

*Ю. И. Кнатько,
старший преподаватель
кафедры культурологии*

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Культурная политика задает вектор развития культуры и является мощным фактором ее трансформации. Под культурной политикой в широком смысле принято понимать совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию, распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры [1]. Преобразовательный потенциал культурной политики заключается в том, что она на государственном уровне, охватывая все важнейшие компоненты культуры, формирует и актуализирует мировоззренческие, ценностные ориентации и приоритеты населения страны, задавая, тем самым, вектор дальнейшего развития национальной культуры.

Культурная политика ориентирована на постоянное преобразование культуры за счет формирования культурного разнообразия, регулирования культурно-общественных прав, налаживания взаимодействия между культурным центром и периферией, сохранения культурной идентичности. Отмечая роль культурной политики во всесторонней трансформации культуры, А. Флиер утверждал, что культурная политика является осмысленной корректировкой общего содержания национальной культуры [5, с. 4–5]. По мнению Э. Орловой, для преобразования культуры, культурная политика должна: а) определить стратегические направления культурных преобразований, б) определить актуальные проблемы, которые следует решить в рамках этих направлений, в) изменить механизмы принятия решений и установить тесную связь с субъектами культуры, которые выступают экспертами в решении обозначенных проблем [4, с. 18–20].

Вне всяких сомнений, культурная политика, учитывает все вышеописанные факторы трансформации культуры и формирует уникальную модель развития национальной культуры. Так, вектор современной белорусской культурной политики

направлен на активное межкультурное сотрудничество с целью преобразования культуры и формирования ее инновационного потенциала. При этом особое внимание уделяется сохранению национальной идентичности. По мнению большинства отечественных исследователей, залогом гармоничного развития современной белорусской культуры выступает реформистский тип преобразований всех сфер духовной деятельности человека, который реализуется за счет селекции и постепенного внедрения инновационных культурных достижений, не разрушающих традиционные культурные образцы.

После распада СССР на постсоветском пространстве, и в Беларуси в том числе, произошли значительные перемены, которые, прежде всего, связаны с демократизацией общественной жизни. Плюрализм мнений, идей, подходов позволил сформировать в Беларуси новое социокультурное пространство, ориентированное на инновационную культуротворческую деятельность. В то же время, несмотря на очевидный позитивный контекст культурной самостоятельности, белорусская культура столкнулась с рядом проблем, которые влияют на особенности ее трансформационного процесса. Во-первых, современная белорусская культура оказалась в ситуации транзитивности, то есть в переходном положении, которое требует незамедлительного поиска собственной модели культурного развития. Во-вторых, белорусская культура попала в сети современного глобального пространства, которое поставило перед ней серьезную задачу сохранения идентичности. В-третьих, для того, чтобы не отставать от стремительного темпа развития мирового социокультурного пространства, современная белорусская культура должна поддерживать активный ритм преобразований.

В ситуации культурного полиморфизма на рубеже XX–XXI вв. очевидно, что интенсивное развитие и продвижение интересов белорусского народа позволяет не только сохранить его самобытность, но и получить конкурентное преимущество в современном мире. Высокий статус и роль культуры в формировании независимого государства подчеркнул Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, заявив, что культура является стратегическим ресурсом страны, краеугольным камнем ее независимости, без которого не может быть суверенного процветающего государства [2].

В связи с признанием особой роли культуры в формировании суверенного государства, в последнее двадцатилетие наблюдаются значительные преобразования, затрагивающие все сферы культуротворческой деятельности. Одной из первых сфер, преобразования в которой сыграли ключевую роль в трансформации современной белорусской культуры, стала культурная политика.

В 1990-е гг. после выхода территории современной Беларуси из состава СССР начался новый этап политического регулирования сферы культуры. Особую роль в трансформации современной белорусской культуры сыграл переход к институту президентства. Создание новых органов власти привело к пересмотру устоявшейся идеологии, переоценке ценностей, формированию нового, плюралистического мировоззрения. В связи с этим основной тенденцией современной белорусской культурной политики стал максимальный учет позитивного опыта предшествующей системы и ее синтез с новой моделью преобразования.

В первые годы существования Республики Беларусь политика в области культуры была направлена на закрепление суверенного статуса государства, поэтому издавалось значительное количество постановлений и далеко не всегда они носили конструктивный характер. Так, интенсивное внедрение белорусского языка с целью укрепления национального сознания, в начале 1990-х гг. привело к сокращению потока иноязычной информации. По оценкам исследователей, информационная обеспеченность белорусской культуры снизилась в десятки раз и вернулась на уровень 1960-х гг. Такой информационный спад не способствовал эффективной трансформации современной белорусской культуры, тем более в ситуации, когда информационное общество является флагманом развития мировой культуры. Со второй половины 1990-х гг. в государственной политике в области культуры деструктивных решений становится меньше. Происходит укрепление новых институтов власти, активизируется законотворчество, формируются долгосрочные стратегические планы по развитию и преобразованию культуры.

Особое значение для обозначения вектора трансформации современной белорусской культуры имеет закон «О культуре

Республики Беларусь» (принят в 1991 г., редакция 2004 г.). В соответствии с положениями Закона белорусская культура определялась как национальный ресурс, который представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, включая национальный язык, историко-культурное наследие, традиции, фольклор, народные промыслы и ремесла, профессиональное и самодеятельное искусство, культурологическое и художественное образование, учреждения и кадры культуры, межнациональные и межгосударственные культурные связи, материальное и финансовое обеспечение [3]. Для трансформации современной белорусской культуры важное значения имеют положения закона, которые закрепляют право за субъектом культуры на определение содержания, формы, стиля произведений искусства и культуры. Кроме того у субъектов культуры появилось право самостоятельно осуществлять предпринимательскую деятельность и оказывать культурные услуги, что способствовало активной культуротворческой деятельности индивидуумов. Важно, что за государством в данном законе закреплялись обязанности поддерживать субъектов культуры (социальные гарантии, материальное вознаграждение) и обеспечивать материально – техническую базу культуры. Принятие закона «О культуре Республики Беларусь» стало важным шагом к трансформации современной белорусской культуры, так в нем были сформулированы основные приоритеты и направления трансформационного процесса.

Необходимость системного преобразования современной белорусской культуры обусловила появления ряда дополнений к закону «О культуре Республики Беларусь», которые нашли свое отражение в законодательных актах, среди которых акты об охране историко-культурного наследия, о библиотеках, о театрах и театрально-зрелищных предприятиях, о кино и кинопрокате, о музеях и заповедниках и др.

С начала 2000-х гг. нормативная база в области культуры претерпевает значительные преобразования, положения различных законов, стратегий, актов коррелируются. Это связано с тем, что стремление на законодательном уровне закрепить статус культуры, права и обязанности субъекта культуры в середине 1990-х гг. не всегда приводило к желаемому результату из-за противоречивости нормативной базы.

В начале XXI в. важнейшими проектами, регулирующими социокультурные преобразования в Республике Беларусь, стали Программы социально-экономического развития государства на 2006–2010 и 2011–2015 гг. Согласно этим Программам основной целью государственной культурной политики является сохранение историко-культурного наследия и дальнейшего развития национальной культуры, создание условий для всестороннего развития личности, роста ее творческой инициативы, духовных и эстетических потребностей, что значительно повысит роль личности как главной движущей силы нового постиндустриального общества [6]. В данных Программах подчеркивается роль культурной политики и субъекта культуры как движущих факторов трансформации современной белорусской культуры. Кроме того, был очерчен круг задач, решение которых позволит достичь поставленных целей. Наиболее важными задачами стали: обеспечение доступности культурных услуг разным слоям населения, повышение качества и увеличение объема услуг, приближение культурного уровня сельского населения к культурному уровню городского населения (то есть сближение культурного центра с культурной периферией).

Таким образом, в начале нового тысячелетия в культурной политике Республики Беларусь сформировались приоритетные направления, определяющие актуальные тенденции развития современной белорусской культуры и задают вектор ее трансформации. Наиболее важными направлениями белорусской культурной политики сегодня являются:

- создание непротиворечивой нормативно-правовой базы культуры, соответствующей конституционным основам Республики Беларусь;
- формирование эффективных механизмов поддержания культуры через бюджетное и внебюджетное финансирование;
- сохранение, развитие и оптимизация инфраструктуры учреждений культуры и искусства;
- сохранение историко-культурного наследия белорусского народа;
- укрепление кадрового потенциала в сфере культуры;
- поощрение организаций и граждан, деятельность которых направлена на сохранение и приумножение культурных ценностей;

- учет региональных особенностей развития культуры;
- гарантия культурного развития всем национальным и этническим группам, проживающим на территории страны;
- создание благоприятных условий для выявления, поддержания и развития творческого потенциала граждан;
- выявление и поддержка талантливой молодежи;
- расширение и углубление международного сотрудничества;
- рациональное сочетание традиций и новаций в культуре [5].

На современном этапе развития белорусской культуры все вышеуказанные направления культурной политики реализуются через стратегию развития белорусской культуры на период до 2020 г. Данная стратегия предусматривает создание лаконичной нормативной базы, интенсификацию развития отраслей социально-культурного комплекса, укрепление имиджа страны на международной арене в качестве мощного социокультурного ареала, сохранение историко-культурных ценностей белорусского народа. Реализация стратегии проходит в несколько пятилеток и тесным образом сопряжена с преобразованием экономики в сфере культуры, что обусловлено необходимостью повышения экономического потенциала современной белорусской культуры.

1. *Кривошей, Д. А.* Государственная культурная политика в Беларуси (1991–2010 гг.) / Д. А. Кривошей. – Минск : Белорусская наука, 2014. – 521 с.

2. Национальная культура – важнейший стратегический ресурс Белорусского государства: материалы респ. совещ. «О мерах по решению проблем развития культуры и искусства», Минск, 1 февр. 2001 г. / редкол.: В. П. Заметалин [и др.]. – Минск : Минская фабрика цветной печати, 2001. – 120 с.

3. О культуре в Республике Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 4 июня 1991 г. // Консультант плюс / ООО «Юр-Спектр». – Минск, 2011

4. *Орлова, Э. А.* Культурная политика в контексте модернизационных процессов / Э. А. Орлова // Теоретические основания культурной политики : сб. науч. тр. / Рос. ин-т культурологии. – М., 1993. – С. 15–25

5. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2010–2016 годы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://brrb.by/assets/upload/documents/Soc%20razvitiye%202011-2015-11%2004%202011%20№136.pdf>. – Дата доступа : 1.04.2016.

6. *Флиер, А. Я.* О новой культурной политике России / А. Я. Флиер. – М. : Акад. проект, 2000. – 496 с.