 1-18 01 01 Народное творчество; 1-21 04 01 Культурология; 1-23 01 11 Библиотекведение. Библиография; 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность; 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий); 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные); 1-16 01 10-02 Пение (народное); 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное). - Электронные текстовые данные. - Минск, 2017. - 244 с. : табл.

2. Грачева О.О. Профессиональная педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов учреждения высшего образования по специальности (направлениям специальности) 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство; 1-17 01 05 Режиссура праздников; 1-18 01 01 Народное творчество / сост. О. О. Грачева. - Электронные текстовые данные. - Электронные текстовые данные. - Минск, 2017. - 129 с. : табл.

3. Педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Программа государственного экзамена для студентов по специальностям 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) направление специальности 1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная) специализация 1-21 04 01-01 03 Мировая и отечественная художественная культура 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) направление специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное) специализация 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение. / сост. И.А.Малахова, О.О.Грачева. – Минск, БГУКИ, 2018. – 25 с.

## ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ СТУДЕНТАМИ КНР: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД

*Забаштанская О.И., доцент  
кафедры русского языка как  
иностранного, кандидат  
филологических наук*

Освоение терминологической и специальной лексики иностранными студентами практикуется на всех этапах изучения РКИ, начиная с подготовительного отделения. В соответствии с образовательными программами, этой задаче уделяется наибольшее внимание на 1-4 курсах и в магистратуре.

К моменту поступления в университет на музыкальные специальности студентам из КНР в целом понятны принципы