

**Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»**

**Научная школа
в области искусствоведения
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА.
КОМПАРАТИВНОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Руководитель научной школы
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской
и мировой художественной культуры
Прокопцова Вера Павловна**

**Минск
БГУКИ
2014**

АНКЕТА НАУЧНОЙ ШКОЛЫ

1. Наименование научной школы

Научная школа в области искусствоведения «Теория и история искусства. Компаративное искусствоведение».

2. Полное официальное название учреждения (организации), при котором функционирует научная школа

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

3. Наименование структурного подразделения учреждения, где работает руководитель и интеллектуальное ядро научной школы

Кафедра белорусской и мировой художественной культуры.

4. Тип научной школы

Научно-педагогическая.

5. Область знаний

Искусствоведение.

6. Основные направления научных исследований, проводимых в рамках научной школы

- Искусство как художественно-творческая деятельность.
- Генезис и эволюция искусства.
- Сущность художественного образа и средства его воплощения.
- Массовое и популярное искусство.
- Компаративные исследования видов искусств.

6.1. По рубрике ГРНТИ

18.00.00 – искусство и искусствоведение.

6.2. По Номенклатуре специальностей научных работников Республики Беларусь

17.00.09 – теория и история искусства.

7. Характер научной деятельности

Прикладные научные исследования – 80%

Теоретические и научно-технические разработки – 20%.

8. Краткая история основания и развития научной школы

Год основания научной школы – 1979.

Основоположники школы – доктор искусствоведения (1990), профессор (1990), действительный член Белорусской академии образования (1999), заведующий кафедрой Г. И. Барышев (1929–2001); доктор искусствоведения (1973), профессор (1974), член-корреспондент Белорусской академии образования (1999), заведующий кафедрой хореографии Ю. М. Чурко; кандидат искусствоведения (1978), доцент (1983), заведующий кафедрой теории музыки и фортепиано В. П. Масленикова (Прокопцова).

С 2001 г. научным руководителем школы является доктор искусствоведения (2000), профессор (1997) В. П. Прокопцова.

В 1994 г. при кафедре белорусской и мировой художественной культуры открыта аспирантура по специальности 17.00.08 – теория и история культуры, в 1996 г. – магистратура по специальности «искусство» (с 2005 г. – «искусствоведение») и аспирантура по специальности 17.00.09 – теория и история искусства, в 1998 г. – докторантура по специальности 17.00.09 – теория и история искусства.

Проблематика научных исследований представлена в научной школе очень широко и охватывает вопросы истории и теории развития художественной культуры Беларуси, отдельных видов искусства, компаративного анализа их взаимодействия, вопросов формирования жанров, семиотики и семантики произведений искусства и т.д.

За время существования научной школы были защищены 9 докторских и 52 кандидатские диссертации.

Результаты научных исследований внедрялись в практику и учебный процесс отраслевых высших учебных заведений республики. За годы работы научной школы были разработаны следующие авторские курсы: «Художественное образование в Беларуси» (В. П. Прокопцова), «Компаративизм в искусстве» (В. П. Прокопцова), «Искусствоведческий семинар» (В. П. Прокопцова), «Музыкальные инструменты» (Т. Н. Бабич), «Телевидение в системе экранных искусств» (Н. А. Агафонова), «Со-

временные технологии в искусстве» (С. Ю. Смульская), «Сарматское искусство» (Е. Е. Корсакова), «Психоанализ в искусстве» (Н. Д. Пискун) и др.

9. Стадия жизненного цикла научной школы

Стадия активного развития.

10. Лидеры научной школы

10.1. Основоположники научной школы

Барышев Гурий Илларионович (1928–2001), доктор искусствоведения, профессор.

Барышев, Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века : монография / Г. И. Барышев. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 293 с.

Барышев, Г. И. Батлейка : монография / Г. И. Барышев. – Минск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 270 с.

Чурко Юлия Михайловна, доктор искусствоведения, профессор.

Чурко, Ю. М. Белорусский балетный театр : монография / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1983. – 183 с.

Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор : монография / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 415 с.

Масленникова (Прокопцова) Вера Павловна, кандидат искусствоведения, доцент.

Масленікава, В. П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава ; рэд. Б. С. Смольскі. – Минск : Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.

Масленікава, В. П. Музыкальные школы ў БССР / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва. – Минск, 1986. – Т. 3. – С. 699–700.

Масленікава, В. П. Віцебск : музыкае жыццё / В. П. Масленікава // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва. – Минск, 1984. – Т. 1. – С. 639.

10.2. Руководитель(и) научной школы в настоящее время

Прокопцова Вера Павловна, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры.

Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі : манаграфія / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

Прокопцова, В. П. Компаративное искусствоведеие как отражение процесса интеграции искусств / В. П. Прокопцова // Современный мир и национальные музыкальные культуры : материалы Междунар. науч. конф. «Национальные традиции и современность», Минск, 5–7 окт. 2004 г. / науч. ред. В. П. Скороходов, Р. И. Сергиенко. – Мінск : Ковчег, 2004. – С. 76–82.

Прокопцова, В. П. Компаративизм в искусстве: диалогичность средств выразительности в музыке и живописи / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 23–24 марта 2006 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы. – Гродно, 2006. – Ч. 1. – С. 21–26.

Прокопцова, В. П. Инновации в художественном образовании как отражение процесса интеграции искусств / В. П. Прокопцова // Подготовка научных кадров высшей квалификации с целью обеспечения инновационного развития экономики : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17–19 мая 2006 г. / ГКНТ ; ВАК Беларуси ; под ред. И. В. Войтова. – Мінск, 2006. – С. 46–52.

Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства : манаграфія / В. П. Пракапцова. – Мінск : Мінская фабрыка каляровага друку, 2006. – 288 с.

Прокопцова, В. П. Компаративизм в искусстве : историко-теоретические обоснования / В. П. Прокопцова // Вес. Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2007. – № 10. – С. 70–77.

Прокопцова, В. П. Из личных записей Павла Васильевича Масленикова на первом съезде союза художников СССР / В. П. Прокопцова // История и современность художественных музеев : сб. докл. Респ. науч.-практ. конф., посвящ. 95-летию со дня рождения нар. худ. Респ. Беларусь П. В. Масленикова, Могилев, 1 февр. 2009 г. – Могилев, 2009. – С. 30–34.

Прокопцова, В. П. Историко-теоретическое обоснование компаративизма в искусстве / В. П. Прокопцова // Традиционные мировоззренческие системы и современное искусство : материалы науч. конф., Алматы, 25 нояб. 2009 г. – Алматы : КазНАИ, 2009. – С. 10–16.

Прокопцова, В. П. Компаративное искусствоведение как новая специализация в современном художественном образовании / В. П. Прокопцова // Культура : открытый формат (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствоведение, культурология, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / науч. ред. М. А. Можейко. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – С. 165–169.

Прокопцова, В. П. Эссе о витебских пенатах Павла Масленикова / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда, Гродно, 25–26 марта 2010 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: А. П. Богустов (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2011. – Ч. 1. – С. 127–136.

Прокопцова, В. П. Ракурсы творчества П. В. Масленикова: Земля, Вода, Небо. Вода: таинственное очарование / В. П. Прокопцова // Культура. Наука. Творчество : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–23 апр. 2010 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 454–458.

Прокопцова, В. П. Бесконечно изменчивые облака: творческие миры художника / В. П. Прокопцова // Духоўныя асновы сучаснай культуры: праблемы захавання культурнай спадчыны : XVI Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 26–28 мая 2010 г. : у 2 т. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2011. – Т. 2. – С. 75–82.

Прокопцова, В. П. Опыт взаимодействия Республики Беларусь и Казахстана по подготовке научных кадров высшей квалификации в сфере художественной культуры / В. П. Прокопцова // Исследование и сохранение культурного наследия – основа развития докторантуры (PhD) в образовательном пространстве вузов искусства и культуры : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Алматы 1 дек. 2011 г. – Алматы, 2012. – С. 43–46.

Прокопцова, В. П. Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени: воспоминания, документы, альбом-каталог : монография / В. П. Прокопцова. – Минск : Мастац. літ., 2012. – 303 с.

Прокопцова, В. П. Компаративизм в практике и теории искусства / В. П. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2012. – № 2(18). – С. 59–68.

Прокопцова, В. П. Деятельность А. Л. Бессмертного как одного из организаторов музыкального образования в Витебске и Минске / В. П. Прокопцова // Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Соллертинского, 1989–2011 : история фестиваля, воспоминания, статьи, исследования, материалы научных чтений / сост. Н. Мацаберидзе, А. Лисов, В. Правилон. – Витебск, 2012. – С. 153–158.

Прокопцова, В. П. Портрет художника: семь интерпретаций / В. П. Прокопцова // Искусство и культура. – 2012. – № 1(5). – С. 6–10.

11. Организационная форма коллектива, представляющего научную школу

Проблемная научная школа – неформально объединенный научный коллектив без единого центра, исследующий единую научную проблему с использованием единых концептуальных подходов к ее решению:

кафедры – белорусской и мировой художественной культуры; народных ремесел; театрального творчества; хореографии; теории музыки и музыкального образования; народно-инструментальной музыки;

научно-творческие лаборатории – белорусских народных музыкальных инструментов; традиционных ремесел белорусов.

12. Количественный и качественный состав научной школы (1998–2013)

12.1. Количество членов научной школы – 62, из них молодых членов коллектива – 2 (до 35 лет).

12.2. В том числе (*защищенные в совете по защите диссертаций Д 09.03.01; признанные ВАК Республики Беларусь специалистами в данной области; являющиеся членами проблемного совета по искусствоведению БГУКИ*):

докторов наук – 12 (Антоневич В. А., Барышев Г. И., Котович Т. В., Лобачевская О. А., Мишуров Г. С., Прокопцова В. П., Смагин А. И., Сидорович Л. Н., Соболевский А. В., Чурко Ю. М., Шауро Г. Ф., Яконюк Н. П.);

кандидатов наук – 55 (Агафонова Н. А., Алекснина И. А., Бабич Т. Н., Бай Бинбин, Барвенкова А. А., Бузук Р. Л., Ван Ин, Ван Сяодань, Голикова Л. Ф., Грачева О. О., Густова-Рунцо Л. А., Гурченко А. И., Дожина Н. И., Домненкова Л. В., Измаилова Л. В., Карчевская Н. В., Коленько Р. Г., Корсакова Е. Е., Коротев А. Л., Кривошеева С. В., Липай И. Н., Ли Юньцзе, Мазаник О. В., Мацаберидзе Н. В., Миланич Е. Э., Мицуль Н. Е., Нечай А. А., Никифоренко А. Н., Персидская Ю. Д., Пискун Н. Д., Пэй Хан, Руткевич С. А., Светлов Б. В., Смирнова И. А., Смутьская С. Ю., Старикова В. В., Старцева (Шкор) Л. А., Субботняя А. И., Сунь Цянь, Сунь Цзюань, Сяо Ин, Таирова Л. С., Терешонок О. А., Толкач И. Ф., Парфенцова Е. А., Рынкевич В. И., Ходинская Н. Н., Ху Ицзюань, Цао Шули, Царик Н. А., Ухова И. В., Чжан Далэй, Шаройко Е. Н., Шедова Е. В., Шимелевич А. Г.);

докторантов – 2;

аспирантов – 100 (граждане Республики Беларусь), 19 (граждане КНР);

соискателей ученой степени – 12;

магистрантов – более 100 (граждане Республики Беларусь), более 150 (граждане КНР).

13. Кадровые потери научной школы за последние 10 лет

13.1. Перешли в другие научные организации или сферы деятельности:

кандидаты наук – 4 (Агафонова Н. А., Мицуль Н. Е., Парфенцова Е. А., Пискун Н. Д.).

13.2. Уехали за границу на постоянное жительство:

доктора наук – нет.

кандидаты наук – нет.

13.3. Какие из научных направлений, развиваемых научной школой, наиболее уязвимы для «утечки мозгов»?

Таковых нет.

14. Участие в течение последних 3 лет в исследованиях и разработках в рамках отечественных и международных научных и (или) научно-технических программ различного уровня и (или) по грантам отечественных и международных фондов и (или) организаций

Отраслевая научно-техническая программа «Развитие и сохранение культуры Республики Беларусь на период 2006–2010 гг.»:

задание 01 – Разработать теоретико-методологические основы и организационно-практические рекомендации по созданию и создать мультимедийную антологию «Современное профессиональное искусство Беларуси: музыкальные, драматические, кукольные театры» (2006–2008) (научный руководитель – Р. Л. Бузук);

задание 05 – Разработать рекомендации по внедрению метода компаративного анализа в современное искусствоведение (в области синтетических и синкретических форм белорусского профессионального искусства) (научный руководитель – В. П. Прокопцова).

Государственная программа «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы:

задание К-03 – Разработать основные принципы имиджевого позиционирования культуры Беларуси средствами мультимедийных технологий. Создать информационный ресурс, включающий антологию «Городская художественная культура XXI столетия (на материале основных видов и жанров национального профессионального и любительского творчества)» (научный руководитель – Р. Л. Бузук);

задание К-06 – Разработать типологические модели репрезентации ценностей национальной художественной культуры в отечественных и зарубежных средствах массовой информации (научный руководитель – Е. Е. Корсакова);

задание К-10 – Разработать научное обоснование концепции взаимодействия искусств. Создать информационный ресурс «Художественный синтез и межвидовая интеграция искусств в

конце XX – начале XXI в.: типы, формы, структуры» для учреждений отрасли культуры и искусства (научный руководитель – В. П. Прокопцова);

задание К-14 – Разработать методологию определения и исторической репрезентации белорусского музыкального эстрадного искусства в художественной культуре. Создать мультимедийный фонд информационных ресурсов по теме «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век» (научный руководитель – И. А. Смирнова);

задание К-15 – Разработать методики и научно-практические рекомендации по сохранению, развитию и репрезентации национальных традиций ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Создать информационный ресурс «Современная белорусская народно-инструментальная ансамблевая исполнительская практика» (научный руководитель – Н. П. Яконюк);

задание К-16 – Разработать методологию и методики изучения, сохранения и репрезентации национальных художественных школ традиционного декоративно-прикладного искусства, создать информационный ресурс «Декоративно-прикладное искусство Беларуси» (научный руководитель – Г. Ф. Шауро).

15. Основные научные результаты (защиты диссертаций), полученные в течение последних 10 лет

2003 год

Диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора искусствоведения *Мишурова Г. С. «Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность»*, в котором системно изучено народно-инструментальное искусство Беларуси как неотъемлемая часть традиционной и современной музыкальной культуры народа; прослежена эволюция народно-инструментального искусства, проявившаяся в развитии традиций белорусского аутентичного музыкального фольклора, в совершенствовании инструментария и репертуара, принципов ансамблирования и исполнительства; исследованы генетические истоки и этапы развития народно-инструментального искусства конца XIX–XX в. в социокультурной среде в контексте развития духовной культуры Беларуси; обобщены с позиции этномузыкологии принципы народного ансамблирования, особенности инструментального со-

става народных ансамблей; раскрыта роль пневматических инструментов как класса многоголосных музыкальных инструментов в ансамблировании; обоснованы принципы типологического сопоставления фольклорной, самодеятельной и профессионально-академической форм инструментального исполнительства; создана апробированная в учебном процессе методика исполнительства, основанная на интонационно-тембровых особенностях инструментария народных ансамблей с учетом опыта работы в студенческой аудитории; определен спектр задач современной подготовки кадров музыкантов-исполнителей и руководителей самодеятельных и профессиональных ансамблей народных инструментов.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора искусствоведения **Яконюк Н. П.** *«Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси»*, в котором представлена целостная историческая панорама формирования и развития отечественной народно-инструментальной культуры письменной традиции от ее истоков до конца XX в., дана ее научно обоснованная периодизация и уточнены многие факты истории; определены атрибутивные признаки народно-инструментальной музыкальной культуры Беларуси письменной традиции как в обобщенных (на уровне типа), так и в конкретных (на уровне отдельной национальной культуры) проявлениях; дана классификация форм и видов народно-инструментального исполнительства Беларуси; рассмотрены национально-характерные особенности и типические признаки народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси и определены перспективные пути ее развития.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Мицуль Н. Е.** *«Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной музыкальной культуры XX столетия»*, в котором впервые в отечественном музыкознании дан сравнительный анализ отечественной и зарубежной литературы по проблемам развития цимбал; представлена история распространения; эволюция конструкции и особенности функционирования белорусских цимбал рассмотрены в контексте мирового цимбального искусства; вскрыты причины, позволившие цимбалам занять исключительное место в музыкальной культуре Беларуси и стать един-

ственным в своем роде инструментом в ряду других традиционных народных инструментов; показано плодотворное влияние белорусской цимбальной исполнительской школы на развитие цимбального искусства других народов мира; уточнены многие факты истории белорусского цимбального искусства.

2004 год

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Смирновой И. А. «Белорусский документальный видеофильм: проблемы музыкальной драматургии»*, в котором проведена теоретическая концептуализация феномена видеофильма как инновационной текстовой формы экранного искусства и специфической авторской формы художественного освоения действительности; теоретически обоснованы понятия «документальный видеофильм», «драматургия документального видеофильма» и «музыкальная драматургия документального видеофильма»; разработан принцип интегративного анализа музыкальной драматургии документального видеофильма; комплексно исследована полифункциональная роль музыки в создании целостного художественного экранного образа средствами музыкальной выразительности (на примере документальных видеофильмов производства РУП «Белорусский видеоцентр» при Министерстве культуры Республики Беларусь); выявлены принципы синтеза документального видеокино и музыки, диффузий в жанровых модификациях белорусского документального видеокино как инновационной экранной жанровой системы.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Шимелевич А. Г. «Закономерности генезиса и эволюции художественного течения эклектизма в архитектуре Беларуси»*, в котором впервые в белорусской науке выявлены основные этапы развития художественного течения эклектизма, обозначены региональные особенности в зависимости от социально-культурного и конфессионального развития региона, исследованы все стилистические течения эклектического ретроспективизма в Беларуси.

2005 год

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Смутьской С. Ю. «Экранное искусство 80–90-х гг. XX века: феномены гипертекстуаль-*

ности и виртуальности», в котором впервые проведено исследование феномена виртуальности и гипертекстуальности в сфере экранного искусства а) с позиций интегративного искусствоведения, б) в художественной и внехудожественной сферах экранного искусства, в) в белорусском веб-дизайне; впервые рассмотрена специфика виртуальности и гипертекстуальности в экранном искусстве: их генеалогия, художественное функционирование и преобразовательная функция в системно-структурной и композиционно-образной организации экранного текста (произведения); выявлена взаимосвязь принципов виртуальности и гипертекстуальности; двуединая природа виртуальности и гипертекстуальности проецируется на процесс осмысления ряда новейших художественных экранных произведений 1980–1990-х гг.; актуализированы проблемы терминологии, усовершенствован методологический аппарат; определено содержательное и конструктивное значение нелинейной структуры в веб-дизайне; разработан метод комплексного интегративного анализа нелинейной повествовательной структуры игрового экранного произведения; выявлен характер воздействия нелинейности и виртуальности на всех уровнях образной структуры фильма (фабула, персонаж, изобразительное и звуковое решение, вербальные мотивы).

2006 год

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Бабич Т. Н. «Эволюция мандолинного искусства: опыт теоретической реконструкции»*, в котором впервые мандолинное искусство рассмотрено в комплексе его составляющих: инструмент, исполнительство, композиторское творчество, что позволило соискателю систематизировать знания о мандолинном искусстве в музыкальной культуре стран Западной Европы, России и Беларуси; осуществлена теоретическая реконструкция эволюции мандолинного искусства XI–XXI вв.; создана классификация исторических форм конструкции мандолины и ее модификаций в странах Востока, Западной Европы, Беларуси и России; введен в обиход новый фактологический материал (исторический, музыковедческий, инструментоведческий, нотный, иконографический), связанный с генезисом, конструктивными особенностями мандолины, географией и средой ее бытования в странах Востока (Иран, Сирия, Древний Египет) и Западной Европы (Италия,

Франция, Германия, Испания), историческими путями и способами проникновения мандолины в музыкальную культуру России и Беларуси.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Карчевской Н. В.** «**Эстрадный танец в контексте хореографического искусства Беларуси**», в котором впервые поставлена и решена проблема специфики эстрадного танца и определены его типические признаки; впервые предложены критерии жанровой классификации произведений эстрадного танца; осуществлена историческая реконструкция развития белорусского эстрадного хореографического искусства и разработана историческая периодизация эстрадного танца в Беларуси; создана целостная концепция развития эстрадного танца в контексте белорусской культуры; определены основные направления развития эстрадного танца конца XX – начала XXI в. и намечены пути художественной оптимизации современного эстрадного танца в Беларуси.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Нечай А. А.** «**Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX столетия**», в котором впервые осуществлена реконструкция истории академического хорового исполнительства Беларуси и обозначены приоритетные направления творчества наиболее известных отечественных хоровых коллективов на разных исторических этапах; определены содержание и объем понятия «академическое хоровое исполнительство», критерии уровня исполнительского мастерства хоровых академических коллективов; факторы, которые оказали наибольшее позитивное воздействие на развитие хорового академического исполнительства в Беларуси в XX в.; выявлены основные признаки, характеризующие академическое направление хорового академического исполнительства и принципиально отличающие его от народного; доказана зависимость характера и динамики развития профессионального мастерства хорового академического коллектива от репертуара, условий функционирования, режима творческой, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности, профессиональных и личностных качеств руководителя (дирижера-интерпретатора).

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Толкач И. Ф.** «**Тембр как**

средство формирования звуковой палитры инструментальной музыки», в котором впервые: осуществлена теоретическая реконструкция процесса оформления тембровой палитры и выявлены особенности художественной трактовки тембра в инструментальном творчестве западноевропейских, русских и белорусских композиторов и исполнителей; дано научное определение понятий «тембровая палитра» и «тембровый колорит»; выявлены объективные и субъективные факторы, определяющие окраску звучания; обоснованы «тембровая палитра» как форма красочного проявления тембра в звуковой палитре инструментальной музыки и «тембровый колорит» как система соотношения темброво-определяющих музыкально-выразительных средств; на основе тембрового анализа показана многокрасочность тембровой палитры, сложность и неординарность тембрового колорита инструментальных сочинений, созданных композиторами Беларуси в последней четверти XX в.; составлен словарь музыкально-эстетических характеристик инструментальных тембров.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Чжан Далэя «Развитие изобразительного искусства Китая конца XIX–XX столетия: национальное культурное наследие и влияние европейских традиций»,* в котором впервые осуществлена теоретическая реконструкция развития изобразительного искусства Китая конца XIX–XX в. в его взаимодействии с западноевропейским и советским изобразительным искусством; изобразительное искусство Китая (живопись) конца XIX–XX в. рассмотрено с позиций взаимообмена и взаимовлияния культур Востока и Запада; раскрыто влияние изобразительного искусства Западной Европы и стран, входивших в состав СССР, на развитие китайской живописи конца XIX–XX в.; выявлена специфика развития изобразительного искусства Китая на современном этапе.

2007 год

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Старцевой Л. А. «Художественное творчество женщин в европейском искусстве XIV – первой половины XIX в. (на материале живописи и музыки)»,* в котором разработано новое в отечественном искусствоведении проблемное поле, связанное с художественным твор-

чеством женщин, сформировавшимся в европейском искусстве исследуемого периода; проведена теоретическая реконструкция художественного творчества женщин как целостного явления в европейском искусстве эпох Возрождения, классицизма, романтизма, введено понятие «художественное пространство повседневности»; выявлен комплекс факторов, повлиявших на формирование представлений общества об «идеале творческой женщины» (XIV – первая половина XIX в.); установлены доминирующие виды и формы творческой активности женщин, связанные с осмыслением и воплощением красоты окружающего их пространства (художественного пространства повседневности) в различных жанрах музыкального и изобразительного искусств.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора искусствоведения **Котович Т. В.** «*Художественные средства организации хронотопа театрального произведения*», в котором поставлена и решена проблема специфики хронотопа театрального произведения и определены его типические признаки; предложены критерии структурной классификации произведений сценического искусства; осуществлена теоретическая реконструкция исторической эволюции европейского театрального искусства на основе развития пространственно-временных представлений; создана целостная концепция развития режиссерско-сценографического искусства в контексте театральной культуры XX в.; определены основные направления эволюции совокупности выразительных средств в режиссерских системах сценического искусства XX в.; выявлены и систематизированы характерные черты художественного формообразования в театральном искусстве XX в.; создана целостная концепция развития белорусского театра конца XX – начала XXI в. через анализ художественных хронотопов режиссеров и сценографов отечественного сценического искусства.

2008 год

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Грачевой О. О.** «*Типология образов детства в европейском искусстве Нового времени*», в котором научно обоснована новая дефиниция «образ детства в искусстве»; разработана типология образов детства в европейском искусстве; определены эволюционные изменения

культурно-инновационного типа образа детства в европейском искусстве Нового времени.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Персидской Ю. Д. «Художественная жизнь городов Беларуси XVI–XVII вв. (искусствоведческая реконструкция)»*, в котором впервые проведено комплексное ретроспективное исследование художественной жизни городов Беларуси, обозначен характер функционирования художественных феноменов в разных группах населения, роль каждой из групп в становлении художественной жизни, деятельности белорусов в развитии художественной культуры России XVII в., обоснованы виды и формы художественной жизни, характер и особенности их бытования.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Царик Н. А. «Визуально-пластическая образность фильма: профессиональная и протагонистическая функции художника»*, в котором осуществлена дифференциация профессиональной (прямой) и протагонистической (косвенной) функций художника в кино, позволившая выявить как стилесоставляющий, так и стилеобразующий характер эстетического влияния художника на поэтику фильма; выделены и обоснованы наиболее распространенные художественные методы, используемые художником-постановщиком при создании визуально-пластической образности игрового фильма: реставрация, реконструкция, конструирование; выявлены и систематизированы стилистические решения игровых и документальных фильмов, в которых художник выступает в качестве главного героя кинопроизведения: отстранение, проецирование, имплементация, идентификация, абстрагирование.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Миланич Е. Э. «Маскарадность как принцип построения художественной картины мира в русском искусстве рубежа XIX–XX веков»*, в котором впервые в белорусском искусствоведении проведено комплексное исследование, посвященное рассмотрению феномена маскарадности в контексте русской художественной культуры рубежа XIX–XX вв.: выявлены принципы построения художественной картины мира в русском искусстве рубежа XIX–XX вв.; научно обосновано понятие «маскарадность», опреде-

лены характерные свойства и предметное поле феномена маскарадности на основании рассмотрения отличительных признаков культурно-бытовой формы маскарада; раскрыты специфические черты стиля модерн, способствующие проявлению принципа маскарадности в русском искусстве и артистическом быту рубежа XIX–XX вв.; выявлены факторы формирования и особенности воплощения характерных свойств маскарадности в контексте русской художественной культуры конца XIX – начала XX в.; определена степень воздействия принципа маскарадности на создание, функционирование и образную систему произведений русского искусства рубежа XIX–XX вв.

2009

Диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора искусствоведения *Шауро Г. Ф. «Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в.: историко-теоретический аспект»*, в котором проведено комплексное научно-теоретическое исследование развития народного изобразительного искусства Беларуси на конкретных исторических этапах. Определены особенности нетрадиционных видов творчества в границах народного искусства и современных его проявлений как феномена социокультурного движения и явления искусства. Изучены, охарактеризованы и введены в научный оборот малоисследованные виды народного искусства, такие как народная иконопись, лубочные картинки, рекламная вывеска, роспись на стекле, расписные ковры, что является богатым культурным наследием Беларуси. Кроме того, исследованы и проанализированы произведения наивной живописи, графики и скульптуры и выявлены их художественно-образные, живописно-пластические и эстетические ценности. В рамках анализа деятельности организационно-методических институтов по дальнейшему развитию народного искусства, народных промыслов и ремесел обоснована и предложена структура подготовки кадров в системе непрерывного художественного образования для соответствующих социокультурных и учебно-воспитательных учреждений республики.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Лунай И. Н. «Состояние и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст.»*, в котором рассмотрена музыкально-

культурная ситуация в Минске на рубеже XX–XXI вв.; охарактеризованы разнообразные формы музыкальной культуры повседневности, рассмотрены современные формы бытования концертно-театральной и культовой музыки, выявлены доминантные тенденции и перспективные направления развития современной музыкальной культуры столичного города.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Пэй Хан «Жанр фортепианной сюиты: компаративный анализ европейского и китайского музыкального творчества»*, в котором определен исторический путь развития жанра фортепианной сюиты в китайской музыкальной культуре; выявлены условия проникновения и популяризации фортепианной сюиты в Китае; охарактеризовано влияние китайской традиционной философии и эстетики на фортепианное творчество китайских композиторов; рассмотрена система пентатоники на материале фортепианных сюит китайских композиторов; прослежена тенденция национализации творчества китайских композиторов.

2010 год

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Сунь Цянь «Танцевальное искусство Китая XX века: национальное своеобразие и влияние западных традиций»*, в котором проведено комплексное исследование танцевального искусства Китая XX в. Выявлены факторы, определяющие национальное своеобразие в хореографии; раскрыта национальная специфика традиционного китайского танца, проявляющаяся как в самом материале танцевального искусства, так и в условиях его бытования и развития. Осуществлена периодизация и охарактеризованы основные жанры танцевального искусства XX в. Раскрыта созидательная роль диалога национальных культур, определено благотворное влияние западного искусства на процесс развития китайской хореографии XX в. Выявлены пути развития и национальные особенности китайского балета.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Сяо Ин «Обработка народной музыки в фортепианном творчестве композиторов Китая»*, в котором уточнено понятие «обработка народной музыки», трактуемое автором как самостоятельный полноценный музыкальный жанр; рассмотрены пути и особенности развития

фортепианной обработки в Китае, выявлены ее общие атрибутивные и специфические национально-отличительные признаки; показано значение обработки в кристаллизации национально-характерных, отличительных черт стиля китайской фортепианной музыки; определены особенности исполнительской интерпретации фортепианных обработок, обусловленные своеобразием музыкального фольклора и традиционной эстетики Китая.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Цао Шули «Особенности развития камерно-вокальных и хоровых жанров в музыке Китая»**, в котором изучена и комплексно рассмотрена, с позиций европейского искусствоведения, проблема выявления особенностей развития жанров камерно-вокальной и хоровой музыки Китая, Охарактеризованы основные жанры камерно-вокальной и хоровой музыки Китая в рамках академических музыкальных форм европейского типа. Выявлены вокальные исполнительские приемы и определены этапы проникновения бельканто в Китай. Определены жанровые разновидности камерно-вокального и хорового творчества по образно-тематическому и формообразующему признакам.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Никифоренко А. Н. «Идеогаммы в живописи и графике Нидерландов XV – середины XVI века»**, в котором живописные и графические работы нидерландских мастеров означенного периода интерпретированы посредством идеогамм; предложены критерии идентификации наиболее часто встречающихся символов и аллегорий; выявлены причины возрождения и функционирования идеогамм в нидерландских изотекстах; выделены и проанализированы основные разновидности идеогамм; определена специфика их проявления в живописных и графических произведениях Нидерландов XV – середины XVI в.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Измаиловой Л. В. «Колокол как музыкальный инструмент в европейской культуре»**, в котором комплексно и многоаспектно исследован колокольный инструментарий, выявлены и систематизированы структурообразующие элементы колокольного звука, имеющего значительный художественный потенциал; определены, классици-

цированы и аргументированы социокультурные функции колокольного инструментария и звонов, в частности, в художественном творчестве Европы, в том числе Беларуси.

2011 год

Диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора искусствоведения **Сидорович Л. Н.** *«Псалмы на тексты «Псалтири царя Давида» Симеона Полоцкого в нотных рукописных памятниках последней четверти XVII – первой четверти XIX в.»*, в котором расшифрованы, отредактированы, подтекстованы и тактированы рукописные списки «Псалтири царя Давида» Симеона Полоцкого с музыкой Василия Титова и псалмы русских композиторов из различных рукописей и редких книг; проведен комплексный анализ псалм на тексты «Псалтири царя Давида» с музыкой русских композиторов конца XVII – начала XIX в.; исследованы все найденные автором списки «Псалтири царя Давида» Симеона Полоцкого и Василия Титова; введен в научный обиход новый масштабный фактологический материал.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Шаройко Е. Н.** *«Жанрава-стылявая эвалюцыя беларускага гістарычнага фільма»*, в котором разработан методологический подход к жанровому анализу исторического фильма на основе определения атрибутивных параметров; осуществлена периодизация белорусского исторического фильма и охарактеризованы жанрово-стилевые особенности его развития на каждом этапе; определены доминирующие жанровые разновидности белорусского исторического фильма в игровом кино; определены особенности режиссерских интерпретаций исторического материала в документальных фильмах.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Терешонок О. А.** *«Тенденции и особенности развития художественной керамики Беларуси на рубеже XX–XXI веков»*, в котором изучены особенности развития белорусской художественной керамики на рубеже XX–XXI вв.; выявлены основные тенденции исследуемого вида искусства на современном этапе; дана характеристика белорусской художественной керамики в процессе культурного взаимодействия.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Ван Ин «Православное певческое искусство в Китае XVII – первого десятилетия XXI в.: особенности развития»**, в котором комплексно исследовано православное певческое искусство в Китае от истоков до настоящего времени; разработана его периодизация и выявлены формы функционирования.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Стариковой В. В. «Звукозаписи музыкального искусства Беларуси как источник изучения композиторского и исполнительского творчества»**, в котором звукозапись музыки рассмотрена в комплексе всех ее составляющих (искусство и технология), дано ее развернутое определение; осуществлена периодизация звукозаписи музыкального искусства Беларуси в контексте общемировых историко-социальных и технических процессов; охарактеризован и систематизирован массив звукозаписей музыкального искусства Беларуси; доказана историко-культурная и художественная ценность, а также документальная достоверность звукозаписи музыкального произведения как источника изучения композиторского творчества и исполнительской интерпретации; восстановлен по звукозаписи нотный текст партитуры «Симфонии» И. Ронькина для оркестра белорусских народных инструментов; составлен полный каталог звукозаписей, в котором представлено белорусское дирижерское искусство.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Бай Бинбин «Развитие китайской музыкальной культуры периода «реформ открытости» (1976–2000-е гг.)»**, в котором впервые в искусствоведении представлена комплексная аналитическая, малоизученная информация о современном развитии музыкальной культуры Китая периода «реформ открытости». Осуществлена периодизация и охарактеризованы основные течения, направления, творческие принципы композиторской и исполнительской практики в КНР. Выявлена специфика национальных особенностей становления и развития музыкальной культуры Китая последней четверти XX в. Результаты исследования значительно расширяют информационное поле китайского и белорусского искусствоведения в области развития современной музыкальной культуры в Китайской Народной Республике.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Субботней А. Г. «Претворение восточных традиций в европейском музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI века»*, в котором выявлены типологические черты восточной и западной музыкальных традиций; определены формы и способы претворения восточных традиций в европейской музыке; раскрыта историческая динамика претворения восточных традиций в европейском искусстве; определены особенности претворения восточных традиций в европейском композиторском творчестве второй половины XX – начала XXI в. и их действие на различных уровнях музыкальной композиции.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Ху Ицзюань «Становление и развитие музыкального образования в Китае»*, в котором выявлен генезис музыкального образования в Китае и обобщены историко-философские теории становления и развития музыкального образования в Китае; определены этапы развития музыкального образования в Китае; музыкальное образование Китая рассматривается в его тесной взаимосвязи с традиционной национальной художественной культурой и мировыми музыкально-образовательными тенденциями; выявлена специфика системы музыкального образования в Китайской Народной Республике.

2012

Диссертационное исследование *Руткевич С. А. «Духовые инструменты в произведениях авангардного направления белорусских композиторов»*, в котором обосновывается использования понятия «музыка авангардного направления белорусских композиторов»; исследуется специфика использования в отечественной музыке применительно к духовым инструментам таких новаций современного зарубежного искусства, как современные виды нотной записи, нетрадиционные приемы звукоизвлечения, композиторские техники. Дополнена классификация средств тембро-звуковой выразительности, связанная с нетрадиционными приемами звукоизвлечения.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Ван Сяодань «Взаимодействие хореографического и циркового искусства в художественной культуре Китая»*, в котором раскрыта видовая спе-

цифика, параллели и взаимовлияния хореографического и циркового искусства; впервые охарактеризованы формы художественного взаимодействия хореографии и цирка в ретроспективе художественной культуры Китая; выявлены основные принципы и формы интеграции хореографического и циркового искусства в китайской художественной культуре XX в.; определены наиболее перспективные направления художественного синтеза хореографического и циркового искусства.

2013

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Сунь Цзюань «Становление и развитие музыкального театра в Китае»*, в котором комплексно исследовано становление и развитие китайского музыкального театра как уникально значимого феномена художественной культуры Китая; охарактеризованы основные формы музыкального театра – традиционные и современная (развивающаяся в рамках оперных форм европейского типа); выявлены особенности исторической эволюции музыкального театра, обладающего устойчивостью и преемственностью традиций, его национальная специфика, выразительные средства; введен новый фактологический материал, разработана периодизация и определены основные этапы и динамика развития музыкального театра Китая на современном этапе, намечены перспективные пути его дальнейшей эволюции.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Гурченко А. И. «Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX–XXI вв.: основные тенденции и особенности развития»*, в котором охарактеризован феномен исполнительского фольклоризма как самостоятельного художественного явления; предложена классификация исполнительского фольклоризма; дифференцированы периоды его исторического развития в Беларуси; выявлены предпосылки, характерные особенности и тенденции развития исполнительского фольклоризма в Беларуси на современном этапе; определены и сформулированы художественные критерии сценического воплощения фольклора и выделены его специфические черты.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Ли Юньцзе «Музыкальный портрет в контексте становления портретного жанра в*

изобразительном искусстве и литературе», в котором обосновано распространение жанра портрета за пределы изобразительного искусства в другие области художественного творчества (литературу, музыку); портрет исследован как универсальный жанр, равно присущий изобразительному искусству, литературе, музыке; выявлены отличительные признаки музыкального портрета и преимущественная сфера его бытования; в сопоставлении с историей развития портрета в изобразительном искусстве и литературе установлены этапы развития музыкального портрета от его зарождения до настоящего времени; на основе принятых в изобразительном искусстве и литературе классификаций портретных изображений разработана классификация типов музыкального портрета; определены основные выразительные средства музыкального портрета на основе анализа музыкальных произведений, соответствующих различным типам портрета.

2014

Диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения *Кривошеевой С. В. «Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX–XXI вв.»*, в котором впервые в отечественном искусствоведении комплексно исследована сценография драматических театров Беларуси на рубеже XX–XXI вв.; обоснована и адаптирована применительно к белорусскому искусству типология сценографического искусства с учетом основных форм его бытования; практически обобщен и введен в научный оборот большой фактологический материал, явившийся результатом просмотра многочисленных спектаклей непосредственно в зрительном зале, а также просмотра и авторского анализа материалов из фондов видео- и фотодокументов драматических театров Беларуси. Автором определены основные тенденции сценографического искусства на рубеже XX–XXI вв., выявлены особенности оформления спектаклей в драматических театрах Беларуси и сформулированы теоретические выводы о характере развития сценографии данного периода.

Диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора искусствоведения *Лобачевской О. А. «Белорусский народный текстиль: традиции и новации в XX веке»*, в котором разработано научное направление в современном искус-

ствоведении, опирающееся на этносемиотический подход в изучении художественных явлений традиционной культуры и форм их современного развития; осуществлена концептуальная репрезентация белорусского народного текстиля в аспектах его этнохудожественных традиций и современных новаций; раскрыты на белорусском материале символические, онтологические и эстетические основы текстильного творчества женщины-крестьянки в системе традиционной культуры; теоретически разработано понятие художественного канона применительно к белорусскому традиционному текстилю, обоснована его структура и выявлены этнохудожественные признаки; обоснованы принципы ареальной типологизации народных тканей, выделены и охарактеризованы ареальные художественные комплексы полосатых тканей Западного Полесья, выборного ткачества и вышивки Витебского Поозерья, закладного ткачества Восточного Полесья и Поднепровья; сформулирована проблема культурного трансфера западноевропейских ремесленных традиций, что является теоретико-методологическим основанием для понимания многовекторности процессов формирования художественной специфики народного текстиля Беларуси, и описан механизм художественной адаптации ремесленных технологий и орнаментики в белорусском кружеве, многоремизных тканях; обоснована правомерность выделения в белорусских народных тканях пласта заимствованной из печатных изданий орнаментики и соответствующей ей техники выполнения (брокаровские узоры и вышивка крестом), характерных для народного текстильного творчества конца XIX – первой половины XX в.; разработана концепция визуализации новой культурной парадигмы в текстильном творчестве белорусов в XX в., что позволило установить общие тенденции художественной трансформации современного народного текстиля и раскрыть новации в структуре его художественной образности и стилистике (на материале переборного ткачества, вышивки полихромной гладью и текстильного интерьера).

Назначены на апрель – июнь 2014 г. даты защит следующих диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения:

Немцева Ольга Александровна «Популярная музыка для баяна и аккордеона в контексте развития белорусской и мировой художественной культуры XX–XXI вв.»;

Бриткевич Дина Валерьевна «Взаимодействие музыки и живописи как отражение процесса интеграции искусств»;
Стельмах Анна Михайловна «Состояние и тенденции развития антрепризы в Беларуси конца XX – начала XXI века»;
Цзоу Ся «Репрезентация детской песни в художественной культуре Китая XX – начала XXI века».

16. Научные и научно-методические публикации

16.1. Общее число научных и научно-методических публикаций членов научной школы за последние 10 лет – 1942, в том числе по категориям:

научные публикации – 1057,
научно-методические – 885.

16.2. Основные научные публикации за последние 10 лет, в которых нашли отражение важнейшие достижения научной школы

Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера : пособие для студентов вузов / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2005. – 192 с.

Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : монография / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.

Агафонова, Н. А. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика : монография / Н. А. Агафонова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2009. – 273 с.

Бай, Бинбин. Развитие китайской музыкальной культуры на рубеже XX–XXI веков : монография / Бинбин Бай. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2011. – 165 с.

Бузук, Р. Л. Дыялектыка ўзаемасувязі тэатральнага мастацтва і публікі / Р. Л. Бузук // Искусство и культура. – 2013. – № 1 (9). – С. 34–38.

Ван, Сяодань. Хореографическое и цирковое искусство в художественной культуре Китая: особенности взаимодействия : монография / Сяодань Ван ; под науч. ред. Н. В. Карчевской. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2012. – 185 с.

Густова-Рунцо, Л. А. Музыкально-певческая культура православной церкви Беларуси : монография / Л. А. Густова-Рунцо. – Минск : Бестпринт, 2006. – 168 с.

Густова-Рунцо, Л. А. Иконография музыкальных инструментов в белорусском сакральном искусстве / Л. А. Густова-Рунцо // Вес. Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2010. – № 17. – С. 16–19.

Дожина, Н. И. Описание певческих книг полоцких собраний XVIII–XX вв. / Н. И. Дожина // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2012. – Вып. 13. – С. 165–172.

Дожи́на, Н. И. Песенны фальклор Беларусі ў даследаваннях 1980–2000 гг. / Н. И. Дожи́на // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 6 снеж.; 23–24 ліст. 2011 г. / рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – С. 176–180.

Измаилова, Л. В. История колокольных функций: репрезентативная и культурно-историческая / Л. В. Измаилова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2013. – Вып. 13. – С. 177–182.

Карчевская, Н. В. Взаимодействие театрального и эстрадного искусства / Н. В. Карчевская // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : матэрыялы Міжнар. канф. «Традыцыі і сучаснае становішча культуры і мастацтваў», Мінск, 24–25 верас. 2009 г. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. А. І. Лакотка ; рэд.-уклад. А. Г. Алфёрава. – Мінск, 2010. – Вып. 7. – С. 144–148.

Карчевская, Н. В. Хореография в телевизионном мюзикле / Н. В. Карчевская, Е. А. Чернышова // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 апр. 2010 г. / редсовет: В. А. Мищенко (пред.) [и др.]. – Минск, 2010. – С. 130–133.

Котович, Т. В. Пространственно-временной континуум театра : монография / Т. В. Котович. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2005. – 180 с.

Котович, Т. В. Режиссура ритуала : монография / Т. В. Котович. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2009. – 223 с.

Котович, Т. В. Театральная культура Витебщины XX века : монография / Т. В. Котович. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2009. – 180 с.

Котович, Т. В. Структура спектакля: Воля к постмодернизму : монография / Т. В. Котович. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2010. – 147 с.

Котович, Т. В. Цвет – Театр – Хронотоп : монография / Т. В. Котович, А. А. Малей. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2010. – 98 с.

Котович, Т. В. Сценография. Витебск : монография / Т. В. Котович. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2011. – 112 с.

Кривошеева, С. В. Вариативность сценографических приемов в современном белорусском драматическом театре / С. В. Кривошеева // Весн. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2013. – № 1. – С. 54–60.

Кривошеева, С. В. «Реальная жизненная среда» и «сценический дизайн» как типы сценографического воплощения белорусской драматургии / С. В. Кривошеева // Вес. Ин-та совр. знаний. – 2013. – № 2. – С. 37–42.

Кривашэва, С. В. Тыпалогія сцэнічных рашэнняў у беларускім і замежным тэатры канца XX ст. / С. В. Кривашэва // Роднае слова. – 2013. – № 6. – С. 90–95.

Лабачэўская, В. А. Зберагаючы самабытнасць: з гісторыі народнага мастацтва і промыслаў Беларусі : манаграфія / В. А. Лабачэўская. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 376 с.

Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации : монография / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с.

Липай, И. Н. Состояние и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст. : монография / И. Н. Липай. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 114 с. : ил.

Мишуров, Г. С. Самобытное искусство народов Дальнего Востока : монография / Г. С. Мишуров ; Минск. ин-т культуры. – Минск, 1991. – 274 с. – Деп. в НИО «Информкультура» Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 21.04.91, № 2455.

Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность : монография / Г. С. Мишуров. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.

Персидская, Ю. Д. Влияние эстрады на театральное искусство Беларуси: На примере постановок Национального академического театра им. Я. Купалы / Ю. Д. Персидская // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. – Минск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2013. – С. 205–208.

Пискун, Н. Д. Архетипы и прототипы персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра XVI – начала XX века / Н. Д. Пискун. – Минск : Энциклопедикс, 2009. – 289 с.

Рынкевич, В. И. Артур Бартэльс / В. И. Рынкевич. – Минск : БДУКМ, 2013. – 40 с.: ил.; [8] арк. ил. – (Графіка XIX стагоддзя).

Сабалеўскі, А. В. Барыс Платонаў: Асоба і ролі / А. В. Сабалеўскі. – Минск : Беларус. навука, 2004. – 197 с.

Сабалеўскі, А. В. Глеб Глебаў: жыццё і творчасць / А. В. Сабалеўскі. – Минск : Беларус. навука, 2005. – 197 с.

Сидорович, Л. Н. Псалмы на тексты «Псалтири царя Давида» Симеона Полоцкого из нотных рукописных памятников XVII–XIX веков : монография / Л. Н. Сидорович. – Новополоцк : Полоцк. гос. ун-т, 2010. – 219 с.

Сидорович, Л. Н. Два уникальных памятника искусства эпохи барокко : монография / Л. Н. Сидорович ; Междунар. ун-т «МИТСО», Витеб. фил. – Витебск, 2012. – 187 с.

Сидорович, Л. Н. «Псалтирь царя Давида» Симеона Полоцкого в нотных рукописях как феномен: подготовка музыкально-поэтических текстов и исследование / Л. Н. Сидорович. – Витебск : Междунар. ун-т «МИТСО», 2012. – 315 с.

Смагин, А. И. Музыкальное творчество белорусских партизан / А. И. Смагин // Музыкальная культура Беларусі на скрыжаванні еўрапейскіх шляхоў : матэрыялы навук. канф., Нясвіж, 15 мая 2009 г. / склад. В. У. Дадзіёмава. – Минск, 2010. – С. 39–47.

Смагин, А. И. Тема памяти о войне в авторской песне 60–70-х гг. XX в. / А. И. Смагин // Музыкальныя скарбы беларускай зямлі: да 15-годдзя музычна-гістарычнага праекта Нацыянальнага канцэртнага аркестра Беларусі : зб. арт. / М-ва культуры

Рэсп. Беларусь [і інш.] ; склад. В. У. Дадзіёмава. – Мінск, 2010. – С. 62–70.

Смирнова, И. А. Искусство эстрады как разновидность театрально-сценического искусства / И. А. Смирнова // Традиционная і сучасная культура Беларусі : гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 231–237.

Старикова, В. В. Звукозаписи музыкального искусства Беларуси : монография / В. В. Старикова. – Минск : Энциклопедикс, 2014. – 225 с. : ил.

Сунь, Цянь. Китайское танцевальное искусство XX века: взаимодействие национальных и западных традиций : монография / Цянь Сунь. – Минск : Энциклопедикс, 2010. – 200 с.

Сяо, Ин. Обработка народной музыки в фортепианном творчестве китайских композиторов: пути эволюции и жанровые стилиевые особенности : монография / Ин Сяо ; науч. ред. Н. П. Яконюк. – Минск : Энциклопедикс, 2011. – 199 с.

Толкач, И. Ф. Тембровая палитра и колорит в инструментальной музыке : монография / И. Ф. Толкач; под науч. ред. Н. П. Яконюк. – Минск : Энциклопедикс, 2013. – 180 с.

Ходинская, Н. Н. Камерная музыка белорусских композиторов в нотных изданиях и музыковедческих исследованиях / Н. Н. Ходинская // Дни науки – 2013 : материалы IX Международ. науч.-практ. конф., 27 марта – 5 апр. 2013 г. – Прага : Образование и наука, 2013. – Т. 23. – С. 70–75.

Чжан, Далэй. Изобразительное искусство Китая конца XIX–XX столетия: национальное культурное наследие и влияние европейских традиций : монография / Далэй Чжан. – Минск : Энциклопедикс, 2007. – 156 с.

Чжан, Далэй. Культурное наследие китайского изобразительного искусства XX века : монография / Далэй Чжан. – Минск : Четыре четверти, 2011. – 217 с.

Чжан, Далэй. Витражи в культуре Беларуси : монография / Далэй Чжан. – Минск : Четыре четверти, 2012. – 183 с.

Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики : сб. ст. / Ю. М. Чурко ; М-во культуры Рэсп. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2010. – 344 с.

Чурко, Ю. М. Про танец : сб. ст. / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2011. – 358 с.

Чурко, Ю. М. Новая хореография на постсоветском пространстве и IFMC / Ю. М. Чурко // Танцевальный лабиринт. Современная хореография. История международного фестиваля современной хореографии в Витебске. 25 лет. – Минск : Мэджик, 2013. – С. 12–15.

Шаройко, Е. Н. Образ Мулан в кинематографе / Е. Н. Шаройко // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў VII Міжнар. навук. канф., Мінск, 26–28 крас. 2013 г. / БДУКМ ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2013.

Шауро, Г. Ф. Особенности развития лубочной народной картинки Беларуси в период XVIII – начала XX в. / Г. Ф. Шауро // Вес. Ин-та совр. знаний. – 2010. – № 3. – С. 3–7.

Шауро Г. Ф. Народное изобразительное искусство : монография / Г. Ф. Шауро. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 212 с.

Шедова, Е. В. Музыкально-комедийный театр Беларуси в контексте мирового музыкально-театрального процесса / Е. В. Шедова // Вес. Ин-та совр. знаний. – 2010. – № 2. – С. 37–40.

Ухова, И. В. Романтическая эпоха фортепианной музыки Беларуси в современных нотных публикациях и творчество М. Ельского / И. В. Ухова // Ельскія чытанні : матэрыялы канф. «Шляхецкая культура Беларусі XIX – пачатку XX ст.», Дудуткі, 27 крас. 2013 г. – Мінск : Кнігазбор, 2013. – С. 90–103.

Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции Беларуси: опыт системного анализа : монография / Н. П. Яконюк. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2001. – 270 с.

Яканюк, Н. П. Гармонік у традыцыйнай музычнай культуры беларусаў / Н. П. Яканюк // Культура: открытый формат : сб. науч. работ. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – С. 45–48.

Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура сценического типа и слушатель / Н. П. Яконюк // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзел. VI Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 27–29 кра-

сав. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд-кал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 123–128.

Яконюк, Н. П. Современное состояние ансамблевого народно-инструментального исполнительства Беларуси / Н. П. Яконюк // Вес. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2012. – № (18). – С. 69–76.

17. Реализация и внедрение результатов разработок, выполненных в рамках научной школы за последние 10 лет

Полученные результаты прошли апробацию в ходе организации учебного процесса в вузах республики по предметам «Мировая художественная культура», «История искусств», «Теория искусств», «Анализ художественных произведений», «Музыкальные инструменты», «История хорового исполнительства и хороведения», «Методика работы с творческим коллективом», «Хоровая литература», «Оркестровая литература», «Инструментоведение и инструментовка», «Теоретические основы дирижирования» и др.

Результаты исследования положены в основу разработанных, апробированных и внедренных в учебный процесс учебно-методических комплексов, включающих учебные программы по предметам, тематические планы лекционных, семинарских и практических занятий, библиографические списки литературы.

Результаты исследования были апробированы в ходе работы научных конференций: Рэспубліканская канферэнцыя «Сацыяльна-культурная дзейнасць: Метадалогія, змест, методыка» (Мінск, 4–5 лютага 2003 г.); Рэспубліканская канферэнцыя «Духоўная культура Беларусі: спадчына і сучаснасць» (Мінск, 24–25 лістапада 2004 г.); Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя «Актуальныя праблемы светавой культуры» (Гродно, 23–24 марта 2006 г.); Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя «Падрыхтоўка навуковых кадраў вышэйшай кваліфікацыі з мэтай забеспячэння інавацыйнага развіцця эканомікі» (Мінск, 17–19 мая 2006 г.); «Беларуская культура ў сусветнай цывілізацыйнай прасторы»: ХХVІІІ навуковая канферэнцыя (Мінск, 23–24 лістапада 2006 г.); Міжнародная навуковая канферэнцыя, прысвечаная 200-летцю Напалеона Орды (Напалеон Орда: жыццё, творчасць, ху-

дожественное наследие) (Минск, 15–16 февраля 2007 г.); конференции «Актуальные вопросы мировой художественной культуры» (Гродно, 8–9 апреля 2008 г.); «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2008–2013 гг.); Международная конференция «Рождественские чтения», секция «Православная музыкальная культура: из глубины веков до наших дней» (МГУ им. М. В. Ломоносова, факультет искусств, 27 января 2010 года); Международная конференция «Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования» (Таганрог, Россия, 24–26 сентября 2010 г.); Республиканская научно-практическая конференция «Роль традиций народной культуры в возрождении белорусского села» (Иваново, 24 сентября 2010 г.); Международная научная-практическая конференция «Время. Личность. Критика» (БГУ, 5 ноября 2010 г.); Международная научно-практическая конференция «Национальная культура и искусство Беларуси в европейском контексте» (Минск, 18–19 ноября 2010 г.); Международная конференция «Sztuka sakralna i jej wpływ na duchownosc człowieka» (Белосток, Польша, Белостоцкий государственный университет, 28 мая 2011 г.); Международная научно-практическая конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 10–11 ноября 2011 г.); Международная научно-практическая конференция «История и культура славянских народов: достижения, уроки, перспективы» (Пенза, 25–26 ноября 2011 г.); Международная научная конференция «Культура и быт белорусов» в этнографических исследованиях» (Минск, 7–8 июня 2012 г.); VI Международная научно-творческая конференция «Культурно-художественная среда: творчество и среда» (Киев, 8–9 ноября 2012 г.); XX Международные Рождественские образовательные чтения (Москва, 22–25 января 2012 г.); Международная научно-практическая конференция «Аўтэнтчны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання» (Минск, 2008–2013 гг.); XI–XVIII Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры (Минск, 2003–2013 гг.); I–III Международные заочные научные конференции «Культура: открытый формат» (Минск, 2011–2013 гг.); Международная научная конференция памяти профессора У. Д. Розенфельда «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (2008 г., 2010 г., 2012 г.); Республиканские

научно-творческие конференции I–VI Нефедовские чтения «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (2008–2013 гг.) и др.

Утверждены 192 акта о практическом использовании результатов НИР.

18. Подготовка научных кадров высшей квалификации

Доктора наук, подготовленные (в том числе для других организаций) в рамках научной школы за последние 10 лет – 4.

Котович Т. В. «Художественные средства организации хромотопа театрального произведения» (2007).

Шауро Г. Ф. «Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в.: историко-теоретический аспект» (2009).

Сидорович Л. Н. «Псалмы на тексты «Псалтири царя Давида» Симеона Полоцкого в нотных рукописных памятниках последней четверти XVII – первой четверти XIX в.» (2011).

Лобачевская О. А. «Белорусский народный текстиль: традиции и новации в XX веке» (2014).

Кандидаты наук, подготовленные (в том числе и для других организаций) в рамках научной школы за последние 5 лет – 19.

Лунай И. Н. «Состояние и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стст.» (2009).

Пэй Хан «Жанр фортепианной сюиты: компаративный анализ европейского и китайского музыкального творчества» (2009).

Сунь Цянь «Танцевальное искусство Китая XX века: национальное своеобразие и влияние западных традиций» (2010).

Сяо Ин «Обработка народной музыки в фортепианном творчестве композиторов Китая» (2010).

Цао Шули «Особенности развития камерно-вокальных и хоровых жанров в музыке Китая» (2010).

Никифоренко А. Н. «Идеограммы в живописи и графике Нидерландов XV – середины XVI века» (2010).

Измаилова Л. В. «Колокол как музыкальный инструмент в европейской культуре» (2010).

Ху Ицзюань «Становление и развитие музыкального образования в Китае» (2011).

Шаройка А. М. «Жанрава-стылявая эвалюцыя беларускага гістарычнага фільма» (2011).

Терешонок О. А. «Тенденции и особенности развития художественной керамики Беларуси на рубеже XX–XXI веков» (2011).

Старикова В. В. «Звукозаписи музыкального искусства Беларуси как источник изучения композиторского и исполнительского творчества» (2011).

Бай Бинбин «Развитие китайской музыкальной культуры периода «реформ открытости» (1976–2000-е гг.)» (2011).

Субботняя А. Г. «Претворение восточных традиций в европейском музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI века» (2011).

Руткевич С. А. «Духовые инструменты в произведениях авангардного направления белорусских композиторов» (2012).

Ван Сяодань «Взаимодействие хореографического и циркового искусства в художественной культуре Китая» (2012).

Сунь Цзюань «Становление и развитие музыкального театра в Китае» (2013).

Гурченко А. И. «Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX–XXI вв.: основные тенденции и особенности развития» (2013).

Ли Юньцзе «Музыкальный портрет в контексте становления портретного жанра в изобразительном искусстве и литературе» (2013).

Кривошеева С. В. «Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX–XXI вв.» (2014).

Докторанты/аспиранты, обучающиеся и окончившие докторантуру и аспирантуру под руководством членов научной школы за последние 10 лет – 4/74, из них окончившие докторантуру и аспирантуру с защитой диссертации – 1/21.

19. Работа членов научной школы на преподавательских должностях в вузах (основной состав):

Доктора наук:

Прокопцова В. П. – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Котович Т. В. – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры всеобщей истории и мировой культуры УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова».

Мишууров Г. С. – доктор искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Сидорович Л. Н. – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин Витебского филиала УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”».

Смагин А. И. – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры культурологии ЧУО «Институт современных знаний им. А. М. Широкова».

Чурко Ю. М. – доктор искусствоведения, профессор кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Шауро Г. Ф. – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Яконюк Н. П. – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Кандидаты наук:

Алексина И. А. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры театрального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Бабич Т. Н. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Барвенова А. А. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры режиссуры обрядов и праздников УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Бузук Р. Л. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Голикова Л. Ф. – кандидат искусствоведения, доцент, начальник учебно-методического управления УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Грачева О. О. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Гурченко А. И. – кандидат искусствоведения, заведующий музыкального отделения народных инструментов Раковской ДМШ.

Густова-Рунцо Л. А. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Дожина Н. И. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Домненкова Л. В. – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Измаилова Л. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Карчевская Н. В. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Коленько Р. Г. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Коротеев А. Л. – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры духовой музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Корсакова Е. Е. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Лунай И. Н. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового и вокального искусства, заместитель декана по воспитательной работе факультета музыкального искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Мазаник О. В. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Миланич Е. Э. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Мицуль Н. Е. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры народных инструментов УО «Белорусский государственный университет им. Максима Танка».

Нечай А. А. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового и вокального искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Никифоренко А. Н. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Парфенцова Е. В. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

Персидская Ю. Д. – кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой режиссуры эстрады УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Пискун Н. Д. – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой прикладной культурологии ГУО «Институт культуры Беларуси».

Руткевич С. А. – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры информационных технологий в культуре УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Смирнова И. А. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусства эстрады УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Смульская С. Ю. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Старикова В. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестрового дирижирования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Старцева (Шкор) Л. А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Таурова Л. С. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры оркестрового дирижирования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Терешонок О. А. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Толкач И. Ф. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры народно-инструментального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рынкевич В. И. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Ходинская Н. Н. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Ухова И. В. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Шаройко Е. Н. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Шедова Е. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства эстрады УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Шимелевич А. Г. – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории искусств УО «Белорусская государственная академия искусств».

21. Оригинальные курсы лекций, которые читают члены научной школы

«Художественное образование в Беларуси», «Компаративное искусствоведение», «Искусствоведческий семинар» (Прокопцова В. П.) – БГУКИ, Ин-т повышения квалификации учителей, РИВШ.

«Искусство кино: этапы, стили, мастера», «Методы контекстуального анализа художественного произведения» (Агафонова Н. А.) – БГУКИ, Ин-т повышения квалификации учителей, РИВШ.

«Музыкальные инструменты Беларуси» (Бабич Т. Н.) – БГУКИ, БГАМ, Ин-т повышения квалификации учителей.

«Искусство модерн: история и проблематика», «Эстрадный танец» (Карчевская Н. В.) – БГУКИ, БГАМ.

«Эстетика хореографии» (Чурко Ю. М.) – БГУКИ, БГАМ.

«Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры» (Яконюк Н. П.) – БГУКИ.

«Историко-бытовой танец в контексте сценической хореографии» (Чурко Ю. М.) – БГУКИ, БГАМ.

«История дирижерского исполнительства» (Мазаник О. В.) – БГУКИ, БГАМ.

«Изучение дирижерского педагогического репертуара» (Таирова Л. Ф.) – БГУКИ.

«Музыкальная драматургия фильма» (Смирнова И. А.) – БГУКИ.

«Сарматское искусство» (Корсакова Е. Е.) – БГУКИ.

«Современные технологии в искусстве», «Анимационное кино», «Медиа технологии в искусстве и современные арт-практики» (Смутьская С. Ю.) – БГУКИ.

22. Организация научных мероприятий и семинаров (в том числе для молодых ученых) по тематике научной школы

Члены научной школы принимают участие в ежегодных научных и научно-практических конференциях международного и республиканского уровней, а также в проведении и орга-

низации фестивалей (международный фестиваль православных песнопений) и научных конференций («Культура: открытый формат», «Аутентичный фольклор: проблемы бытования, изучения, преемственности»). В рамках школы проходят научные семинары, круглые столы, мастер-классы.

23. Научные связи с отечественными научными организациями и международным научным сообществом

23.1. Академическая, вузовская и отраслевая наука республики

Научная школа совместно с ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», УО «Белорусская государственная академия музыки», УО «Белорусская государственная академия искусств», УО «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка», УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова», УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы», ЧУО «Институт современных знаний им. А. М. Широкова» проводит следующие мероприятия:

- организация научных (научно-практических) конференций;
- организация чтений и семинаров;
- оппонирование докторских и кандидатских диссертаций;
- рецензирование монографий;
- рецензирование научных сборников;
- издание сборников совместных научных трудов;
- рецензирование студенческих научных работ;
- рецензирование проектов исследований по Фонду фундаментальных исследований НАН Беларуси.

23.2. Академическая, вузовская и отраслевая наука стран СНГ

Научная школа сотрудничает с:

- ГУО «Казахская Национальная академия искусств им. Т. Жургенова» (050000, Алматы, ул. Богенбайбатыра, 136 а),
- ГУО «Киевский институт искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Рыльского» (252001, Киев, ул. Кирова, 4),
- ГУО «Львовская государственная консерватория им. М. В. Лысенко» (290005, Львов, ул. Ст. Байкова, 5),

ГОУВПО «Московский государственный университет культуры и искусств» (141400, Московская обл., Химки-6, ул. Библиотечная, 7),

ГУО «Российский институт искусствоведения» (103006, Москва, пер. Козицкого, 5),

ГУО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусств» (190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5),

а также участвует в проведении международных научных конференций, оппонирует и рецензирует докторские и кандидатские диссертации.

23.3. Университеты и научные центры стран дальнего зарубежья

Члены научной школы осуществляют научное руководство магистерскими и аспирантскими диссертациями представителей КНР, читают лекции, проводят мастер-классы и принимают экзамены в Университете науки, культуры и технологий г. Чэньджоу (КНР).

Доктор искусствоведения Прокопцова В. П. читает лекции в Казахстане.

Кандидат искусствоведения Густова-Рунцо Л. А. читает лекции в Польше.

Кандидат искусствоведения Пекутько А. В. выступает с творческими проектами в Турции, Греции, Польше.

Кандидат искусствоведения Липай И. Н. выступает с творческими проектами в Польше, Словакии, Чехии.

Кандидат искусствоведения Старикова В. В. выступает с творческими проектами в Польше, Словакии, Чехии, России.

Кандидат искусствоведения Агафонова Н. А. читает лекции в Германии.

24. Общественное признание научной школы

24.1. Научные премии (государственные, международные, академий и университетов), полученные членами научной школы

Прокопцова В. П. – персональная надбавка за выдающийся вклад в социально-экономическое развитие республики специалистам и руководителям финансируемых из бюджета и

пользующихся государственными дотациями организаций образования (2008); Почетная грамота за лучшую научную статью, опубликованную в 2011 г. в «Весніке Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў»; грант Президента Республики Беларусь для издания монографии «Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени» (Минск, 2012).

Алексина И. А. – стипендиат Открытого республиканского конкурса на присуждение стипендии Президента Республики Беларусь в номинации «Талантливые молодые ученые со степенью до 35 лет» (2006).

Карчевская Н. В. – персональная надбавка за выдающийся вклад в социально-экономическое развитие республики специалистам и руководителям финансируемых из бюджета и пользующихся государственными дотациями организаций образования (2008).

Лобачевская О. А. – грант Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства (распоряжение Президента Республики Беларусь № 181 ад 30.08.2012) на прохождение научной стажировки в Российском музее этнографии в Санкт-Петербурге (3–16 октября 2012 г.). Руководитель стажировки – доктор искусствоведения, профессор В. П. Прокопцова.

Нечай А. А. – стипендиат Открытого республиканского конкурса на присуждение стипендии Президента Республики Беларусь в номинации «Талантливые молодые ученые со степенью до 35 лет» (2007).

Старикова В. В. – персональная надбавка (в области культуры) за выдающийся вклад в социально-экономическое развитие республики (2011).

Сурба А. В. – Почетная грамота за лучшую научную статью, опубликованную в 2011 г. в «Весніке Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў».

Шауро Г. Ф. – персональная надбавка за выдающийся вклад в социально-экономическое развитие республики специалистам и руководителям финансируемых из бюджета и пользующихся государственными дотациями организаций образования (2001).

24.2. Медали и дипломы за научные достижения, полученные членами научной школы

Прокопцова В. П. – лауреат премии «За лучшее искусствоведческое исследование (музыка и музыковедение)» Союза литературно-художественных критиков Беларуси (2003); орден Креста Преподобной Евфросинии Полоцкой (2008).

Карчевская Н. В. – лауреат Республиканского конкурса на лучший сценарий телевизионного сериала о жизни белорусской молодежи (2006).

Густова-Рунцо Л. А. – орден Креста Преподобной Евфросинии Полоцкой (2-й степени).

24.3. Почетные научные звания, полученные членами научной школы

Чурко Ю. М. – Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, член-корреспондент Белорусской академии образования.

25. Участие членов научной школы за последние 10 лет

25.1. В редакционных коллегиях научных журналов

Прокопцова В. П. – член редколлегии журналов «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Вести Белорусской государственной академии музыки», «Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта», «Искусство и культура».

Голикова Л. Ф. – член редколлегии журнала «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання».

Мишуров Г. С. – член редколлегии журнала «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў».

Чурко Ю. М. – член редколлегии журналов «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», «Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта», «Веснік Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта», «Мастацкая адукацыя і выхаванне: праблемы выкладання».

Шауро Г. Ф. – член редколлегии журнала «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў».

Яконюк Н. П. – член редколлегии журнала «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў».

25.2. В организационных комитетах научных конференций

Все члены научной школы являются членами оргкомитетов по проведению международных, республиканских, вузовских конференций, семинаров, симпозиумов, круглых столов.

25.3. В ученых (научных, научно-технических) советах

Члены научно-технического совета при БГУКИ: Бабич Т. Н., Голикова Л. Ф., Грачова О. О., Карчевская Н. В., Мазаник О. В., Прокопцова В. П., Персидская Ю. Д., Смирнова И. А. (ученый секретарь), Смутьская С. Ю., Шауро Г. Ф., Яконюк Н. П.

Члены проблемного совета по искусствоведению при БГУКИ: Прокопцова В. П. (председатель), Шаройко Е. Н. (ученый секретарь), Алекснина И. А., Бабич Т. Н., Барвенкова А. Г., Бузук Р. Л., Голикова Л. Ф., Гуд П. А., Густова-Рунцо Л. А., Домненкова Л. В., Измаилова Л. В., Карчевская Н. В., Коленько Р. Г., Корсакова Е. Е., Коротеев А. Л., Липай И. Н., Мазаник О. В., Миланич Е. Э., Нечай А. А., Никифоренко А. Н., Персидская Ю. Д., Смирнова И. А., Смутьская С. Ю., Старикова В. В., Таирова Л. С., Толкач И. Ф., Ухова И. В., Ходинская Н. Н., Чурко Ю. М., Шауро Г. Ф., Шкор Л. А., Яконюк Н. П.

25.4. В советах по защите диссертаций по состоянию на 30.04.2014

Члены совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при БГУКИ:

Прокопцова В. П. (председатель), Мазаник О. В. (ученый секретарь), Мишуров Г. С., Чурко Ю. М., Шауро Г. Ф.

Члены совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при БГАМ: Прокопцова В. П.

Члены совета по защите диссертаций Д 01.42.02 при НАН Беларуси:

Котович Т. В., Чурко Ю. М.

Члены экспертных советов ВАК Беларуси:

Прокопцова В. П. (2001–2010);

Голикова Л. Ф. (1995–2000);

Яконюк Н. П. (2011 – по настоящее время).

26. Адрес и контактное лицо для обмена информацией

Полный почтовый адрес

ул. Рабкоровская, 17, 220007, Минск, Республика Беларусь

Телефон: 8 (017) 2228359

Факс: 2222409

E-mail: bguki_IC@tut.by

Контактное лицо:

Прокопцова Вера Павловна 8 (029) 6231484

Руководитель научной школы _____ ***В. П. Прокопцова***

***Проректор по научной работе
УО «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»***

_____ ***В. Р. Языкович***

***Ректор УО «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»***

_____ ***Ю. П. Бондарь***

Дата заполнения: 3 апреля 2014 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Научная школа
в области искусствоведения
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА.
КОМПАРАТИВНОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Редактор А. И. Гуторова
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2014. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,22. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.