

МОДЕЛИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Малахова И.А., *заведующий
кафедрой психологии
и педагогики, доктор
педагогических наук, доцент*

Образование в сфере культуры представляет собой подготовку, переподготовку и повышение квалификации специалистов в области культурно-досуговой деятельности, библиотечного дела, а также педагогов, руководителей творческих коллективов, артистов всех видов искусства.

Национальная система образования в сфере культуры включает две подсистемы – основное и дополнительное образование, которые регулируются Кодексом Республики Беларусь об образовании. Основное образование в сфере культуры осуществляется на следующих уровнях: общее среднее, среднее специальное, высшее и послевузовское образование. Реализация образовательных программ дополнительного образования в учреждениях образования сферы культуры осуществляется по двум направлениям: дополнительное образование детей и молодежи, дополнительное образование взрослых.

Дополнительное образование в отличие от основного функционирует на основе следующих принципов:

- добровольность участия;
- учет индивидуальных интересов, желаний и потребностей детей и молодежи;
- создания условий для творческого саморазвития и самореализации;
- неформальности общения и увлеченности индивидуально-коллективной деятельностью;
- свободы выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения;
- разнообразия видов деятельности и создания благоприятных условий для реализации креативности детей и молодежи.

При этом дополнительное образование имеет свою специфику, которая связана не только с особенностями педагогического взаимодействия между педагогами и воспитанниками, но и с тем, что это образование представлено двумя основными векторами:

- образовательным, включающим объединения по интересам, центры, дворцы, детские школы искусств;
- культурно-досуговым, включающим праздники, конкурсы, фестивали.

Образовательные программы, реализуемые в системе дополнительного образования детей и молодежи, отражают дуальную функциональную природу этого вида образования. С одной стороны, данные программы направлены на так называемое общее развитие ребенка в какой-либо конкретной образовательной области, а с другой – эти программы, реализуемые в детских школах искусств, направлены на начальное профессиональное образование в области конкретного вида искусства – музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства.

Современные условия развития общества диктуют необходимость включения учреждений дополнительного образования детей и молодежи в поиск нового содержания образования, осмысления научно-методических основ образовательного процесса, освоения новых форм и методов работы. Одним из возможных путей развития учреждений дополнительного образования может быть использование идей практико-ориентированного обучения.

Сущность практико-ориентированного обучения заключается в построении учебного процесса на основе принципов:

- единства эмоционально-образного и логического компонентов содержания;
- приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении жизненно важных задач и проблем;
- эмоционального и познавательного насыщения творческого поиска учащихся.

Практико-ориентированное обучение отличается от традиционного предметно-ориентированного обучения как по своим целевым установкам, так и по формам организации учебного процесса. Наиболее существенное отличие заключается в том, что для системы предметно-ориентированного обучения приоритетной является передача знаний при недостаточном формировании у учащихся умений выполнять практическую работу.

Процесс учения в рамках практико-ориентированного подхода является познавательным творческим процессом, в котором учебная деятельность для учащихся является успешной, а знания – востребованными.

Среди институтов дополнительного образования детей и молодежи особая роль принадлежит детским школам искусств в силу полифункциональной природы их деятельности. С одной стороны – это учреждения, организующие продуктивный творческий досуг детей и молодежи средствами различных видов искусства, с другой стороны – это первая ступень профессионального художественного образования, фундамент профессиональной подготовки будущих специалистов социокультурной сферы. И такая исторически сложившаяся дуальная природа деятельности детских школ искусств

накладывает отпечаток на весь образовательный процесс, а также диктует необходимость перманентной оптимизации учебно-программной документации, оценки результатов и качества подготовки учащихся и т.д.

Характерной особенностью системы дополнительного образования детей и молодежи в нашей стране является то, что она не имеет образовательных стандартов, обязательных для исполнения. Детские школы искусств наделены правом самостоятельного определения смыслов и ценностей своей деятельности, исходя из интересов учащихся и с учетом возможностей их свободного времени.

Детские школы искусств реализуют образовательные программы по семи направлениям деятельности:

- «музыкальное» (инструментальное, хоровое, эстрадное),
- «театральное»,
- «хореографическое»,
- «изобразительное»,
- «народное декоративно-прикладное»,
- «народное творчество»,
- «художественно-эстетическое».

Данные направления интегрируются со специальностями на уровнях среднего специального и высшего образования. По состоянию на 2015 год в стране функционирует 430 детских школ искусств, среди которых 77% составляют многопрофильные.

Основным методологическим подходом к модернизации содержания начального художественного образования в детской школе искусств является системный подход, реализующийся с учетом следующих художественно-дидактических принципов:

- единства воспитания, обучения и развития целостной личности начинающего музыканта, танцора, артиста, художника;
- совместного творческого поиска педагога и учащегося в процессе изучения и создания художественных произведений, овладения исполнительской техникой в разных видах искусства;
- преемственности как связи восприятия, понимания и исполнения художественных произведений, формирования исполнительской техники с их развитием на последующих ступенях обучения;
- адаптации содержания, методов обучения и программных требований к особенностям, потребностям, способностям и возможностям каждого учащегося;
- комплексного развития общих и специальных способностей учащихся.

Образовательные программы дополнительного художественного образования в сфере культуры направлены, с одной стороны, на общее развитие личности обучающегося, а с другой

стороны – на начальное профессиональное обучение в избранном виде искусства.

Содержание образовательных программ дополнительного художественного образования в сфере культуры регулируется следующими принципами:

- базового образования, предполагающего получение определенной знаниевой основы для продолжения образования и продвижения в образовательном пространстве;
- многоуровневости содержания, предполагающий наличие уровней и ступеней образования;
- дифференциации содержания, предусматривающий изменение объема и глубины изучаемого материала исходя из уровня образования и применяемых форм организации обучения.

Главным элементом содержания обучения становится опыт решения разнообразных задач и выполнения социальных ролей и функций на основе сформированных знаний, универсальных способностей и видов готовности, относящихся к различным сферам социальной жизни, деятельности, культуры, что соответствует требованиям практико-ориентированного подхода.

При этом опыт учащихся формируется не столько на основе знаний и навыков, передаваемых по образцам и отрабатываемых в типовых упражнениях, а за счет активных форм и методов обучения, а также путем включения обучающихся в созданные проблемные ситуации, имитирующие жизненные и профессиональные задачи. Все это и обеспечивает сформированность у выпускника универсальных знаний и опыта, которые нельзя передать напрямую, но можно сформировать через организацию самостоятельного поиска способов деятельности в нестандартных учебно-творческих ситуациях.

Таким образом, путь модернизации дополнительного образования художественного профиля в сфере культуры предполагает совершенствование его учебно-методического обеспечения, в основе которого лежит создание новых образовательных программ. Освоение этих программ позволит обучающимся, с одной стороны, познакомиться с ценностями национальной и мировой художественной культуры, а с другой – получить возможность создавать и приумножать культурные ценности в результате собственной художественно-творческой деятельности в избранном виде искусства.

Моделирование содержания дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры (детских школ искусств) возможно путем построения содержания учебных программ с учетом алгоритма постижения художественного произведения. Этот алгоритм включает: