

основные процедуры, позволяющие системно управлять качеством обучения языку, а также выявляемые достоинства и недостатки организации обучения, самоорганизации учения и используемой методики преподавания языка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

*Кухто Л.К., профессор кафедры
культурологии, кандидат
культурологии, доцент*

Учебно-методические комплексы по учебным дисциплинам относятся к учебно-методической литературе нового поколения. Практика показывает, что инновационный ресурс, воплощенный в УМК стимулирует процесс общественно-политической социализации студентов, формирует творческую, благоприятную для диалога и коллективного поиска истины образовательную среду, обогащает ценностное содержание изучаемых студентами культурологических знаний и навыков.

Профессионально разработанный УМК представляет собой интерактивный механизм общественной социализации личности специалиста социокультурной сферы и целенаправленного формирования социально-профессиональной компетентности будущего специалиста сферы культуры. Имманентный потенциал комплекса проявляется в рациональном сочетании и взаимодействии в учебно-воспитательном процессе традиционных и инновационных методов, обеспечивающих мобильные и устойчивые связи между преподавателем и студентами. УМК представляет собой системный, универсальный организационно-методический инструмент, который соответствует таким академическим критериям как фундаментальность, информативность и социокультурная направленность. Его методический и информационно-аналитический потенциал способствует раскрытию и обогащению творческих возможностей студентов и реализации функций культурологии как интегративной социально-гуманитарной дисциплины.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, которые объединяются в учебно-методическом комплексе являются примерный тематический план учебной дисциплины, тексты лекций, планы семинарских занятий, тесты разных уровней сложности, тренинги по ряду разделов программы, перечень теоретических и практических проблем для рефератов, курсовых и дипломных работ,

наиболее значимые фрагменты оригинальных текстов основателей науки о культуре, словарь культурологических дефиниций, контрольные вопросы к зачету и экзамену, методические советы студентам и преподавателям, наглядно-графические материалы, список литературы и т.д.

Концептуально-базовый сегмент УМК по культурологии это содержание адресованных студенческой аудитории текстов лекций, соответствующих требованиям междисциплинарной интеграции и современной информационной парадигмы общественного мнения. Использование данного УМК предусматривает творческий подход к структурированию лекционного материала, выбора проблем для дискуссий актуальной тематики, введение в лекции и семинарские занятия наглядно-графического, видео-материала, информационно-аналитических фрагментов. Лекция является одной из форм духовных отношений, средством живого, непосредственного контакта интеллекта, чувств, воли, убежденности, мировоззрения личности преподавателя с внутренним, духовным миром студента. Преподаватель с высокими моральными качествами, богатым личным опытом вводит студента в мир знаний, приобщает к методам научного мышления, направляет в лабораторию научного творчества. Ясная, систематизированная, богатая мыслями лекция способствует развитию мышлению студента, формирует у него интерес к знаниям и любовь к науке. Она имеет решающее значение как основной источник знаний и одновременно дает ему возможность ориентироваться в альтернативных учебниках и пособиях по культурологии, формирует интеллект и мировоззрение. На современном этапе используются как традиционные (академические, информационно-разъяснительные, повествовательные), так и проблемные (лекции-беседы, диалоговые, лекции-дискуссии и др.) виды лекций, которые позволяют реализовывать принципы научности, информативности и развивающего обучения. При этом лектор обязан обладать разнообразными методами (индуктивный, дедуктивный, аналогии, метод разносторонней оценки, метод детализации, анализ, синтез, обобщения, сравнения, систематизации и др.) донесения до студентов важнейших положений поставленной в лекции проблемы, и которые определяется в первую очередь целью занятия. Мы убеждены, что только при условии использования разнообразных методов обучения может быть обеспечено сознательное и прочное усвоение культурологических знаний, умений и навыков, необходимых для научно-исследовательской и педагогической деятельности будущих специалистов социокультурной сферы.

В проблемном поле педагогики высшей школы прочно закрепился ряд образовательных технологий, с помощью которых возможно сформировать необходимый специалисту сфере культуры

уровень профессиональной и социально-личностной компетентности. С опорой на них возможно осуществление структурирование содержания текста лекций, выбор адекватных методов, средств и типов лекций. Так, в процессе преподавания преподавателями кафедры культурологии апробирована технология проблемно-модульного обучения. Ведущей стержневой ее характеристикой является гибкость, проявляющаяся в возможности дифференциации и интеграции содержания лекции, что позволяет лектору оперативно и мобильно адаптировать студентов к быстрым изменениям в культуре. Развитие компетентности у студентов во время лекций возможно средствами интерактивных технологий, которые содействуют в овладении студентами сущностью, структурами, видами игровых и тренинговых технологий. Требованиями времени стали информационно-коммуникативные технологии, без использования их отдельных элементов невозможно представить лекцию по культурологии. Использование данных технологий предполагает работу на лекциях с электронными текстами, обучающими программами, средствами мультимедиа.

Практика преподавания культурологических дисциплин дает нам основания утверждать, что наиболее сложный вид занятий это семинарские занятия. В тоже время такой вид занятий является наиболее эффективной формой, которая позволяет закрепить важнейшие теоретические положения, сформировать навыки и умения, необходимые будущему культурологу-исследователю и преподавателю, способствует развитию мышления, логическому изложению своих мыслей и взглядов на определенные явления и процессы культуры. В процессе подготовки к семинарским занятиям и во время выступления на них студенты усваивают навыки составления плана и работы с текстом, подготовки доклада, тезисов выступления, презентации, методику донесения до аудитории своих соображений. Можно считать семинар своеобразной лабораторией творческого мышления будущего специалиста социокультурной сферы. Именно семинарские занятия создают атмосферу творчества и креативности, личностного подхода к выявлению особенностей социокультурного развития общества с учетом специфических детерминант. Здесь вырабатываются умения использовать культурологические знания для решения конкретных проблем в сфере культуры. Основной целью семинаров по культурологии, по нашему мнению, является выработка на основе анализа лекционного материала и дополнительной литературы собственного взгляда на поставленную проблему и путей ее решения.

Преподавателями кафедры культурологии используются разнообразные формы проведения семинарских занятий. Наиболее приемлемыми, на наш взгляд, являются: развернутая беседа по вопросам темы; круглые столы как обобщающие занятия по

определенному отдела программы; дискуссия по обсуждаемым рефератах, докладах и сообщениях; семинар-конференция; семинар-контрольная работа с обсуждением ее результатов; деловые игры; семинар-оратор.

На завершающем этапе подготовки культурологов-исследователей студенты под руководством профессоров и доцентов выполняют курсовую работу по одной из актуальных культурологических проблем. Курсовая работа, как форма текущей аттестации студентов, является видом самостоятельной работы студентов, которая представляет собой решение в курсовой работе учебной задачи по изучаемой учебной дисциплине. Данный вид самостоятельной работы предусматривает углубленное изучение теоретических вопросов культурологии, систематизацию накопленных в процессе лекционных и семинарских занятий культурологических знаний, приобретение умений и навыков, необходимых для научно-исследовательской деятельности и решения профессиональных задач. В процессе подготовки текста курсовой работы и доклада во время ее защиты студенты на практике используют теоретические знания, полученные на занятиях. Высокий теоретический уровень курсовой работы, практическая значимость ее результатов может быть в дальнейшем выбрано для дипломной и магистерской работы.

Подготовка дипломной работы является очень важным этапом в становлении культуролога-исследователя. Это не только подведение итогов учебно-познавательной деятельности студента, но и своеобразная демонстрация глубины накопленных знаний по культурологии, умений и навыков, которые необходимы будут специалисту в его практической деятельности.

Таким образом, в распоряжении современного преподавателя культурологии имеется значительный пакет методов, средств и образовательных технологий, использование которых позволяют ему существенно усилить эффективность усвоения студентами преподаваемой дисциплины. Разработка и использование в учебном процессе данного УМК вызвана современными требованиями в подготовке высококвалифицированных специалистов и необходимостью развития культурологического мышления у студентов, которые будут способными совмещать специальные знания с широким кругом экзистенциальных ценностей, нормами морали и эстетическими взглядами.

Данный учебно-методический комплекс представляет собой интерактивный механизм общественной социализации личности, специалиста социокультурной сферы, качественную диагностику их знаний, умений и навыков. Есть все основания рассматривать его как неотъемлемый компонент, обеспечивающий целенаправленное

формирование социальнопрофессиональной компетентности будущего специалиста сферы культуры.

ФАРМИРАВАННЕ Ё СТУДЭНТАЎ МІЖКУЛЬТУРНЫХ КАМПЕТЭНЦЫЙ У ПРАЦЭСЕ ВЫКЛАДАННЯ ФІЛАСОФСКІХ ДЫСЦЫПЛІН

*Бабко А.І., дацэнт кафедры
філасофіі і метадалогіі
гуманітарных навук, кандыдат
філасофскіх навук, дацэнт*

У сучасных умовах удзельная вага міжкультурных стасункаў ва ўсіх сегментах духоўнага жыцця чалавека і грамадства ўхільна і незваротна павялічваецца. Таму фарміраванне ў навучэнцаў кампетэнцый, якія забяспечваюць паспяховую рэалізацыю міжкультурнага складніка найперш у іх прафесійнай дзейнасці (аднак не толькі ў ёй), робіцца ўсё больш актуальнай задачай сістэмы адукацыі на ўсіх яе ўзроўнях, у тым ліку і на вышэйшай яе ступені. Міжкультурная кампетэнтнасць выступае як сукупнасць ідэалаў, прынцыпаў, перакананняў, ведаў, інтэнцый, метадаў, навыкаў і ўменняў, якія дазваляюць эфектыўна дзейнічаць у самых розных сітуацыях, у якіх удзельнічаюць прадстаўнікі розных культур і на якія істотным чынам уплываюць разнастайныя феномены, артэфакты і сэнсы, што да гэтых культур належаць. Такім чынам, яна мае дастаткова складаную структуру, у якой у самым агульным плане можна вылучыць два грунтоўныя кампаненты: тэарэтычна-інтэрпрэтацыйны і маральна-практычны.

Надзвычай важным падаецца таксама той момант, што кампетэнцыі, у якіх яна выяўляецца, нельга адназначна лакалізаваць у адпаведнай (кампетэнтнаснай) сферы. Яны належаць і да прафесійнага, і да сацыяльна-асобаснага, і да акадэмічнага яе сегментаў. Гэта абумоўлена наяўным у іх магутным дыялагічным складнікам, які мае грунтоўнае значэнне ва ўсіх галінах і на ўсіх узроўнях чалавечай дзейнасці. Веды, навыкі, мадэлі паводзін, прынцыпы і метады, якія дазваджаюць творча і плённа вучыцца, працаваць, адпачываць у інтэрнацыянальным, шматкультурным асяроддзі надзвычай запатрабаваныя ў сучасных умовах, і сістэма адукацыі павінна ўлічваць гэтую запатрабаванасць і адэкватна рэагаваць на яе.

У гэтым плане неабходна адзначыць адпаведны патэнцыял філасофскіх дысцыплін, якія ва ўсіх выпадках і самым дзейсным чынам спрыяюць фарміраванню міжкультурнай кампетэнтнасці студэнтаў. У філасофіі фактуюцца найгрунтоўнейшыя