

вого» оркестра и с имитацией пения (запись), при этом не исключено и появление спектаклей достаточно высокого художественного уровня («Пигмалион» по Б.Шоу, композитор О.Елисенков, Театр-студия киноактёра, 2002).

Лит.: Музыкальный театр Беларуси, 1917—1959. Мн., 1993; Музыкальный театр Беларуси, 1960—1990: Оперное искусство, музыка, комедия и оперетта. Мн., 1996.

Н.А.Ювченко.

МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ, общественная научная организация, изучавшая муз. фольклор народов России. Существовала в 1901—21. Осн. Н.Янчуком при этнограф. отделе Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском ун-те. Среди участников комиссии: Н.Римский-Корсаков, С.Танеев, Д.Аракишвили, А.Гречанинов, М.Ипполитов-Иванов, А.Кастальский, Е.Линёва, М.Пятницкий и др. Организовывала песенные экспедиции, регулярные публичные этнограф. концерты (исполнялись и бел. песни), издавала «Труды...» (1906, 1907, 1911, 1912). Комиссия поощряла собирателей бел. фольклора, рецензировала песенные сборники (в т.ч. 7 выпусков «Белорусского сборника» Е.Романова), публиковала обработки бел. нар. песен, оказывала помощь муз. материалами организаторам бел. концертов в Вильне. Собрано ок. 700 бел. напевов. На основе М.-э.к. создана этнограф. секция Гос. ин-та муз. науки в Москве (1921).

Лит.: Нісневіч С. Да гісторыі збірання, вывучэння і выкарыстання беларускіх народных напеваў // Музыка наших дзён. Мн., 1971.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВА, объединения профессиональных музыкантов и любителей музыки, имеющих целью расширение муз. культуры, пропаганду и изучение муз. иск-ва или отд. его видов. В Беларуси известны с кон. 19 — нач. 20 в.: *Минское музыкально-литературное общество*, Минское муз. об-во (1880), Витебское об-во любителей муз. и драм. иск-ва (1883), Брестское муз.-драм. об-во любителей (1885), Могилёвское (1886) и Мицкое (1893) муз.-драм. об-ва, Минский муз. кружок (1896), Минское об-во любителей изящных иск-в, Могилёвский лит.-драм. кружок, *Минское литературно-артистическое общество*, *Витебский музыкально-драматический кружок*, Слуцкое лит.-артистическое об-во (1906), *Белорусский музыкально-драматический кружок* в Вильне, Минское об-во любителей музыки, об-ва им. А.Рубинштейна в Витебске, «Музыка — массам» в Минске (оба 1920-е гг.). Бел. союз композиторов первоначально существовал как автономная секция Союза писателей Беларуси. В 1987 создано Муз. об-во Беларуси (с 1991 *Союз музыкальных деятелей Беларуси*). М.о. подразделяются на исполнительские (хоровые, оркестровые, камерные), науч., просветительные, творческие. Существуют также нац. и междунар. М.о.: совр. музыки, музыковедения, воспитания, Междунар. совет нар. музыки и др. Многие из

них входят в Междунар. муз. совет при ЮНЕСКО.

А.Л.Капилов.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧИЛИЩА, средние музыкальные учебные заведения в системе музыкального образования. Готовят музыкантов-профессионалов средней квалификации для работы в оркестрах, хорах, преподавания в муз. и общеобразовательных школах (инструменталистов, певцов, хоровых дирижёров, теоретиков). Обучение дневное. Принимаются учащиеся после окончания муз. и 8—10 классов средней школ. Срок обучения 4 года. В 1990-е гг. изменены названия, формы и содержание обучения некоторых М.у. Большую роль в формировании нац. муз. кадров, создании творческих коллективов, развитии бел. муз. культуры сыграли *Минское училище органистов (1872—97)*, муз. уч-ще Н.Рубинштейна при Минском т-ве друзей музыки (1907—15), *Минское музыкальное училище* им. М.Глинки (с 1924), *Могилёвское музыкальное училище* им. Н.А.Римского-Корсакова (с 1937), М.у. в Гомеле (1932), Бресте (1939). В 2006/07 уч. г. работают 9 М.у. и 2 колледжа: Барановичское, Минское, Могилёвское М.у., *Витебское музыкальное училище*, *Гродненское музыкальное училище*, *Лидское музыкальное училище*, *Мозырское музыкальное училище*, *Молодечненское музыкальное училище* им. М.К.Огинского, *Новополоцкое музыкальное училище*, *Брестский музыкальный колледж* и *Гомельский колледж искусств*. Среднее спец. муз. образование дают также муз. отделения *Витебского училища искусств*, *Гродненского*, *Пинского училища искусств*, *Минского художественного училища*.

В.П.Прокопцова.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ, музыкальные учебные заведения; начальная ступень в системе муз. образования. Ориентированы на получение учащимися общего муз. образования и выявление среди них наиболее способных, желающих получить спец. муз. образование. В М.ш. изучаются: игра на инструментах (струнных, смычковых, духовых и ударных, народных, фортепиано), сольфеджио, муз. грамота и теория, муз. л-ра, хоровое пение, ансамбли и оркестры. Срок обучения 5 и 7 лет. В Беларуси первоначально музыка обучали в школах при церквях и монастырях, в 16—17 вв. в братских школах. В 18 в. существовали М.ш. при многочисленных частных капеллах, оркестрах и хорах, где готовили музыкантов-инструменталистов и вокалистов. М.ш. при частных театрах готовили музыкантов для исполнения светской музыки. Известны *Гродненская музыкально-театральная школа Тизенгауза*, Несвижская, Сломинская, Слуцкая, Шкловская М.ш. (о каждой см. отд. статьи). В 19 — нач. 20 в. работали М.ш. Т.Сипайло (1830, при ней духовой оркестр) и С.Захарина в Гомеле, В.Стефановича (1840, готовила музыкантов-инструменталистов для гор. оркестра) и С.Шацкиной в Минске, М.Печковской в Могилёве (с 1886); в них преподавались