

был известен появившийся позже и ставший важнейшим в его вероучении догмат о троичности Бога; Бог выступает в трёх лицах (ипостасях) – Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух. Все 3 лица составляют единую Святую Троицу, нераздельную в своей сущности, равную в божественном достоинстве. Бог Отец не рождается и не исходит от другого лица. Им из ничего созданы мир видимый и мир невидимый, первый человек – Адам, а из ребра его – первая женщина – Ева. Сотворив человека, Бог распространил на него свой промысел. Бог Сын является вторым лицом Троицы, воплощённым и очеловеченным в образе Иисуса Христа. Христос – тоже истинный Бог, существующий «прежде всех век». Третьей ипостасью Бога является Дух Святой. Он вместе с Отцом и Сыном породил духовную жизнь человека, внушил людям страх Божий, даровал благочестие и вдохновение, способность познания и мудрости. Христианское вероучение содержит догматы о происхождении, назначении и конце мира, о человеке с его греховой природой, о Божьей Благодати и др. Организационно Х. никогда не представляло собой единого целого. В процессе развития оно распалось на 3 крупные ветви: *православие, католицизм* и протестантизм. В свою очередь, в каждом из них выделились различные течения, направления, группы, секты, отличающиеся друг от друга особенностями вероучения и культовой практикой. Различные направления в Х. по разному толкуют догматы, неодинаково относятся к Священному Писанию, обрядам и таинствам. В современном Х. происходят весьма сложные и противоречивые процессы: с одной стороны, наблюдается социально-полит. дифференциация христианских церквей, пересмотр прежних соц. доктрин и установок, а с другой – интеграция различных христианских конфессий, особенно заметная в экуменистическом движении и деятельности Всемирного совета церквей.

*Лит.:* Всеобщая история религий мира. М.: Эксмо, 2006; Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014; Короткая Т.П., Осипов А.И., Теплова В.А. Христианство в Беларуси: история

и современность. Мн.: Молодёжное науч. о-во, 2000; Кубланов М.Н. Возникновение христианства: Эпоха. Идея. Искания. М.: Наука, 1974.

*В.А. Мельник*

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА** личности, часть духовной культуры личности, её интегральная характеристика; развитая способность воспринимать, переживать, создавать произведения искусства, оценивать их художественно-эстетические качества и оказывать определяющее влияние на предпочтения и содержательные аспекты активности личности в сфере культуротворчества. Х.к. формируется педагогически направленно, а также стихийно. Педагогически направленные процессы формирования Х.к.: *художественное образование*, худ. и эстетическое воспитание (см. *Воспитание художественное дошкольников*). Приобщение к Х.к. в образовательном пространстве происходит через *искусство*, что способствует осмыслению, построению и коррекции отношений человека с миром и самим собой.

*Лит.:* Розин В.М. Человек культурный: Введение в антропологию: учеб.-метод. пособие. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2003; Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М.: ФАНР-ПРЕСС, 2001.

*Л.Е. Романенко*

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА**, 1) система индивидуального приобретённого художественного опыта, обучения, образования. 2) Стилиевое направление в национальном искусстве определённой социокультурной эпохи. 3) Направление в *искусстве*, характеризующееся единством идейных взглядов, общностью и преемственностью творческих принципов и методов. 4) Художественное единство мастера и его последователей – учеников. 5) Учебно-образовательное учреждение.

*В.П. Прокотцова*

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**, элемент культуры, социальный способ наследования культуры через искусство; культурно-образовательное пространство введения индивида в мир