

УДК 75.054:929(476.5)«19»

Витебские пенаты: Павел Маслеников и его витебский период

Прокопцова В. П.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусства», Минск



Статья посвящена одному из периодов деятельности известного белорусского живописца – народного художника Беларуси Павла Васильевича Масленикова. Учеба в Витебском художественном техникуме (1934–1938 гг.) стала основой его профессиональной деятельности. В те годы Витебск еще не был центром фестивальной культуры, современники еще не осознавали его «художественным феноменом», как часто стали называть этот город на рубеже XX–XXI веков. В то время Витебск был одним из областных центров БССР. Тем не менее, город имел глубокие культурные традиции. Герой статьи вспоминал, что в городе помнили бурную музыкальную жизнь 1920-х годов, когда функционировала Народная консерватория, симфонический оркестр под руководством известного дирижера, приехавшего из Петербурга, Н. Малько. В силу исторических обстоятельств из Петербурга в Витебск переехали многие молодые, но уже ярко заявившие о себе в творчестве, художники, композиторы, музыканты-исполнители. Витебск не только сохранял славу «мекки» авангардного искусства, города, в котором жили и работали К. Малевич, М. Шагал, Л. Лисицкий, В. Ермолаева, М. Добужинский, Н. Любавина, И. Пуни, А. Бразер, но и развивал традиции художественно-образовательного центра.

Ключевые слова: Витебская художественная школа, техникум, театр оперы и балета, театрально-художественный институт.

(Искусство и культура. — 2015. — № 2(18). — С. 69-74)

Vitebsk Land: Pavel Maslenikov and his Vitebsk Period

Prokoptsova V. P.

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Art», Minsk

The article centers round one of the periods of the creative work of an outstanding Belarusian artist, People's Artist of Belarus, Pavel Vassilyevich Maslenikov. A course at Vitebsk Art Technical School (1934–1938) became the basis of his professional activity. In those years Vitebsk was not yet the center of festival culture; contemporaries did not understand it as a phenomenon of art as they started calling it in the late XX – early XXI centuries. Vitebsk was one of the Region centers of BSSR then. However the city had deep cultural traditions. The hero of the article recollected, that exited musical life of the 1920-ies was still remembered, when Public Conservatoire functioned as well as the Symphony Orchestra directed by N. Malko, who came from St. Petersburg. Due to historical circumstances a lot of young but bright artists, composers, and musicians moved from Petersburg to Vitebsk. In those years Vitebsk was not only famous as vanguard art «Mecca», the city in which K. Malevich, M. Shagal, L. Lisitsky, V. Yermolayeva, M. Dobuzhinski, N. Lyubavina, I. Puni, A. Braser lived and worked, but also developed traditions of art and education center.

Key words: Vitebsk art school, technical school, Opera and Ballet Theater, Theater and Art Institute.

(Art and Culture. — 2015. — № 2(18). — P. 69-74)

В 1930-е годы в художественном техникуме действовало гончарно-керамическое отделение, в городе существовал Витебский кинотехникум, о чем в искусствоведческой литературе практически никогда не упоминалось. Открытию гончарно-

керамического отделения предшествовала деятельность художественно-гончарной школы в Велиже. В пояснительной записке в 1929/30 учебном году писалось: «Подручный работник для гончарно-керамического отдела введен в штат. Техникуму не-

обходимо иметь зрелого работника, чтобы улучшить и расширить производственную работу (получить из-за границы машины). Производство разнохарактерной работы (разминание глины, составление смесей, работа при горне и т. д.) со случайными работниками очень сложно и требует каждый раз продолжительного срока для ознакомления их с характером работы» [1].

«Долгий путь восхождения художника в профессиональную творческую жизнь проходит в глубинах социальной жизни народа, в бесконечном богатстве его духовной жизни, духовного союза наций. Творческая биография художника – это отражение национальной жизни свободного народа, эволюции традиций, проникающих в социальную культуру развивающейся нации. Показать мою творческую жизнь в нераздельном единстве с нравственной атмосферой моего окружения – представляет определенный интерес для нашего современника. Хотя и сейчас мне нужно утверждать, что я постиг огромно-необъятный смысл человеческой жизни, счастья творческой жизни условно. К этому выводу я пришел, когда мною были созданы тысячи произведений живописи, созданы десятки оформлений музыкальных и драматических спектаклей, написано исследование по истории театральной станковой живописи, подготовлен ряд аспирантов, и переживал не однажды научно-теоретическую баталию по проблемам развития современного искусства. Но нередко пережитое за 70-летний период моей творческой жизни может открыть неизведанные страницы духовной жизни нашего времени, отразить путь рождения и становления личности художника» (из дневников П. В. Масленикова).

Цель статьи – выявление особенностей периода учебы народного художника Беларуси Павла Масленикова в контексте истории Витебского техникума.

Художественная среда в техникуме. Сохранились чертежи оборудования, к которым прилагалось описание больших и малых печей, «глиняной ребристой трубы, в стенке которой введена нагревательная спираль», которая «предназначается для отопления вагонов электрического трамвая» [2]. Также представлялись чертежи нагревательной посуды, которая могла использоваться как в домашних условиях, так и в лаборатори-

ях, «крокодил» для нагрева парикмахерских щипцов, грелка для госпиталей, ваза-комин и многое другое. На изделиях должно было ставиться клеймо с подписью: «Витебск. Белорусский государственный художественный техникум. Керамическая мастерская. Имя автора».

Эти новые данные значительно расширяют наши представления о деятельности Витебского художественного техникума, свидетельствуют о его большой социальной значимости не только в 20-е, но и в 30-е годы XX столетия.

Расширяют наши представления о витебской студенческой среде того времени и новые сведения о деятельности Витебского кинотехникума. Он был открыт 1 февраля 1931 г., имел официальное название «Государственный белорусский кинотехникум. г. Витебск», находился на Канатной улице, 93 [3].

В нем было два отделения: кинофикаторское и техническое. Преподавались такие предметы, как звукотехника, радиотехника, электротехника, акустика, оптика, химия киноплёнки, проектировочная аппаратура, съёмочная аппаратура, оборудование кинотеатра, организация кинопроизводства.

Исходя из названных дисциплин в кинотехникуме готовили специалистов кинопроката, но и вместе с тем придавали большое значение социальным проблемам, о чем свидетельствует преподавание такой дисциплины, как социология искусства. Студенты выполняли «задания по рецензии кинофильма, его педагогическом воздействии на зрителей разного возраста, реклама кинофильма» [4].

Вместе с техническим отделением существовало и творческое – сценарное, где изучали историю кино, методологию построения фильма, театроведение и режиссуру, сценарий, фотографию, спецдисциплины. Сохранились учебные программы по графике («цель – ознакомить со всеми методами и средствами графической образности, ознакомить с новейшими направлениями в образном искусстве и их воздействием на переосмысление театральных и киностановок»), по истории музыки, в программу которой входила такая актуальная для того времени тема, как «Работа и ритм», соответственно программа по истории кино актуализировала темы: «Кино как массовое

экранное зрелище», «Развитие фотографии как продукт буржуазного “демократизма”, «История западноевропейского кино», «Картинные представления А. Блока и первые сценарии», отдельно выделялось творчество Гриффита, Чарли Чаплина и др. [5].

1920–1930-е годы были временем высоких устремлений, интересных поисков, по К. Малевичу, человек ощущал себя Вселенной. Архивные источники сохраняют стремительные импульсы того времени, которые проецируются на современную жизнь.

В новой для Павла Масленикова витебской атмосфере того времени было опьянение творческим подъемом, новизной, напряженностью, вызовом традициям и надеждой на преобразование жизни. Для него это было время формирования нового эстетического сознания.

В Витебском художественном техникуме, который был открыт в 1923 г. и преподавание в нем в то время основывалось на методе «левых» художников, вырабатывающих новые «революционные» формы, в 30-е годы свои позиции укрепило реалистическое искусство. Там стали преподавать признанные художники, придерживавшиеся реалистического метода: В. Хрусталев, И. Ахремчик, Л. Лейтман, В. Волков, М. Лебедева, М. Энде, Ф. Фогт, М. Керзин.

Когда Павел приехал в Витебск, набор почему-то делали сразу на четвертый курс. Видимо, время было такое, спешили получить дипломированных специалистов, да и желающих учиться было очень много. Поступающих собралось человек сто, и все на четвертый курс. Но комиссия все-таки отобрала группу студентов и сформировала из них первый курс. Через месяца два педсовет, просматривая учебные работы, предлагает П. Масленикову – перейти на второй курс. Но Ф. Фогт переубедил: *«Молодой человек, – сказал он, – я бы на твоём месте ещё на пять лет остался. Чем больше ты будешь в учебном заведении, тем лучше. Натура есть, бесплатное общежитие, стипендию получаешь. Я вот пятнадцать лет в Лондоне жил, приехал со своей натурщицей, содержал её, оплачивал учебу. Удивляюсь, как мы не понимаем сейчас этих огромных возможностей, которые предоставляются вам учебным заведением»*. И Павел отказался переходить на второй курс. Решил поучить-

ся четыре года, потом в академии шесть лет. Это будет уже школа.

В 1929/30 учебном году в художественном техникуме имелось четыре отделения, на которых готовили художника-преподавателя образного искусства для общеобразовательных заведений и художественных кружков при клубах, художника-инструктора для гончарно-керамической промышленности, художника-графика для полиграфической промышленности, декоратора-бутафора для нужд театров, кинопроизводства и клубной сцены. Если обучение на первых двух специальностях было от 1 до 4 курса, то полиграфическая и декорационная мастерские вводились на 3 курсе художественно-педагогического отделения [6].

Для молодых людей, студентов, это было счастливое время. По воспоминаниям однокурсника Павла Масленикова Петра Максовича Явича, с которым довелось встретиться в Витебске в 2007 г., студентов «гоняли» на пригородную «гаспаларку», на молотьбу – «крутили машину», на день выдавалось 150 граммов хлеба, бураки и вода. Но голод не чувствовался. Это было время их молодости, энтузиазма, овладения профессией. П. М. Явич хорошо помнит те годы. Сменился директор художественного училища: вместо Демидова пришел Добровольский. Преподавали замечательные педагоги: историю искусств читали выпускники Ленинградской академии искусств братья Даркевичи – Петр Евгеньевич и Христофор Евгеньевич, который вел еще рисунок и живопись. В своих лекциях они пользовались зарубежными источниками, материал преподносился интересно, фактологически наполнено, с серьезным анализом художественных произведений. Графику и живопись преподавал Ф. Фогт, его все очень любили, он создавал доброжелательную обстановку, не вредничал. В архиве сохранилась записка, составленная Ф. Фогтом 21 февраля 1930 г. «Акционерному обществу “Международная книга”. Белорусский государственный художественный техникум просит выписать из Германии журнал «Gebrauchsgraphik», необходимый как пособие по изучению современного графического искусства. Просьба сообщить о стоимости журнала для перевода необходимой суммы» [7].

По воспоминаниям Петра Максевича, в училище преподавали хорошие педагоги по психологии, по анатомии – лучший витебский хирург, который даже оперировал при необходимости студентов: одному, приехавшему из Архангельска, пластически исправил форму носа, а Ивану Ахремчику удалил какую-то шишку на шее. В училище существовало также клубно-инструкторское отделение.

Борьба традиций и формирование метода социалистического реализма в техникуме. В описываемые нами годы, когда там учился Павел Масленников, художественная школа в Витебске формировала новые традиции, сохраняя при этом два, казалось бы, таких разных и даже противоположных истока, как авангардизм и реализм. Утверждающийся в советском искусстве метод социалистического реализма стал основой воспитания в художественном училище в 1930-е годы.

«Витебское художественное училище. Богема. База, мастерские расформировали, система обучения. Организация учебы. Педагоги. Библиотека (альбомы, репродукции). Руководство. Комсомол. Студенчество» (из дневников П. В. Масленникова). В училище, действительно, была неплохая библиотека. В фондах Исторического архива Витебской области хранится опись книг по профильным дисциплинам: альбомы, монографии о жизни и творчестве разных художников, учебники по технике живописи и керамики, по педагогике, обществоведению, белорусоведению, журналы («Жизнь искусства», «Стекло и керамика»), газеты. Среди книг по искусству называются: Малевич «Изобразительное искусство», «От Сезанна до супрематизма», «Супрематизм», «Уновис», Бердяев «Кризис искусства», Фриче «Социология искусства», Будников «Керамические технологии», Троцкий и Фогт «Марки фарфора», Луначарский «Советский фарфор», Кубе «Лиможские эмали», Троицкий «Галерея фарфора Эрмитажа», «Фарфор и быт», Янов «Театральная декорация», Петров «Оборудование клубной сцены», «Бутафория». Числился один экземпляр учебника «Учись рисовать», который был на руках у В. Хрусталева, и написан автором со знакомой нам фамилией – Масленников, но кто он был – неизвестно [8].

В архиве сохранился анкетный лист К. Малевича, который он заполнял в апреле 1921 г. На вопросы «образовательный ценз» и «специальность» он пафосно ответил – никакого, художник [9]. Сохранились тезисы его публичной лекции на тему «Церковь, искусство, фабрика (“Бог не скинут”)), в которых подробно фиксируются основные постулаты художника: «1. Неограниченность, рифма, ритм музыки, ритм машины; 2. Ритм как возбуждение. Жизнь – три состояния возбуждения: мысль, реальное, натуральное; 3. Достигнуть совершенства – передать действительность своего возбуждения; 4. Форма как условность. Возбуждение – космическое пламя; 5. Человек равен Вселенной, в нем помещается все, что в ней, все проекты существуют в нем; 6. То, что называем действительностью, я-бесконечность, не имеющая ни веса, ни меры, ни времени» [10].

Со всеми этими книгами и текстами мог знакомиться Павел Масленников. Конечно, он их видел и читал, потому как библиотека всегда его интересовала и там он проводил многие часы.

Студентов училища, по воспоминаниям П. М. Явича, обеспечивали необходимым методическим материалом: краски, кисти, холст – все выдавали бесплатно. Эстонец Чук делал палитры, этюдники, а подрамники выдавались по норме, к каждой работе – надо было экономить. Краски стоили исключительно дешево, например, ленинградские цинковые белила – 22 копейки, другие краски покупали в Германии, Голландии, Франции. Студенты работали в мастерских, посещали музеи, ходили на этюды.

«Художественная жизнь в Витебске. Музей, запасники. Фрески. Иконы Успенской церкви. Разрушение церквей. Осквернение Успенской набережной. Витьба. Этюды с Ахремчиком» (из дневников П. В. Масленникова). Местные студенты жили с родителями. Отец П. Явича был парикмахером, а дед, стоя по грудь в воде, выгружал прибывшие на плотках дрова. Приезжие студенты расселялись в общежитии на углу улиц Суворова и Ленина, за ратушей, рядом в сквере отдыхали, фотографировались. Витебчане стипендию не получали, ее выдавали только приезжим. Студентам в Витебске было где развлечься: кинотеатры «Спартак» и «Про-

леткино», где музыкальное сопровождение осуществляли таперы, театр оперетты на Канатной улице, частный театр Чихантовского, в который студентов художественного училища часто брали в массовку. П. М. Явич вспоминает, что «в городе были изумительные гостиницы, как в Москве или Париже», на гастроли приезжал французский цирк с очень красивыми номерами с лошадьми, джаз-оркестр из Польши, музыканты были красиво одеты и хорошо играли. Каждую субботу и воскресенье в Губернаторском саду (парк им. Ленина) играл большой духовой оркестр, все танцевали. Молодежь собиралась и в Доме культуры по улице Ленина.

П. Маслеников по возрасту был немного старше П. Явича, больше общался со старшими студентами. Павел любил забегать на третий курс, посмотреть, как там дела, ведь слухи об успехах третьекурсников доходили и до первокурсников. Он много читал – М. Шолохова, Л. Толстого «Воскресенье» и «Войну и мир», глубоко занимался, был на хорошем счету, с интересом изучал историю европейского искусства, не болтлив, даже можно сказать молчалив. Он был философом, любил философствовать. Много занимался общественной работой, распределял между студентами разные обязанности – куда, когда ехать в пригород на «гаспадарку», на сельхозработы. Организаторская работа у него получалась.

Студенты любили заказывать костюмы в ателье, которое находилось возле Красного костела. Подзарабатывали на Первомайские или Октябрьские праздники. Газета «Віцебскі пралетарый» в статье «О художественном оформлении Витебска к 1-му мая» писала: «Над оформлением города работают студенты художественного техникума, которые окончили макеты оформления. Надо отметить, что некоторые студенты, вместе с хорошей техникой работы, в оформлении смогли выразить острые политические моменты. Первомайская комиссия уже выбрала наиболее удачные решения. Организации и предприятия, которые украшают свои здания, должны подать в комиссию эскизы оформления на утверждение, иначе это может разбить цельность композиций, достаточно удачно разработанных художественным техникумом, и может создать

«провинциализм» в оформлении. Администрация техникума жалуется на задержку организациями материалов, в частности, фанеры».

Павел был предприимчивым человеком. Поработав и заработав, он приобретал новый костюм: брюки клеш – 26 см ширины и очень коротенький пиджачок. Павел был «музыкально-возвышенный», как определил П. М. Явич, любил петь, играть на гитаре.

«Музучилище. Музыкальный лекторий города в клубе (лектор Брандт). Театр Я. Коласа. Эстрадные оркестры в кинотеатрах, садах. (Основное развлечение молодежи – танцы на площадках, в садах)» (из дневников П. В. Масленикова). Его не покидала тяга к музыке. Душа его рвалась и к изобразительному искусству, и к музыке. Его не оставляла детская увлеченность музыкальными инструментами. И он начал заниматься в оркестре народных инструментов. Оркестровое музицирование было одним из его любимых занятий. Такое внутреннее единение музыкального и изобразительного искусства в душе молодого человека, может быть, и определило его последующую деятельность в Белорусском государственном театре оперы и балета.

Как свидетельствовала реклама, размещенная в газете «Віцебскі пралетарый», в музыкальном магазине № 17 на углу улиц Вокзальной и Канатной имеются разные музыкальные инструменты и приспособления для них. Продажа общедоступная [11]. В этом или в каком-нибудь другом магазине молодой человек, увлекающийся музыкой, мог купить свой любимый с детства инструмент – балалайку. Именно на ней он играл в оркестре.

Периодика того времени свидетельствует и о том, что в Витебске гастролировала российская опера, ставились «Севильский цирюльник», «Фауст», «Евгений Онегин», «Травиатта», «Кармен», выступал скрипач Михаил Эрденко. Все это обогащало жизнь студента. Но все-таки профессиональные занятия живописью, рисунком, историей искусств занимали большую часть его жизни.

«Методическая работа в окрестностях Витебска. Случай задержания охраной. Отсутствие выставочных залов, выставки в кинофойе, клубах. Голубок – в театре выставка его работ. Квартира Пэна» (из дневников П. В. Масленикова). Ю. Пэн во время

их учебы был уже достаточно старым и большим человеком. Он занимал четыре комнаты и кухню на втором этаже дома. В небольшой комнате ставилась обнаженная натура. Он всю жизнь отдавал преподаванию. В годы Гражданской войны у него учились москвичи, петербуржцы, украинцы. В дом к Ю. Пэну своих однокурсников привел Петр Явич, а сам он проучился у мастера 3,5 года.

Попал он в мастерскую Ю. Пэна при таких обстоятельствах. *«Мой отец некоторое время жил в Венгрии, знал язык, – рассказывал мне Петр Максович. – Там он купил скрипку, играл коротенькие песенки, а мать пела. Эту скрипку он и завещал мне. Однажды из Венгрии в Витебск пришла бандероль – небольшой сверток-журнал, а в нем лежали два письма-благодарности Пэну за то, что он хорошо обучил авторов послания. Но перевести с венгерского никто не мог. Тогда обратились к отцу. В благодарность за перевод писем Пэн спрашивает: «Есть ли у тебя сын или дочь?» – «Да, сын». – «Тогда приводи его ко мне». Отец отвел меня к нему в феврале 1930 г. Пэн приготовил мольбертик, бумагу, кисть, на косяк повесил гипсовую голову Христа (в мастерской у него было много гипсовых фрагментов – руки, ноги, Афродита). Я нарисовал. Единственное, что он подправил – нос, там, где кость переходит в хрящик. «Завтра приходи ко мне после школы», – сказал учитель. Там уже учились три мальчика. Пэн заботился обо всем, вплоть до питания. Кушали все вместе: четыре ученика и он. Сахар, колотый щипчиками, картошка в «мундирах», селедочка, чай. Говорят, что он был скупой. Нет, он был щедрым для своих учеников. Я водил к Пэну всех студентов, все перебивали у него».*

По воспоминаниям П. В. Масленикова, Пэн рассказывал про свою учебу в Петербурге, поручал студентам перекладывать его картины, которые были разложены по ящикам.

Однокурсниками Павла Масленикова, помимо П. Явича, были М. Блищ, В. Кульвановский, П. Романовский, В. Кухарев, И. Соловей, И. Залетило и многие другие. Судя по фотографии тринадцатого выпуска, всего 40 выпускников. Они вместе работали, всю жизнь поддерживали дружеские отношения, помогали друг другу.

После окончания художественного училища направляли на работу. Из дирекции

оперного театра пришел запрос-приглашение. Отбирать будущих театральных художников приехал Никта-Наполеон Александрович Коровин, работавший в белорусском театре художником-постановщиком. В Белорусский государственный театр оперы и балета на работу поехали П. Маслеников, М. Блищ, В. Кульвановский.

Но сначала, конечно, поездка домой.

«По окончании училища – хутор, родители. Августовские ночи, граммофон с пластинками (арии из опер и оперетт, романсы). Музицирование оркестра. Походы через лес в Браков, Колядки. Вызов в оперный театр. Работа над декорациями, Коровин (его этюды)» (из дневников П. В. Масленикова). Так с 1938, когда П. М. Масленикову было 24 года, он начал самостоятельную жизнь художника.

Заключение. Витебск 1930-х годов еще сохранял память о временах Витебского художественного ренессанса. Город жил не менее бурной и состоятельной жизнью, чем в прежнее свое десятилетие. В середине 1920-х и начале 1930-х годов формируются реалистические традиции образования и преподавания мастерства в стенах техникума. В этот период начинает свою творческую деятельность (пока как ученик) будущий народный художник Беларуси П. В. Маслеников. Уже в Витебске складывается его лидирующая позиция в искусстве и педагогической деятельности. А также складываются художнические пристрастия будущего мастера. Как в жизни многих отечественных деятелей искусства, так и в судьбе П. В. Масленикова Витебск сыграл решающую роль как единственный в то время образовательный художественный центр.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Витебской области (далее – ГАВО). – Фонд 837. – Оп. 1. – Д. 100.
2. ГАВО. – Фонд 837. – Оп. 1. – Д. 31.
3. ГАВО. – Фонд 1539. – Оп. 1. – Д. 10. – Л. 35.
4. ГАВО. – Фонд 1539. – Оп. 1. – Д. 20. – Л. 62.
5. ГАВО. – Фонд 1539. – Оп. 1. – Д. 18. – Л. 85.
6. ГАВО. – Фонд 837. – Оп. 1. – Д. 100.
7. ГАВО. – Фонд 837. – Оп. 1. – Д. 113. – Л. 85.
8. ГАВО. – Фонд 837. – Оп. 1. – Д. 113.
9. ГАВО. – Фонд 1539. – Оп. 1. – Д. 1-10. – Л. 102.
10. ГАВО. – Фонд 1539. – Оп. 1. – Д. 1-10. – 147.
11. ГАВО. – Фонд 2289. – Оп. 2. – Д. 124.

Поступила в редакцию 18.09.2013 г.