

*М. А. Можейко,  
доктор философских наук, профессор,  
заведующий кафедрой философии  
и методологии гуманитарных наук*

## **КЛЮЧЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

*Аналитическая записка*

### **Резюме**

Определение к концу 2016 г. Основ государственной политики в сфере культуры требует определения ключевых принципов формирования государственной политики в сфере культуры.

Данная аналитическая записка основывается на анализе нормативно-правовых актов Республики Беларусь, но не ограничивается их рамками. Не ставится задачи сформулировать исчерпывающий перечень принципов формирования государственной политики в сфере культуры, однако определяются такие из принципов, без которых эффективное определение Основ государственной политики в сфере культуры и дальнейшее успешное функционирование этой политики не представляется возможным.

Выделяется восемь ключевых принципов формирования государственной политики в сфере культуры:

- 1) принцип комплексности,
- 2) принцип публичности,
- 3) принцип равного доступа к культуре,
- 4) принцип поддержки национальной идентичности,
- 5) принцип противодействия монополизации,
- 6) принцип конкурентного открытого доступа к государственной поддержке,
- 7) принцип поддержки финансовой независимости культуры,
- 8) принцип международной открытости (активного нейтралитета).

## **Введение**

В данной аналитической записке применяется метод анализа нормативно-правовых актов, таких как Конституция Республики Беларусь, закон «О культуре в Республике Беларусь», Кодекс Республики Беларусь о культуре и др.

Однако Кодекс Республики Беларусь «О культуре» вступил в силу только в начале 2017 г., через полгода после опубликования, одновременно с этим утратил свою силу Закон «О культуре в Республике Беларусь» (ст. 255 Кодекса). Поскольку аналитическая записка создается и будет представлена именно в период этих 6 месяцев, то в ней используются ссылки на оба этих нормативно-правовых акта.

Кроме того, это дополнительно обусловлено тем, что совокупность ключевых принципов формирования государственной политики в сфере культуры, опираясь на действующее законодательство, представляет собой более широкую систему. В силу этого, нормативно-правовые акты, касающиеся сферы культуры, использовались для анализа основных приоритетов государства в сфере культуры, однако ключевые принципы формирования государственной политики в сфере культуры – и в целом Основы государственной культурной политики – могут и должны, продолжая содержательные тенденции существующей нормативной базы, выходить за границы уже сформулированного, формируя инструментальное обеспечение ее реализации.

## **Аналитическая записка**

В соответствии с Республиканским планом мероприятий по проведению в 2016 г. Года культуры, в Республике Беларусь должны быть разработаны Основы государственной культурной политики<sup>1</sup>.

Согласно Закону «О культуре в Республике Беларусь», государственная политика в сфере культуры – это «комплекс мер, которые предпринимаются государственными органами Республики Беларусь по сохранению, развитию и распространению культуры, организационному, правовому, финансовому,

---

<sup>1</sup> Республиканский план мероприятий по проведению в 2016 году Года культуры (утвержден постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 51 от 25.01.2016). – п. 3.

материально-техническому, кадровому, информационному и другому обеспечению культурной деятельности»<sup>2</sup>.

Согласно этому же Закону, под культурной деятельностью следует понимать «деятельность по созданию, восстановлению (возрождению) сохранению, защите, изучению, популяризации, использованию и распространению культурных ценностей, эстетическому воспитанию, организации культурного отдыха (свободного времени) населения»<sup>3</sup>.

Таким образом, ключевые принципы формирования государственной политики в сфере культуры должны обеспечивать результативное функционирование государственных органов Республики Беларусь по сохранению, развитию и распространению культуры, а также по обеспечению культурной деятельности, то есть способствовать созданию, восстановлению (возрождению), сохранению, защите, изучению, популяризации, использованию и распространению культурных ценностей.

Эти принципы сфокусированы именно на деятельности самих государственных органов, а не на обществе в целом. Тем ни менее, ключевые принципы формирования государственной политики в сфере культуры, безусловно, пересекаются с принципами общественных отношений в сфере культуры, а именно (согласно Кодексу Республики Беларусь «О культуре»<sup>4</sup>:

- признание культуры в качестве одного из главных факторов самобытности белорусского народа, национальных сообществ, которые проживают в Республике Беларусь, преемственности поколений, а также в качестве основы для становления и развития личности;

- приоритет развития белорусской национальной культуры и признание белорусского языка одним из факторов формирования национального менталитета;

- свободное развитие культур всех национальных сообществ, которые проживают в Республике Беларусь;

---

<sup>2</sup> Закон Республики Беларусь от 4.06.1991 г. «О культуре в Республике Беларусь» (Ведомости Верховного Совета Белорусской ССР, 1991 г., № 20, ст. 291), с изменениями и дополнениями. – Ст. 1.4.

<sup>3</sup> Закон Республики Беларусь от 4.06.1991 г. «О культуре в Республике Беларусь» (Ведомости Верховного Совета Белорусской ССР, 1991 г., № 20, ст. 291), с изменениями и дополнениями. – Ст. 1.2.

<sup>4</sup> Кодекс Республики Беларусь о культуре (20.07.2016, № 413-3). – Ст. 2.

- сохранение и использование культурных ценностей, их распространение и популяризация на пользу интересов личности и общества;
- возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций;
- общедоступность культурных благ, обеспечение возможности для приобщения граждан, проживающих в сельских населенных пунктах, инвалидов и других физически ослабленных лиц к культурным благам;
- сохранение и приумножение историко-культурного и археологического наследия;
- охрана авторского и смежных прав;
- обеспечение конституционного права каждого на участие в культурной жизни, иных прав и законных интересов граждан в сфере культуры;
- свобода творческой деятельности;
- разнообразие направлений (школ), форм, видов и приемов художественного творчества;
- сочетание государственных и общественных интересов, прав и свобод граждан в сфере культуры;
- обеспечение равенства прав и возможностей граждан в создании и использовании культурных ценностей, недопустимость установления преимуществ и привилегий в сфере культуры, противоречащих актам законодательства;
- недопустимость монополизма в культуре и монополизации культурной деятельности;
- ориентация на национальные и общечеловеческие ценности, лучшие образцы белорусской национальной и мировой культуры, имеющие важное социально-культурное значение, приоритет культурных ценностей, которые носят высокохудожественный и высоконравственный характер;
- взаимодействие белорусской национальной культуры с культурами других народов и ее интеграция в мировую культуру;
- утверждение и распространение гуманистических идей, научных знаний и достижений мировой культуры, утверждение высоких нравственных начал в общественной жизни, формирование эстетичной жизненной среды.

Поскольку речь идет о выявлении *ключевых* принципов формирования государственной политики в сфере культуры, то в данной аналитической записке не ставятся задачи сформулировать исчерпывающий перечень принципов формирования государственной политики в сфере культуры. Однако необходимо обозначить такие принципы формирования государственной политики в сфере культуры, без которых эффективное определение ее Основ и дальнейшее успешное функционирование не представляется возможным.

### ***Принцип комплексности***

В соответствии с законом «О культуре в Республике Беларусь», государственная политика в сфере культуры представляет из себя «комплекс мер». Таким образом, государственная политика в сфере культуры должна быть комплексной, охватывать всю широту направлений и объединять их в соответствии с единой стратегией культурной политики.

Именно на реализацию этого первичного принципа и нацелены фактически как разработка Основ государственной культурной политики, так и осуществляемое в данной аналитической записке выявление *ключевых* принципов формирования государственной политики в сфере культуры. Эту деятельность можно охарактеризовать как крайне своевременную, ведь без Основ и *ключевых* принципов культурную политику нельзя характеризовать как комплексную, то есть последовательную и структурированную.

### ***Принцип публичности***

Согласно Конституции Республики Беларусь, «гражданам Республики Беларусь гарантируется право на получение, хранение и распространение полной, достоверной и своевременной информации о деятельности государственных органов, общественных объединений, о политической, экономической, культурной и международной жизни, состоянии окружающей среды»<sup>5</sup>.

Следовательно, деятельность государственных органов в сфере культуры должна быть в максимальной степени открыта для граждан, публична и прозрачна. Поскольку речь, в первую

---

<sup>5</sup> Конституция Республики Беларусь, ст. 34.

очередь, идет об общественно важной информации, то значение и открытость информации должны находиться в прямой зависимости: чем важнее информация о деятельности государственного органа в сфере культуры, тем в большей степени она должна быть открыта и доступна для граждан.

Таким образом, самой публичной информацией (с точки зрения соотношения с ее важностью) должны стать разрабатываемые Основы государственной культурной политики. В частности, проект этого нормативно-правового акта должен пройти через общественное обсуждение, а государственные органы сферы культуры должны способствовать вовлечению в этот процесс широкой аудитории.

В институциональном плане в данном контексте следует развивать практику общественно-консультативных советов, которые создаются при госорганах и куда входят авторитетные специалисты своей сферы. При этом общественно-консультативные советы должны не только быть средством публичности, но и сама их деятельность (начиная от приоритетов кандидатов при их наборе в общественно-консультативные советы и заканчивая решениями, принимаемыми общественно-консультативными советами) должна быть полностью прозрачна.

Активизировать внимание граждан к деятельности общественно-консультативных советов можно было бы в том случае, если бы решения общественно-консультативных советов носили не рекомендательный характер, а могли непосредственно влиять на деятельность соответствующих государственных органов. Также это повысило бы доверие граждан к деятельности госслужащих и государственной политике в сфере культуры.

### ***Принцип равного доступа к культуре***

В соответствии с Законом «О культуре в Республике Беларусь», «каждый имеет право на участие в культурной жизни. Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах, развитием сети культурно-просветительных учреждений»<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Закон Республики Беларусь от 4.06.1991 г. «О культуре в Республике Беларусь» (Ведомости Верховного Совета Белорусской ССР, 1991 г., №20, ст. 291), с изменениями и дополнениями. – Ст. 51.

Таким образом, государственные органы должны предпринимать все необходимые усилия, чтобы обеспечить недискриминационный характер государственной политики в сфере культуры. Речь идет о важности предотвращения такой дискриминации, как, например (но не ограничиваясь этим списком) дискриминации по национальному признаку, возрасту, религии, гендеру, имущественному положению.

Конституция Республики Беларусь свидетельствует, что «государство ответственно за ... свободное развитие культур всех национальных общностей, проживающих в Республике Беларусь»<sup>7</sup>. В соответствии с этим, государственная политика в сфере культуры должна способствовать развитию культур национальных меньшинств, содействовать культурной деятельности диаспор, различных национальных объединений.

Важной также является государственная поддержка культурной деятельности мигрантов, беженцев, лиц, ищущих убежища и лиц без гражданства, находящихся на территории Республики Беларусь. В соответствии с Кодексом Республики Беларусь «О культуре», «Иностранцы граждане и лица без гражданства на территории Республики Беларусь пользуются правами и выполняют обязанности в сфере культуры наравне с гражданами Республики Беларусь»<sup>8</sup>.

Существенной частью принципа равного доступа к культуре является также обеспечение доступности культуры для людей с инвалидностью, включая нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и т. д. Обеспечение доступности должно включать оборудование учреждений культуры пандусами, лифтами и другими специальными приспособлениями и оборудованием, необходимыми для обеспечения беспрепятственного доступа людей с инвалидностью к культурной деятельности.

### ***Принцип поддержки национальной идентичности***

Не ограничивая развитие других национальных культур (и, более того, ему способствуя), в то же время государственная политика Республики Беларусь в сфере культуры должна быть

---

<sup>7</sup> Конституция Республики Беларусь (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – Ст. 15.

<sup>8</sup> Кодекс Республики Беларусь о культуре (20.07.2016, №413-3). – Ст. 34.

нацелена на укрепление независимости и суверенитета, защиту культурной безопасности Беларуси.

Так, Концепция национальной безопасности Республики Беларусь говорит об «обеспечении условий для укрепления единой общности “белорусский народ”, воспитании уважения к другим национальностям, религиям и культурам, пресечении любых попыток разжигания национальной и религиозной розни»<sup>9</sup>.

К этому же призывает и Кодекс о культуре, декларируя «приоритет развития белорусской национальной культуры и признание белорусского языка одним из факторов формирования национального менталитета»<sup>10</sup> и «сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию белорусской национальной культуры и языка» как первое направление государственной политики в сфере культуры<sup>11</sup>.

Это значит, что государственная политика в сфере культуры должна способствовать поддержке белорусского языка, расширению практики его употребления, сохранению и развитию белорусской традиционной и современной культуры, включая материальное и нематериальное историко-культурное наследие, все виды искусства. Все эти шаги на пути к укреплению «единой общности “белорусский народ”» должны сочетаться с принципом равного доступа к культуре.

Таким образом, поддержка белорусского языка и культуры ни в коей мере не означает ущемления законных интересов других языков и культур. Однако такая поддержка должна быть существенной и активной, действительно обеспечивающей укрепление национальной культурной безопасности, народного единства и суверенитета Беларуси.

### ***Принцип противодействия монополизации***

Согласно Закону «О культуре в Республике Беларусь», монополизм в культуре – это «действия (бездействие) субъектов культурной деятельности (за исключением физических лиц), которые противоречат настоящему Закону, направлены на не-

---

<sup>9</sup> Концепция национальной безопасности Республики Беларусь / Указ Президента Республики Беларусь № 575, 9 ноября 2010 г. – П. 52.

<sup>10</sup> Кодекс Республики Беларусь о культуре (20.07.2016, № 413-3). – Ст. 2.

<sup>11</sup> Кодекс Республики Беларусь о культуре (20.07.2016, № 413-3). – Ст. 8.

допущение, ограничение или устранение конкуренции и также наносят вред правам, свободам и законным интересам граждан в области культуры»<sup>12</sup>.

В соответствии с Конституцией Республики Беларусь, «государство предоставляет всем равные права для осуществления хозяйственной и иной деятельности, кроме запрещенной законом, и гарантирует равную защиту и равные условия для развития всех форм собственности»<sup>13</sup>.

Таким образом, государство должно принять все необходимые меры для того, чтобы не допустить ограничения (устранения) конкуренции в сфере культуры любой организацией (группой организаций), независимо от формы собственности.

На практике это означает, что государственная политика в сфере культуры не должна создавать предпосылки для исключительного положения отдельных организаций культуры (групп организаций), придания им особого статуса, ухудшающего положение других организаций, действующих в сфере культуры.

### ***Принцип конкурентного открытого доступа к государственной поддержке***

В соответствии с принципом противодействия монополизации, государство должно строить механизмы своей поддержки культуры таким образом, чтобы на нее могли претендовать не только государственные организации, но и организации любых форм собственности. По этому принципу бюджетное финансирование (субсидии) распределяется на открытых конкурсах.

Схожий по духу принцип уже реализован в Республике Беларусь в концепции социального заказа. С 2013 г. в Беларуси действует обновленный Закон «О социальном обслуживании», согласно которому государственный социальный заказ – это механизм привлечения юридических лиц и индивидуальных предпринимателей к оказанию социальных услуг и реализации социальных проектов. Целью государственного социального заказа является удовлетворение потребностей граждан, нахо-

---

<sup>12</sup> Закон Республики Беларусь от 4.06.1991 г. «О культуре в Республике Беларусь» (Ведомости Верховного Совета Белорусской ССР, 1991 г., № 20, ст. 291), с изменениями и дополнениями. – Ст. 1.9.

<sup>13</sup> Конституция Республики Беларусь (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – Ст. 13.

дящихся в трудной жизненной ситуации, в социальных услугах, повышение доступности и качества социальных услуг<sup>14</sup>.

Исходя из этого, можно сформулировать термин «государственный культурный заказ», под которым следует понимать механизм привлечения юридических лиц и индивидуальных предпринимателей к оказанию услуг в сфере культуры и реализации культурных проектов. Целью государственного культурного заказа является удовлетворение потребностей граждан в культуре и организации культурного отдыха (свободного времени), повышение доступности и качества культурных услуг.

Использование государственного культурного заказа позволит повысить эффективность деятельности организаций сферы культуры, будет способствовать демонополизации и повышению конкуренции, улучшит качество оказываемых населению культурных услуг и повысит качество культурного продукта, увеличит отдачу от вложенных в культуру бюджетных средств.

#### ***Принцип поддержки финансовой независимости культуры***

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре, «финансирование в сфере культуры осуществляется в целях обеспечения прав граждан в сфере культуры, общедоступности культурных благ и повышения их качества, реализации направлений государственной политики в сфере культуры»<sup>15</sup>.

При этом государство заинтересовано не только в диверсификации и улучшении механизмов собственно государственной поддержки культуры – формировании государственного культурного заказа, – но и в создании условий для финансовой независимости культуры. Это позволит как оптимизировать бюджетные затраты, так и улучшить материально-технической положение организаций сферы культуры.

В соответствии с этим принципом необходимо в первую очередь стимулировать меценатства, благотворительности. Этому уже посвящена глава 12 Кодекса Республики Беларусь о культуре, однако предпринятые на сегодняшний день меры недостаточны. Для того, чтобы активизировать меценатство в

---

<sup>14</sup> Закон Республики Беларусь «О социальном обслуживании» (13.07.2012 г., № 427-3); Закон Республики Беларусь «О внесении изменений и дополнений в некоторые законы Республики Беларусь по вопросам социального обслуживания».

<sup>15</sup> Кодекс Республики Беларусь о культуре (20.07.2016, № 413-3). – Ст. 21.

Беларуси, необходимы такие решительные меры, как создание однозначных и прозрачных условий налоговых льгот для меценатов, снятие запретов на анонимную благотворительность и на получение меценатской помощи от иностранных граждан и организаций. Все это позволит улучшить независимое финансирование организаций сферы культуры в Беларуси.

***Принцип международной открытости (активного нейтралитета)***

В Кодексе Республики Беларусь о культуре определены следующие принципы, которыми руководствуются субъекты культурной деятельности при осуществлении международного сотрудничества в сфере культуры: «признание и уважение достоинства, ценности и необходимости сохранения каждой культуры, рассмотрение всех национальных культур и языков в их разнообразии в качестве составной части общего достояния человечества; равенство национальных культур и равная их стоимость для мировой культуры; служение культуры развитию мирных и дружественных отношений между странами и народами; взаимовыгодность культурного сотрудничества; обязательность охраны историко-культурных ценностей как в мирное время, так и в случае вооруженного конфликта»<sup>16</sup>.

Совокупность этих принципов можно обозначить как активный нейтралитет: государственная политика Республики Беларусь в сфере культуры должна, не вступая в конфликты с соседями и не занимая ничью из сторон, ориентироваться на активное культурное взаимодействие со всеми соседями, региональными лидерами и объединениями (например еврорегионами, такими как Неман, Балтика, Беловежская пуца), международными организациями и союзами: Организация объединенных наций, Союз независимых государств, Европейский союз, Шанхайская организация сотрудничества и т. д.

Важным направлением международного культурного сотрудничества является взаимодействие с белорусскими диаспорами по всему миру и их союзом, объединением белорусов мира «Бацькаўшчына». Еще одна форма международного культурного сотрудничества – культурная дипломатия: задействование потенциала дипломатического корпуса для реализации

---

<sup>16</sup> Кодекс Республики Беларусь о культуре (20.07.2016, № 413-3). – Ст. 21.

государственных интересов за рубежом через добровольное сотрудничество в социальной и культурной сфере. Все это служит для иностранного представительства белорусской культуры, ценностей, взглядов на актуальные мировые события.

*А. В. Морозов,*

*доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой межкультурных  
коммуникаций*

## **РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО ФАКТОРА В МЕЖДУНАРОДНОМ БИЗНЕСЕ**

Культурный фактор наряду с социальным, юридическим, политическим и собственно экономическим составляет совокупность факторов, определяющих ведение бизнеса на международном уровне.

Глобализация мировой экономики, участие многообразных учреждений и организаций в различных формах международной кооперации, стремление компаний к расширению границ своей деятельности и превращению в крупные мультинациональные корпорации выявили новые проблемы организационного поведения, связанные с различием культур. Под влиянием национальных культур формируются ценности по отношению к работе, времени, своим коллегам и иностранным партнерам. Эти ценности имеют огромное значение для ведения международного бизнеса организации, учреждения, компании, эффективность которого во многом зависит от понимания культуры других стран, этнокультурных различий между нациями и способности адаптироваться к ним. В связи с этим возникла необходимость изучения особенностей национальных культур и их влияния на организационную культуру компаний, разработки подходов и методов повышения эффективности межкультурного взаимодействия, культурной адаптации, мотивации, лидерства, принятия решений, управления персоналом в разнообразной социокультурной среде.

Культурно-кластерный подход как современное методологическое направление кросс-культурных исследований основывается на признании существенного влияния национальной