

материалы науч.-метод. конф., Минск, 4 февр. 2016 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Ю. П. Бондарь (пред.) [и др.]. – Минск: БГУКИ, 2016. – С.89-92.

3. Зезюля, А.Г. Информационные процессы и системы. Раздел 1. Основы информационных систем. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 04 информационные системы в культуре. – Минск: БГУКИ. 2016. – 14с.

ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Кочеткова Л.Н., старший
преподаватель кафедры
педагогике социокультурной
деятельности*

Танец играет особую роль в процессе подготовки специалистов социокультурной деятельности, так как художественное творчество является его систематизирующим стержнем и органично влияет на развитие творческих способностей студентов.

Специфика танца в социокультурной деятельности заключается в том, что он включается в самые различные формы досуга в соответствии со своей разновидностью и в соответствии с тематикой культурно-досуговых программ.

Актуальность и практическая значимость изучения танца в процессе подготовки специалистов СКД обусловлена необходимостью развития креативного мышления студентов через познание танцевального искусства и приобщения их к основам классической, бытовой, фольклорной, современной и эстрадной хореографии.

В процессе подготовки специалистов социокультурной деятельности важно сформировать представление о важности использования выразительных средств танца в общественной практике разнообразных культурно – досуговых программ.

У студентов должно сложиться видение полифункциональности танца, позволяющее рассматривать танец и как вид культуры и как вид искусства, которые могут в равной степени входить в разряд культурного досуга.

Во-первых отметим, что танец – в числе главных представителей культуры любого народа, с помощью которого можно определить черты характера любой нации или народности. И здесь танец это культура, которая транслируется из поколения в поколение. В этом случае специалист СКД должен быть знаком со спецификой

исполнения различных танцевальных направлений и богатством народного танцевального творчества для того чтобы использовать выразительные средства танца в практике социально-культурной деятельности.

Во вторых танец как культура – это игровой танец, включающий эмоционально свободные сознательные и неосознанные движения, нередко лишенные эстетических ориентиров. Такой танец преимущественно функциональный и зависит от условий деятельности человека и его проблем. Так, например, танец, который танцуют на дискотеке, вечере, которым любят заниматься в свободное от работы время в любительских коллективах можно включить в разряд культурного досуга. Любой человек может выполнять простейшие па для своего собственного удовольствия на дискотеке, или попробовать свои силы в танцевальном коллективе. В результате танец как досуг связан с желанием развлечься и отдохнуть, снять эмоциональное напряжение, помочь взаимодействию людей. Специалист СКД должен знать, как с помощью танца организовать этот досуг.

Специфические особенности танца в культурно-досуговой сфере обуславливаются, прежде всего, природой досуговой деятельности и предполагают интеграцию принципов досуговой деятельности (добровольность участия в процессе досуга, самооценность процесса, самоорганизация и самостоятельность выбора досуговых занятий, приоритет интересов личности). Кроме того во всех культурно-досуговых программах танец выполняет особую специфичную задачу. Его активный характер позволяет включение аудитории в действие (танцевальные флэш-мобы, танцевальные активизации, мастер-классы). То есть танец выступает для одних в качестве непосредственного активного занятия, для других – как средство эмоционального воздействия в форме зрелища.

Танец как искусство – это специфический вид отражения и формирования действительности человеком в процессе хореографического художественного творчества в соответствии с определенными эстетическими идеалами. Это преимущественно танец зрелищный, хореографический, он имеет форму и сочиняется специалистом. В справочной литературе «хореография» – искусство сочинять танцы или танцевальное искусство в целом.

Следует рассматривать характеристики танцевального искусства, с помощью которых можно определить, что оно изначально синтетично, так как неразрывно связано с другими видами искусств. Хореографическое искусство включает в себя различные виды искусств – музыку, драматургию, собственно хореографию, живопись и др. Соответственно специфику хореографии как вида пространственно-временного искусства составляют художественные

образы создающиеся средствами эстетически значимых, ритмически систематизированных движений и поз.

Будущие специалисты социокультурной сферы должны быть вооружены знаниями теоретических основ танцевального искусства, а также навыками и умениями их эффективного использования в процессе профессиональной деятельности. Кроме того специалистам СКД необходимо обладать знаниями механизма и основных методов формирования индивидуальной пластики, знаниями по основам хореографии. Специалист СКД должен иметь ритмические навыки общей физической и пластической культуры, так как это способствуют самореализации, совершенствования и развития творческого потенциала специалиста.

Многообразие культурно-досуговых программ для всех возрастных категорий, так или иначе, связано с танцем. Специалист СКД как организатор этих мероприятий, обладающий знаниями основ хореографии – это создатель содержательного единства движений и музыки, костюмов, оформления или формы танцевального произведения в целом. Он должен творчески оперировать свойствами танцевальной музыки, танцевальных движений, танцевальных костюмов и танцевального оформления образа или площадки.

От него зависит, как складываются у аудитории или исполнителей совокупность художественных представлений, убеждений и навыков, знание стилевых отличий танцевальных направлений, деление бытового и сценического танца, тематика танцев – что является основополагающим компонентом при включении танца в культурно-досуговые программы.

Кроме того, при организации танцевального любительского объединения он должен учитывать особенности психофизической индивидуальности участников. Как известно, занятия хореографией как формой досуга и общения являются тем видом деятельности, которая требует физического, эмоционального и умственного напряжения участников. Потребность в такой деятельности определяется только свободой выбора досуговых форм. Специалист СКД в этом случае использует танец для того чтобы он доставлял физическое и психологическое удовлетворение, дал положительные эмоции, реализовал потребность в общении, получении новой информации.

В культурно-досуговой деятельности особое внимание в работе специалиста СКД имеет активизация участников, привлечение к массовому изучению исполнению танцевальных элементов. Для этого используются методы практического показа, танцевальной разминки или тренинга по определенному виду танцев, показательного мастер класса, флэш-моб.

Так, например, ориентация на отдых и эмоциональную разрядку может подтверждаться легким развлекательным характером

музыкального материала и самого танца. Это относится и к танцу на дискотеках, который стал для молодёжи своеобразной формой социальной адаптации, эмоциональной разрядки. В любительском же коллективе танцевальная культура ориентирует на подлинные духовные ценности общества, способствует самостоятельному освоению молодёжью эстетической культуры.

Таким образом, грамотного специалиста СКД отличает умение проводить анализ хореографического материала, определять тематическую направленность танцевальной мизансцены, умение производить отбор хореографических композиций с учётом художественного замысла досуговой формы. Использование танца в КДД происходит с учётом особенностей танцевальной лексики, и при разработке танцевального решения отдельных мизансцен необходимо учитывать уровень танцевальной подготовки участников культурно-досуговых форм.

Следует отметить, что при подготовке специалиста СКД необходимо творческое обучение танцу, которое включает в себя: коррекцию личности, её раскрепощение, проявление основного индивидуального творческого качества в движении – импровизации, творческое коммуникативное общение, возможность с помощью двигательных упражнений совершенствовать качества танцевальных навыков, различных видов танцевальных движений, техники их исполнения, учит ориентироваться в пространстве.

Невозможно, таким образом переоценить влияние танцевальной культуры на всестороннюю подготовку специалиста СКД. Специалист СКД на основе синтеза учебной, воспитательной, организационной и исполнительской деятельности должен способствовать формированию у аудитории высокой танцевальной культуры, которая расшифровывается как формирование нравственности и трудолюбия, развитие общей культуры и творческой одаренности, эмоциональным переживанием и выработке интеллектуального и творческого потенциала.

Таким образом, учебный процесс играет важную роль в выработке у будущего специалиста СКД наряду с приобретением узкой специальности, универсальных компетенций, под которыми следует понимать готовность использовать усвоенные знания, учебные навыки, умения, способы деятельности в жизни для решения профессиональных практических задач. И прежде всего это дает возможность применения полученных знаний и умений для хореографического оформления разнообразных культурно – досуговых форм.

1. Брусницина А.Н. Личностно-деятельный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного

образования детей / А.Н.Бруснигина / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – №5 – с. 117 -120.

2. Козловская, Л.И. Культурно-досуговая программа/ Л.И.Козловская. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2т.- Минск,2015.-Т.1– с585.

3. Кочеткова, Л.Н. Танец как феномен социокультурной деятельности / Л.Н.Кочеткова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности : пособие / В.Н. Наумчик [и др.]; под ред. В.Н.Наумчика. – М., 2009.– С.249 –256.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ

*Сандалова Т.А., преподаватель
кафедры русского языка как
иностранного*

Практико-ориентированное обучение – это построение учебного процесса на основе единства эмоционально-образного и логического компонентов содержания, приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении жизненно важных задач, эмоционального и познавательного насыщения творческого поиска учащихся.

Практико-ориентированные методы направлены на профессионально-личностный рост студента, и как результат – на его личностный рост.

В методической литературе выделяются такие методы практико-ориентированного обучения, как метод проектов, деловые игры и тренинги, моделирование и имитационные занятия, в том числе с представителями сферы труда [1].

В данной статье рассматривается реализация методов практико-ориентированного подхода в преподавании русского языка как иностранного с учетом профессиональной ориентации студентов факультета культурологии и социокультурной деятельности и факультета музыкального искусства.

Метод синектики (термин «синектика» обозначает совмещение в процессе поиска решения проблемы разнородных, порой даже несовместимых элементов) выявляется в решении творческих задач путем поиска аналогий. Иностранные студенты проводят аналогии между различными музыкальными инструментами в форме, звучании, использовании.

Метод моделирования для иностранных студентов заключается в изучении процессов и явлений с помощью схем, кратких словесных характеристик, описаний видов, родов и жанров различных видов искусства. Студенты иллюстрируют схемы расстановки певческих