

10. Шпаковская, Л. А. Подростковый алкоголизм [Электронный ресурс] / Л. А. Шпаковская. – Режим доступа : <http://www.kvd.by/novosti/194-podrostkovyj-alkogolizmi>. – Дата доступа : 15.03.2016.

*Л. К. Волосюк, доцент кафедры
народно-инструментального творчества*

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Белорусская народно-инструментальная культура разнообразна по своим истокам. Важную роль в ее формировании сыграл белорусский инструментальный фольклор. Активизация в начале XX в. движения за национальную независимость и возрождение обусловили интерес к отечественному художественному наследию прогрессивной интеллигенции. Белорусские народные инструменты впервые зазвучали с концертной эстрады. Используя традиционные народные инструменты, тематический материал фольклорного происхождения, а иногда и некоторые характерные стилевые черты исполнительской манеры народных музыкантов, последователи нового движения ориентировались и на эстетические нормы и принципы академического инструментального искусства. Значительную роль в становлении культуры нового типа сыграла русская музыкальная культура, в которой традиции концертного сценического исполнительства на народных инструментах получили распространение уже с конца XIX в. благодаря деятельности таких коллективов, как Ансамбль гдовских гуслей О. Смоленского, Оркестр тульских гармонистов Н. Белобородова (Кружок любителей игры на балалайке В. Андреева). В результате сложного синтеза элементов национального и музыкального фольклора, европейского академического инструментализма и русской концертно-сценической практики конца XIX в. в Беларуси постепенно сформировалось самостоятельное направление инструментального музыкального творчества, история которого насчитывает уже более ста лет.

В 1920-е гг. это направление нашло официальную поддержку со стороны государства и стало культивироваться как область демократического массового художественного творчества. За несколько десятилетий народно-инструментальная культура утвердилась как самостоятельное художественное явление в сфере не только любительства и организованной художественной самодеятельности, но и профессионального музыкального искусства. Сложились традиции изготовления народных инструментов, предназначенных для исполнительства на них, оформилась система профессионального обучения исполнителей. Был не только накоплен большой жанрово и стилистически разноплановый концертный и учебный репертуар, но и появилась новая самостоятельная область композиторского творчества – создание музыки для народных инструментов. Это период творческих экспериментов, поисков, художественных открытий, созидательной работы нескольких поколений музыкантов, которыми пройден сложный путь от небольших любительских ансамблей до блестящих выступлений белорусских исполнителей на народных инструментах в лучших концертных залах мира.

В 1930-е гг., появились первые профессиональные ансамбли: цимбалистов (Д. Захар) и секстет домр Белорусского радио (В. Семенов), в дальнейшем переименованный в камерно-инструментальный ансамбль Белорусского радио и телевидения в связи с изменением инструментального состава (введения баяна, арфы, цимбал, ударных инструментов). Этот этап в коллективе связан с именем Л. Смелковского.

Записи произведений белорусских композиторов на радио и телевидении, гастрольные поездки за рубеж, большая концертная деятельность коллективов связана с именем Я. Волосюка.

Ансамблевое исполнительство на народных инструментах является одной из форм коллективного профессионального и любительского музицирования и очень распространено на современном этапе, играет важную роль в пропаганде народных инструментов, народной и классической музыки, в музыкально-эстетическом воспитании народа. Профессиональные формы народно-инструментального исполнительства (поскольку с момента своего становления находились в поле зрения государственных учреждений и организаций, средств массовой ин-

формации) привлекали внимание общественности и музыкантов-профессионалов, стремящихся осознать новые явления художественной жизни.

Любительское же исполнительство в его неорганизованных бытовых формах изучено недостаточно как в сельской, так и в городской среде. А в самодеятельности, выросшей на базе стихийного любительского движения, наблюдается все усиливающаяся тенденция профессионализма, что по мере развития системы народно-инструментального образования проявлялось и в составе участников, и в репертуаре, и в ориентации коллективов на концертную деятельность. Вследствие этого самодеятельные формы ансамблевого народно-инструментального исполнительства, хотя и имеют некоторую специфику, все же в значительной мере являются повторением распространенных профессиональных форм.

Различие художественных задач и разное общественное предназначение, а также специфика творческой деятельности позволяют дифференцировать народно-инструментальные коллективы на три типа: профессиональные, учебные и самодеятельные.

Основные задачи, стоящие перед профессиональными коллективами – развитие и пропаганда профессиональной народно-инструментальной культуры и музыкально-эстетическое воспитание народа. Эти задачи реализуются в активной концертной деятельности, которая осуществляется в республике и за ее пределами. Направленность самодеятельных, любительских коллективов несколько иная и состоит в реализации потребностей участников этих коллективов и самовыражения посредством музицирования на народных инструментах.

Перед учебными коллективами в качестве основной выдвигается задача подготовки специалистов-профессионалов в области народно-инструментальной культуры. В процессе обучения будущих специалистов важными будут знания (в том числе практические) в области менеджмента и маркетинга, которые помогут не только в обеспечении слушательской аудитории, но и в организации концертов и гастрольных поездок, а значит, будут способствовать социальной защищенности исполнителей и, соответственно, дальнейшему поступательному движению народно-инструментального исполнительства в Беларуси.

Самодеятельные и учебные коллективы нередко с успехом помимо основных задач решают и задачи музыкально-эстетического воспитания населения, пропаганды народной и классической музыки, популяризации исполнительства на народных инструментах.

Активизация концертного ансамблевого исполнительского искусства во многом обусловлена созданием новых творческих коллективов. Среди них лауреат Всесоюзного и международных конкурсов ансамбль балалаечников «Витебские виртуозы» (1973), вошедший затем в состав Витебской филармонии, лауреат международных конкурсов трио «Минск» (1980), ансамбль народной музыки «Бяседа», ансамбль «Брестчане», камерно-инструментальный ансамбль «Лирица», квартет солистов под управлением И. Иванова, этно-трио «Троица», трио «Консонанс» и др. Характерной чертой концертно-исполнительского творчества коллективов, ансамблей и солистов стало расширение концертного репертуара, что было связано с освоением новых для отечественного искусства пластов старинной музыки и новейших направлений XX в., исполнением новых сочинений белорусских композиторов, возрождением неизвестных или забытых произведений музыкального творчества.

На протяжении XX в. народно-инструментальная музыкальная культура сформировалась в Беларуси как явление самостоятельное и национально-самобытное. О высоком исполнительском уровне музыкантов Беларуси – цимбалистов, домристов, гитаристов, баянистов, аккордеонистов, народно-инструментальных ансамблей и оркестров – свидетельствуют внимание к ним слушательской аудитории, высокие награды, получаемые на престижных конкурсах и фестивалях, официальное признание зарубежных коллег и многих международных организаций. Гордостью национальной музыкальной культуры стали солисты С. Новицкий, И. Жинович, А. Остромецкий, В. Буркович, Н. Шмелькин, Е. Гладков, М. Беспмятных, А. Леончик, познакомившие с искусством академического исполнительства на белорусских цимбалах слушателей разных стран и континентов. Любители музыки многих стран Европы, Азии, Африки высоко оценили мастерство и профессионализм балалаечника Н. Прошко, домристов Я. Волосюка и Л. Черняка, баянистов Н. Севрюкова и С. Лясун. С успехом гастролировали за

рубежом многие народно-инструментальные коллективы Республики Беларусь, такие как Национальный академический народный оркестр им. И.Жиновича, камерно-инструментальный ансамбль Национальной телерадиокомпании, ансамбль Белгосфилармонии «Свята», ансамбли белорусской народной музыки «Крупіцкія музыкі», «Бяседа» «Церніца» и др. Музыкальные инструменты, изготовленные белорусскими мастерами В. Крайко, В. Пузыней, В. Кульпиным, звучат не только во многих профессиональных и самодеятельных коллективах, но и хранятся в коллекциях некоторых музеев мира. Произведения, написанные композиторами республики для народных инструментов и белорусского народного оркестра, не уступают по своим художественным достоинствам тем, что написаны для фортепиано, скрипки, симфонического оркестра. Сочинения Д. Каминского, Е. Глебова, Д. Смольского, А. Мдивани, В. Иванова, В. Помозова, В. Войтика, В. Курьяна, А. Клеванца, А. Безенсон для цимбал, баяна, домры, народного оркестра исполняются не только в Беларуси, но нередко включаются в репертуар музыкантов ближнего и дальнего зарубежья.

Конец XX – начало XXI в. характеризуется высочайшим подъемом и профессионализацией белорусского исполнительского искусства. Об этом свидетельствуют достижения музыкантами высоких результатов – получение звания лауреатов и дипломантов на международных и национальных конкурсах музыкантов-исполнителей, создание национальных концертно-исполнительских школ, ассоциаций белорусских домристов и мандолинистов, цимбалистов, баянистов и аккордеонистов, гитаристов, постоянные приглашения отечественных исполнителей на мастер-классы, конкурсы, фестивали, смотры в странах СНГ и дальнего зарубежья. Выдающиеся мастера концертной сцены – М. Козинец, Е. Гладков, Н. Севрюков, С. Лясун, А. Кремко и др., исполняя и пропагандируя национальное академическое музыкальное искусство, белорусские артисты вывели его на международную арену и создали позитивный имидж, соответствующий духовному потенциалу нации. За годы независимости горизонты творчества во всех сферах белорусского исполнительства значительно расширились: созданы новые коллективы и творческие объединения, появились новые формы конкурсно-фестивального движения, расширилась география

гастрольных поездок, активизировался процесс интеграции в мировое культурное сообщество.

1. *Пересада, А. И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : междунар. энцикл. / А. И. Пересада. – М. : Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.

2. *Шибаета, Л.* Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики : учеб. пособие / Л. Шибаета. – Минск : БелТИПК, 2004. – 152 с.

3. *Яконюк, Н. П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2001. – 270 с.

Е. Н. Волюнец,
преподаватель кафедры
народно-инструментального творчества

МУЗЫКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Исполнительство на народных инструментах имеет многовековую историю и является неотъемлемой частью национальной духовной культуры. За сравнительно короткое время народно-инструментальное искусство сформировалось как неповторимое, уникальное явление белорусской и мировой художественной культуры.

Создание оригинальной музыки для оркестров народных инструментов шло не только по пути расширения спектра музыкальных форм, их обогащения и наполнения свежим содержанием. Существенному пересмотру подвергается музыкально-интонационная сфера, обогащается тембровая палитра, жанровый фонд музыкальных произведений, что, несомненно, становится предметом научных исканий современных исследователей.

Особую важность представляют работы, касающиеся вопросов образного содержания, жанровых форм и оркестровой стилистики народно-оркестровой музыки. В ряду таких работ нельзя не отметить диссертационное исследование М. Имханицкого «Музыка для оркестра русских народных инструмен-