

представляют этномуз. фильмы сценаристов-этномузыкологов З.Можейко («Пронеси, Боже, тучу...», 1990, реж.-оператор О.Шкляревский; «Движение земли», 1999, реж. Ю.Лысятв, С.Гайдук) и И.Назиной («Голоса земли моей», 1994; «Дудка», «Труба и рог», оба 1995, реж. всех Лысятв). Опыт создания анимационного мюзикла на бел. языке стал фильм «О рыцаре, который ничего не боялся» (1991, реж. Е.Турова, композитор О.Елисеенков).

А.А.Карпилова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД БЕЛАРУСИ, 1) общественная организация, существовавшая в 1939—91 как отделение Муз. фонда СССР при Союзе композиторов БССР. Члены Союза композиторов Беларуси являлись одновременно и членами М.ф.Б. Осн. цели фонда: содействие композиторам и музыковедам в развитии их творческой деятельности, повышении квалификации; организация и финансирование экспедиций, в т.ч. фольклорных; проведение авторских вечеров, концертов, оказание материальной и мед. помощи, в т.ч. в курортно-санаторном лечении. Имел производственные предприятия, нотные магазины. 2) Составная часть культурного фонда бел. нации, материальная муз. культура (в т.ч. нотные и фонодокументы), отражающая осн. этапы её развития. Документы муз. культуры Беларуси хранятся в Нац. библиотеке Беларуси (отдел рукописей, старопечатных и редких изданий) и Гос. архиве Беларуси, в архивах Центр. гос. ист. в С.-Петербурге, С.-Петербургского отделения Ин-та истории Рос. АН, Гос. ист. Литвы в Вильнюсе, Центр. гос. ист. Украины во Львове, библиотеках АН Литвы, Вильнюсского ун-та (в отделах рукописей), Университетской во Вроцлаве, Ягеллонской, Чарторыйских и Польской АН в Кракове, библиотеках и архивах Германии, Швеции, Италии, Англии. С 1995 осуществляется поэтапное издание муз. памятников Беларуси творческим коллективом «Белорусская капелла».

Н.В.Сазанович.

МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРОИЗВОДСТВО, отрасль промышленности по выпуску музыкальных инструментов, их комплектующих и деталей. Изготовление муз. инструментов в Беларуси издавна было традиц. нар. ремеслом. Музыканты высоко ценили инструменты местных мастеров, зачастую предпочитая их фабричным. Заметную роль в традиц. нар. муз. культуре 20 в. сыграли мастера по изготовлению цимбал (И.Бохан, И.Лычковский, И.Мацкевич, М.Мирон), скрипок (И.Дударевич, Ф.Жуковский, Н.Жуковский, И.Корней, В.Шишко), гармоней (Н.Балюк, Н.Гайдукевич, Н.Мазаник, М.Судник). Активное использование бел. нар. инструментов в профес. и самодельном муз. творчестве привело к их конструктивным изменениям в соответствии с потребностями концертно-сценической практики. Эту работу выполнили в кон. 1920-х гг. мастера К.Сушкевич (цимбалы) и

Д.Захар (лира, дудка). Дальнейшее усовершенствование инструментов и их индивидуальное изготовление было налажено в мастерских В.Крайко (1950—60-е гг.), В.Пузыни (1970—80-е гг.). Среди совр. мастеров В.Гром, В.Жуковский, Т.Кашкуевич, В.Кульпин, А.Лось и др., их инструменты звучат во мн. профес. и самодельных коллективах Беларуси и России. Осн. часть фабр. муз. инструментов (пианино, цимбалы, различные гитары и др.) в Беларуси изготавливают на Борисовской фабрике пианино (см. *Борисовское предприятие музыкальных инструментов*).

Н.П.Яконюк.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ, наука, изучающая музыку как способ социального освоения мира; область *искусствоведения*. Структура М. характеризуется функцион. комплексностью и включает историю и теорию музыки, муз. критику, каждая из которых является относительно самостоятельной наукой. И с т о р и я м у з ы к и исследует муз. иск-во отд. народов, стран, регионов, ист. периодов и эпох в определённом социокульт. контексте; изучает развитие муз. иск-ва как процесс, выявляет характерные для каждого ист. периода и нац. муз. культуры свойства, манеры, направления, школы, стили, исполнительскую интерпретацию. Включает *фольклористику* (этномузыкологию), инструментоведение, источниковедение, иконографию, муз. текстологию, нотологию, библиографию. Т е о р и я м у з ы к и определяется как научно-учебная дисциплина инструктивно-прикладного назначения (теория, сольфеджио, гармония, полифония, анализ муз. форм, композиция и др.), науч. осмысление, анализ, изучение средств муз. выразительности, жанров, форм, языка (мелодия, ритм, гармония) муз. иск-ва. История и теория музыки неразрывны, интегративны, образуют единую науку. М у з ы к а л ь н а я к р и т и к а фиксирует и анализирует актуальные процессы муз. творчества. Совр. М. расширило границы собственно отраслевой науки (методологический подход, науч. принципы, методы, средства, в т.ч. техногенные), соприкоснувшись с гуманитарными (философия, эстетика, социология, психология, педагогика, семиотика, литературоведение, культурология и др.) науками и точными (математика, физика, информатика, акустика, компьютерные технологии и др.). Предпосылки бел. М. закладывались в работах бел. композиторов и исследователей, родившихся и периодически работавших в Беларуси: «Академический трактат о настоящем музыкальном искусстве» Я.Голланда (1806, переиздан в 1813 в Вильне), учебники «Школа игры на фортепиано», «Школа чтения музыки для обучающихся на разных инструментах, пользующихся скрипичным и басовым ключом» (не изданы), «Грамматика музыки, или Теоретическое и практическое преподавание мелодии и гармонии с кратким приложением про фугу, контрапункт, оркестровые инструменты, орган, фортепиано и

про науку пения для пианистов» Н. Орды (1856—58), «Учебное пособие по гармонии» С. Монюшко (1871). В первых периодических изданиях «Miesięcznik Połocki» («Полоцкий месячник», 1818 — февр. 1820), «Минские губернские ведомости» (1838—1917), «Витебские губернские ведомости» (1838—1917), «Минский листок» (1886—1902), «Северо-Западный край» (1902—05), «Наша ніва» (1906—15) и др. публиковалась информация о концертно-исполнительской деятельности, часто с анализом творческих процессов, происходящих в нац. муз. культуре. С 19 в. проблемы муз. фольклористики также отражались в бел. и польскоязычных периодических изданиях. Систематическим изучением муз. культуры занимались Р. Игнатъев, Л. Куба, З. Радченко, Е. Романов, Н. Чуркин, П. Шейн, Н. Янчук. В 1-й пол. 20 в. появились попытки осмысления муз. иск-ва бел. писателями Я. Купалой, Я. Коласом, М. Богдановичем, З. Бядулей, Т. Гартным, М. Горещким, муз. исследователями В. Беляевым, Я. Гиппиусом, К. Квиткой, З. Эвальд и др., спец. статьи и книжные издания (брошюра «Музыка и революция», 1921; словарь «Музыкальные термины», 1926, оба Ю. Дрейзина), сборники обработок бел. нар. песен (Н. Аладов, Горещкий, А. Гриневич, А. Егоров, В. Луцевич, Я. Прохоров, В. Терравский, Чуркин). В периодической печати обсуждались вопросы муз. образования (И. Полфёров, В. Пресняков) и иск-ва, рецензировались оперные и балетные спектакли, концерты (Дрейзин, Л. Мухаринская, И. и С. Нисневичи), распространялось авторецензирование (А. Богатырёв, Аладов, П. Подковыров, Е. Тикоцкий, А. Туренков и др.). В 1920—30-е гг. были подготовлены учебники «Школа игры на цимбалах» И. Жиновича, «Школа игры на контрабасе» М. Салодченко, «Школа игры на ударных инструментах» С. Марковского, а также изданы «Начальная теория музыки» М. Матисона, «Музыкальная грамота» В. Ефимова. В кон. 1940-х — 1960-е гг. активно развивалась муз. фольклористика (В. Елатов, С. Нисневич, Мухаринская), издавались сборники бел. нар. песен (Г. Ширма, Г. Цитович). В 1960—80-е гг. бел. М. приобрело чёткую жанровую дифференцированность науч. исследований, появились комплексные систематизированные издания: «История белорусской музыки» (1971), сб. «Вопросы культуры и искусства Беларуси» (вып. 1—13, 1982—94), «Музыкальный театр Беларуси» (кн. 1—4, 1990—97), «Музыкальный словарь белорусско-русский. Музыкальный словарь русско-белорусский» (1999), справочное издание «Композиторы Беларуси» Т. Мдивани, Р. Сергиенко (1997), а также монографии по истории муз. культуры (В. Антонович, О. Дудионова, А. Капилов, Л. Костюковец, О. Мазаник, В. Прокопцова, А. Смагин, Т. Щербак), этномузикологии (Т. Варфоломеева, З. Можейко, Т. Якименко), инструментоведению (Т. Бабич, М. Козлович, Н. Мицуль, Г. Мишуrow, И. Назина, В. Невдах, Н. Яконюк), философии музыки

(Г. Драговец, А. Ладыгина, Н. Степанская, А. Рошупкин), социологии музыки (И. Головач). Изучаются жанровые особенности оперы (Г. Кулешова), балета (Е. Дулова, Ю. Чурко), театра муз. комедии (Н. Ювченко), киномузыки (И. Смирнова), симфонии (Т. Дубкова, О. Савицкая), камерно-инструм. и вокально-хоровой музыки. Развивается теория музыки, изучаются вопросы муз. стили, формы, тематизма, программности (Р. Аладова, Дулова, Т. Лещеня, Мдивани, Сергиенко, Н. Шиманский, Н. Юденич). Осн. образовательными и н.-и. центрами муз. иск-ва являются Бел. академия музыки, Бел. ун-т культуры и иск-ва, муз.-пед. ф-т Бел. пед. ун-та, отдел муз. иск-ва Ин-та искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси. Музыковедческая и муз. информация публикуется в журналах «Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (серыя гуманітарных навук)», «Весці Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Весці Акадэміі музыкі», «Мастацтва», газетах «Культура», «Літаратура і мастацтва».

Лит.: Антонович В.А. Белорусская музыка XX в.: Композит. творчество и фольклор. Мн., 2003; Белорусская этномузикология: Очерки истории (XIX—XX вв.). Мн., 1997; Працапова В.П. Спаціжэнне майстэрства: Станаўленне маст. адукацыі ў Беларусі. Мн., 2006. *В.П. Прокопцова.*

МУЙСА, озеро в Браславском р-не, в басс. р. Ричанка (протекает через озеро), в 18 км к З от г. Браслав, возле д. Минковичи. Пл. 1,6 км², дл. 2,01 км, макс. шир. 1,27 км, макс. глуб. 3,9 м, дл. береговой линии 6 км. Пл. водосбора 177 км². Склоны котловины выс. до 6 м, распаханые. Берега низкие, заболоченные, на С и Ю частично сливаются со склонами. Пойма шир. до 350 м, под лугом. Дно плоское. Узкая прибрежная зона выслана песком и илом, остальная часть ложи сапропелистая. Сильно зарастает, шир. полосы прибрежной надводной растительности до 250 м.

МУКА, порошкообразный продукт, получаемый путём размолла зерна хлебных злаков, гречихи или бобовых культур. Предприятия Беларуси (см. в ст. *Мукомольно-крупяная промышленность*) производят ок. 0,7 млн. т в год М., к-рая является продуктом переработки зерна осн. продовольственных культур — пшеницы и ржи, а также ячменя, тритикале, кукурузы и др. М. используется для выработки печёного хлеба, макаронных изделий, пищевых концентратов и мучных кондитерских изделий. М. различают по видам, типам и сортам. Вид М. (пшеничная, ржаная, овсяная, гороховая, тритикалевая, гречневая и др.) определяется культурой использованного зерна. Типы М. (хлебопекарная, макаронная, кулинарная, продовольственная, диетическая и др.) подразделяют в пределах видов в зависимости от целевого назначения. Сорт М. устанавливают по качественным параметрам; от него зависит оптовая и розничная цена М. и изделий из неё. *И.Н. Фурс.*