

ВЛИЯНИЕ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ НА ДРАМАТУРГИЮ И СЦЕНОГРАФИЮ ТЕАТРА УРСУЛЫ ФРАНЦИСКИ РАДЗИВИЛЛ

С именем Франциски Урсулы Радзивилл – супруги князя Михаила Казимира Радзивилла («Рыбоньки») связано возникновение частновладельческого придворного театра на территории Беларуси, в Несвиже. Урсула Франциска создает не только театр, но и самобытную драматургию, а также сценографию для своих спектаклей.

Творческое наследие Урсулы Радзивилл составляет 16 трагедий, комедий и оперных либретто. Сюжеты для своих произведений княгиня заимствует из античной мифологии, народных сказок и средневековой агиографии и др. Значительное воздействие на творчество Урсулы Радзивилл оказывает и комедия дель арте – итальянская комедия масок.

Влияние комедии дель арте на драматургию княгини прослеживается в самой структуре произведений. Так, первая пьеса Урсулы Радзивилл «Остроумная любовь», премьера которой состоялась 13 июня 1746 г. (была приурочена ко дню рождения князя Михаила Казимира), имеет сложную структуру, присущую постановкам итальянской комедии масок: основное действие в ней чередуется с интермедийными вставками, в конце звучит панегирик в честь именинника и «итальянский концерт» [3, с. 286].

Связь творчества Урсулы Радзивилл с итальянской комедией сохраняется и в самом тексте пьес: фабульная схема некоторых произведений выстроена по типу любовной интриги. В качестве примера можно привести упомянутую выше комедию «Остроумная любовь». При создании данной пьесы княгиня обращается к канонической схеме сюжета итальянской комедии масок: молодые влюбленные, счастью которых мешают старики, благодаря помощи верных слуг преодолевают все преграды. Главным лейтмотивом пьесы является любовь 13 пар пастушков и пастушек, которой всеми силами пытается препятствовать отец юных пастушек – богатый старый и ворчливый пастух Люцидор.

Примером взаимосвязи текста Урсулы Радзивилл с сюжетами комедии дель арте может служить одна из пьес княгини – «Порок в тенетах». Взяв за основу персидскую сказку из собрания «Тысяча и одна ночь», княгиня вводит в историю образы-маски комедии дель арте, тем самым создав полностью оригинальное драматическое произведение. В центре сюжета верная жена Аруя, которая помогает своему мужу, обанкротившемуся купцу Бануту, взыскать долги с Доктора, Судьи и Губернатора. Аруя приглашает троих должников прийти по очереди к ней на «любственное свидание» и прячет влюбленных гостей в сундуки, после чего отправляет их на суд к султану [2, с. 19]. Все заканчивается справедливостью: Доктор, Судья и Губернатор посажены в тюрьму, Аруя защитила свою честь и состояние семьи, Банута занимает пост губернатора, а Арлекин назначается судьей.

Наибольшее влияние комедия дель арте оказывает на формирование ролей в пьесах Урсулы Радзивилл. Персонажи произведений восходят к образам-маскам комедии дель арте. Черты маски Панталоне – старого, скупого, расчетливого и подозрительного купца – отражены в персонажах Люцидора («Остроумная любовь»), Бануты («Порок в тенетах»), Демокрита («Любовь – превосходная мастерица»). Итальянская образ-маска Доктора – псевдоученого, тщеславного педанта и хитреца – в интерпретации Урсулы Радзивилл дополнена особенностями героев батлеечных интермедий и отражена в пьесах «Остроумная любовь», «Порок в тенетах», «Любовь – превосходная мастерица». Черты маски Тартильи – чиновника, злоупотребляющего государственной властью – наиболее четко прослеживаются в образах Судьи и Губернатора («Порок в тенетах»).

Самым ярким образом комедии дель арте, представленным в произведениях Урсулы, является персонаж Арлекина. Арлекин – вечный и верный слуга, ловкий и хитрый, фантазер и неистощимый выдумщик получает в пьесах Урсулы новую трактовку. Сохраняя традиционный неунывающий характер и изворотливость, Арлекин представлен во всех произведениях Урсулы Франциски Радзивилл как «верный вассал», доверенный слуга своих господ, стоящий на страже их интересов («Остроумная любовь», «Порок в тенетах», «Судья без ума»).

Урсула Радзивилл наделяет Арлекина специфическими качествами, такими как «веселость» и «чудесная наивность», «умение выворачиваться из неприятных положений», а также ловкость в достижении целей» [1, с. 112]. Ни в одной комедии княгиня Урсула не подчеркивает принадлежность Арлекина к низшему сословию. Таким образом, Урсула Франциска Радзивилл создает авторский образ несвижского Арлекина – смелого, веселого и смешного мелкого шляхтича.

Необходимо отметить, что образ Арлекина, созданный Урсулой, можно трактовать в контексте образа театрального клоуна, представленного на белорусской сцене. Об этом можно судить исходя из особенностей, присущих образу театрального клоуна – «шекспировского шута» и характерных черт несвижского Арлекина, который смешон, весел, непосредствен, простодушен и разговорчив.

Влияние комедии дель арте на творчество Урсулы Франциски Радзивилл не ограничивается драматургией, при постановке своих спектаклей она опирается на итальянский опыт оформления сценического действия. Подобный пример декораций в театре Урсулы Радзивилл можно наблюдать на гравюре М. Жуковского к комедии «Остроумная любовь» [3, с. 291].

Основной принцип оформления спектаклей Урсулы Радзивилл – статичные конструкции или комната без четвертой стены. В постановках княгиня использует симультанные декорации. Так, в ее спектаклях место действия не имеет четко очерченных границ и «географической конкретности». В спектакле «Остроумная любовь» все сцены, в том числе в лесу и в поле, идут в едином оформлении, что говорит о соблюдении принципа единства места и времени, свойственного комедии масок. Принцип симультанности присутствует и в комедии «Судья без ума», где сценическая площадка представляет собой одновременно тюрьму, часовню, кухню и площадь.

Судя по гравюрам М. Жуковского, Урсула Радзивилл использует в своих спектаклях костюмы и реквизит, пришедшие из комедии дель арте. Герои спектаклей облачены в костюмы персонажей Панталоне, Доктора, Судьи и Арлекина.

Таким образом, анализ отдельных произведений Урсулы Франциски Радзивилл показывает доминирующее влияние итальянской комедии дель арте на ее творчество. Влияние ко-

медии дель арте прослеживается в структуре пьес, их тематике, персонажах, а также сценографическом оформлении спектаклей.

1. Барышев, Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 293 с.

2. Радзівіл, Ф. У. Выбраныя творы / Ф. У. Радзівіл. – Минск : Беларус. кнігазбор, 2003. – 445 с.

3. Сучасныя тэатральнае і экранныя мастацтвы: традыцыі і наватарства / В. М. Ярмалінская [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Минск : Беларус. навука, 2014. – 451 с.

Е. А. Муратова,

преподаватель кафедры искусства эстрады

ДИСЦИПЛИНА «КЛАСС МЮЗИКЛА» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Сегодня излюбленным жанром мировой театральной публики является мюзикл. Непреходящий успех и интерес у широкой зрительской аудитории к этому музыкально-сценическому жанру обуславливают его зрелищность, красочность и энергичность. Белорусская театральная практика начала XXI в. наглядно демонстрирует растущий интерес общества к мюзиклу.

Отечественная индустрия мюзикла еще недостаточно развита, но она порождает новую для музыкального театра генерацию артистов, обязанных владеть вокалом, пластикой, танцем, актерским мастерством на самом высоком профессиональном уровне. Как отмечал прославившийся именно в этом музыкально-сценическом жанре актер и педагог Дж. Рэби, артист мюзикла должен «петь всем телом» [2].

Современная действительность выдвигает повышенные требования ко всем участникам творческого процесса: каждый конкретный выпускник профессионального музыкального учебного заведения должен быть готов к серьезной конкуренции. «Сегодня уже недостаточно просто разучить в классе полагающееся количество музыкальных произведений и показать их на зачете, где мотивация сводится к конкретным результатам: “сдал” – “не сдал”. Даже получение диплома нередко ста-