

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. Л. БЕССМЕРТНОГО КАК ОДНОГО ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВИТЕБСКЕ И МИНСКЕ

ВЕРА ПРОКОПЦОВА



Аркадий Львович Бессмертный относился к племени музыкантов, стоящих у истоков создания системы музыкального образования в Беларуси XX в. Он принадлежал к немногочисленному числу мастеров искусства, которые могли проявить не только талант исполнителя или педагога, но и большие организаторские способности.

А. Л. Бессмертный родился 24 апреля (6 мая) 1893 г. в городе Сураже Витебской губернии<sup>1</sup>. В детстве прошел замечательную школу скрипичной игры у скрипача с мировым именем Михаила Пиастро<sup>2</sup>. Затем в 1917 г. окончил Петербургскую консерваторию по классу И. Р. Налбандяна, ко-

торый также руководил классом квартета. Будучи учеником Л. С. Ауэра, Иоаннес Романович продолжил традиции учителя и передал их своим ученикам, в частности, А. Л. Бессмертному: активная концертная деятельность как солиста и участника струнного квартета, дирижерское управление симфоническим оркестром, активная музыкально-просветительская и организаторская работа, понимание высокого этического назначения музыкального исполнительства. Виртуозность, продуманность интерпретации, высокая культура звука, техничность и тонкость игры — все эти качества воспитывались в учениках Л. С. Ауэра и И. Р. Налбандяна. Эти качества воспринял и Аркадий Львович Бессмертный.

С 1917 по 1924 г. он активно концертировал как скрипач-солист в таких крупных городах, как Петроград, Киев, Харьков. С открытием первой в Беларуси народной консерватории в Витебске (1918 г.) А. Л. Бессмертный был одним из организаторов Витебской народной консерватории, являлся концертмейстером симфонического оркестра под управлением Н. А. Малько. Был вторым скрипачом в известном Мекленбургском квартете, название которого происходило от имени его основателя русского мецената Г. Мекленбург-Стерлицкого<sup>4</sup>. А. Л. Бессмертный стал преподавать в классе скрипки консерватории. Шли поиски новых форм взаимоотношений учителя и ученика, организовывались консерваторские «субботы», где и преподаватели,

..... 1  
Белорусский государственный музей-архив литературы и искусства, ф. 236, оп. 1, д. 171, л. 11.

..... 2  
Там же, ф. 236, оп. 1, д. 32, л. 1.

..... 3  
Масленікава, В. П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава. — Мн.: Навука і тэхніка, 1980. —112 с.

..... 4  
Белорусский государственный музей-архив литературы и искусства, ф. 236, оп. 1, д. 171, л. 11.

Деятели  
белорусско-  
го искусства  
после вручения  
наград в Кремле  
по завершении  
Декады бело-  
русского искус-  
ства и литера-  
туры в Москве.  
1940 год



5 ..... и ученики могли бы сблизиться и проявить себя. Эти «субботы» носили воспитательно-этический характер... Ученикам важно было осознать и развить в себе чувство артистизма<sup>3</sup> [с. 47].  
Из личного архива автора.

6 ..... После реорганизации системы музыкального образования и открытия на базе Народной консерватории Витебского музыкального техникума (1922 г.) в нем проводился ряд концертов вокальной и инструментальной музыки, о чем свидетельствуют афиши того времени<sup>5</sup>. Состоялся концерт памяти А. Рубинштейна (к 30-летию со дня смерти композитора). Афиши свидетельствуют, что при техникуме функционировал театр, заведующим которого был Б. И. Суходрев. Из афиш также можно узнать, что в Первом государственном показательном театре состоялся в трех больших отделениях «Грандиозный концерт-спектакль, устраиваемый Витебским музтехникумом на его нужды».

В 1924 г. А. Л. Бессмертный переехал в Минск, где с большой энергией взялся за организацию музыкального образования, развитие музыкальной культуры в столице республики. Он стал первым директором Минского музыкального техникума (открыт в 1924 г.), организовал там симфонический оркестр. 17 мая 1926 г. состоялось первое выступление оркестра под управлением А. Л. Бессмертного. В газете «Савецкая Беларусь» от 21 марта 1926 г. Ю. Н. Дрейзин писал: «Когда вспомнишь, что оркестровый класс введен только в этом году, что действительно он работает только с февраля, т. е. какие-нибудь три месяца, то можно удивиться энергии руководителя и тем большим достижениям, каких он достиг в такое короткое время»<sup>6</sup> [с. 73].

Тут же уместно заметить, что музыкально-критическая деятельность организовывалась также усилиями преподавателей музыкального техникума. В 1920-е гг. она складывалась в основном из газетных и журнальных статей.



Основатели  
Минского  
музыкального  
училища  
(слева направо);  
Е. Л. Жив,  
А. Л. Бессмерт-  
ный,  
Н. И. Аладов,  
и воспитанник  
этого училища  
И. И. Жинович

Для актуального анализа публикуемых рецензий была создана комиссия, в состав которой вошли педагоги музыкального техникума В. Цветков, Ю. Дрейзин, А. Бессмертный. Отмечая огромное значение музыкальных рецензий, которые помогают читателям *«разобраться в текущей музыкальной жизни»*, комиссия констатировала, что дело в этой области находится в плохом состоянии. Авторы акцентировали внимание на том, что многие статьи пишутся непрофессионалами, неграмотными в музыкальном отношении людьми. Подобные рецензии угнетают веру музыкантов в *«свои силы, парализуют их энергию, уничтожают желание работать»*. Комиссия *«считает своевременным заострить внимание нашей печати на важности вопроса правильной организации музыкальной критики. Особенно это необходимо в период культурного роста тех широких масс трудящихся, которые являются посетителями наших концертов»*<sup>7</sup> [с. 75–76]. Комментарии, как говорится, излишни, написанное в 1920-е гг. остается актуальным и сегодня.

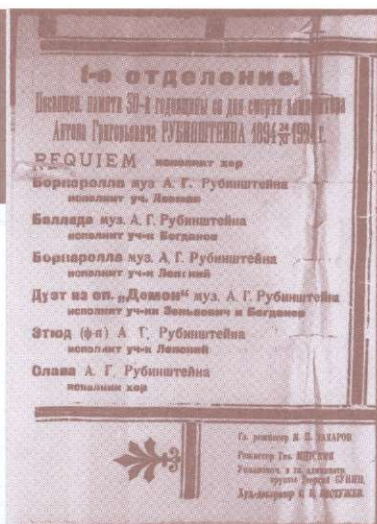
..... 7

Там же.

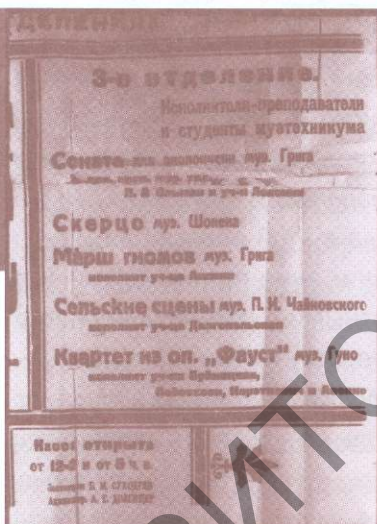
Параллельно с работой в музыкальном техникуме А. Л. Бессмертный вел активную исполнительскую деятельность в коллективах Белорусского Радиокомитета: с 1926 по 1936 г. являлся дирижером симфонического оркестра, участником многих (или, как пишется в архивном документе, — всех) камерных ансамблей. В 1939 г. А. Л. Бессмертному присвоено звание заслуженного артиста БССР.

С открытием в 1932 г. Белорусской государственной консерватории А. Л. Бессмертный начал преподавать в этом высшем учебном заведении, где и проработал до конца своей жизни — 3 сентября 1955 г. Он возглавил струнное отделение (заведующий кафедрой). По примеру профессоров Московской и Ленинградской консерваторий педагоги и студенты Белорусской консерватории оказывали методическую помощь музыкальным учебным

Афиша концерта памяти А. Рубинштейна



Афиша концерта в Госпоказтеатре Витебска (директор Б. М. Суходрев)



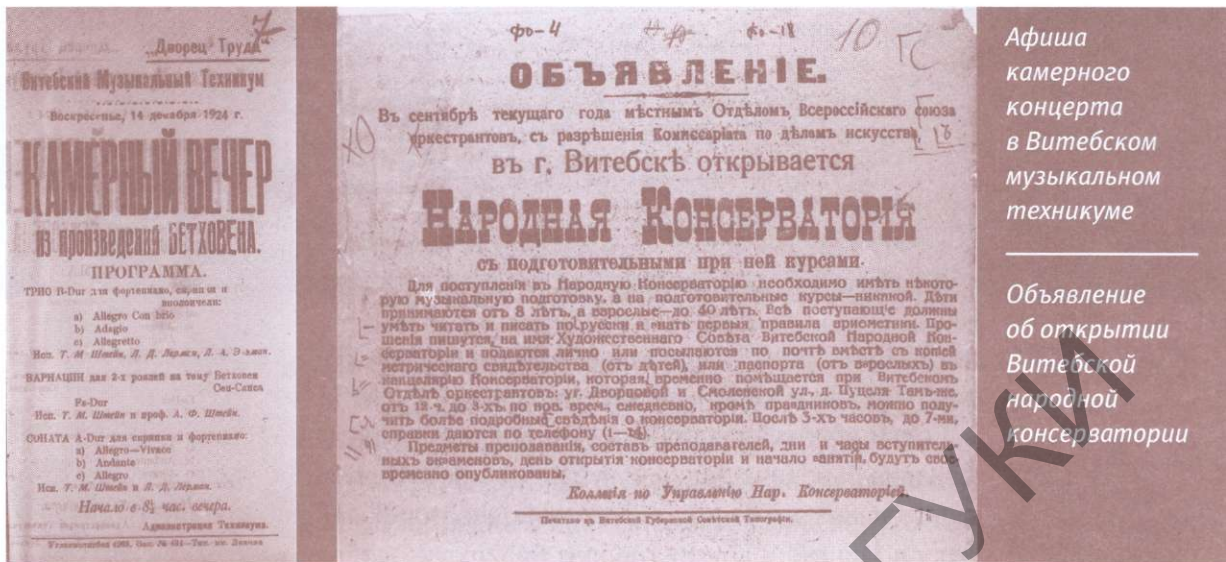
Афиша спектакля в Госпоказтеатре Витебска



заведениям областных и районных городов. Вместе со скрипачом А. Н. Амитоном, пианистом А. К. Клумовым и другими педагогами А. Л. Бессмертный выступал с концертами в Витебске, Гомеле, Могилеве и в других городах Беларуси. Например, как отмечалось в прессе, А. Л. Бессмертный и А. Н. Амитон успешно исполнили концерт для двух скрипок Баха в сопровождении симфонического оркестра под управлением И. А. Мусина. В 1946 г. А. Л. Бессмертному было присвоено звание профессора.

Особой страницей в историю музыкальной культуры Беларуси вписана деятельность государственного струнного квартета, который был создан в 1934 г. В его состав вошли преподаватели консерватории А. Л. Бессмертный (1-я скрипка), С. Л. Жив (2-я скрипка), И. М. Гуральник (альт) и М. З. Орлов (виолончель). По ходатайству ЦИК БССР в пользование квартета были переданы инструменты из государственной коллекции старинных инструментов в Москве. А. Л. Бессмертный часто выступал и с сольными программами. Под его управлением состоялись первые концерты оркестров Минского музыкального техникума, консерватории, белорусского радиокомитета.

В 1940 г. состоялась Декада белорусского искусства в Москве, где А. Л. Бессмертный в заключительном концерте дирижирует детским оркестром. В фондах Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства<sup>7</sup> сохранилась исторически значимая фотография, на которой запечатлены участники декады после вручения им наград в Кремле. В центре — М. И. Калинин, среди участников декады и награжденных — М. Лыньков, И. Любан, З. Азгур, К. Алексютрович, М. Шнейдерман, Н. Чуркин, Н. Аладов, В. Золотарев, М. Де-



нисов, С. Дречин, а также А. Л. Бессмертный, который был награжден орденом «Знак почета»<sup>8</sup>. В этом же архиве хранится редкая фотография старейших работников, основателей Минского музыкального училища<sup>9</sup>.

Совершенствование подготовки профессиональных кадров в республике приводило к заметным результатам. Главным достижением в этом направлении стала организация детского музыкального образования, что являлось отправной точкой в создании целостной системы музыкального образования.

Организации детского специального музыкального образования в определенной мере содействовали разнообразным конкурсы, олимпиады, которые помогали выявить способных юных музыкантов. После проведения подобных смотров в 1933–1934 гг. было решено создать отделение юных талантов при Белорусской государственной консерватории. Это начинание не было совершенно новым и во многом было заимствовано из опыта создания средних специальных музыкальных школ в Москве и Ленинграде. В газете «Звезда» отмечалось: «Для правильного воспитания юных дарований Наркомпросвещения постановил организовать при Белорусской консерватории специальное детское отделение на 25–30 человек по классу скрипки, рояля и виолончели. Для отбора талантливых детей и выработки программы детского отделения создана комиссия в составе директора консерватории т. Присса, заслуженного деятеля искусств профессора Золотарева, директора Белорусской оперы и балета заслуженного артиста республики т. Гитгарца, композитора Аладова, преподавателей консерватории Бессмертного, Орлова и др.»<sup>10</sup> [с. 101].

Постановлением СНК БССР об открытии отделения юных дарований при Белорусской государственной консерватории Наркомат просвещения должен был «обеспечить соответствующие условия для роста способностей та-

Афиша камерного концерта в Витебском музыкальном техникуме

Объявление об открытии Витебской народной консерватории

..... 8

Белорусский государственный музей-архив литературы и искусства, ф. 184, оп. 1, д. 26, л. 1.

..... 9

Там же, ф. 197, оп. 2, д. 33, л. 1

..... 10

Масленікава, В. П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава. — Мн.: Навука і тэхніка, 1980. — 112 с.

Афиша  
концерта-  
спектакля в  
Витебском  
музыкальном  
техникуме



11 ..... лантливых детей, создав им необходимые условия для жизни и учебы (общеежитие, обмундирование, культобслуживание и т. д.)»<sup>11</sup> [с. 101].  
Там же.

12 ..... Среди других талантливых детей на этом отделении стала учиться дочь Аркадия Львовича Лидия. В публицистике отмечалось ее исполнение с симфоническим оркестром одного из концертов Л. ван Бетховена. Дети выступали в Минске и других городах Беларуси. Особенным успехом пользовалось трио, в котором партию фортепиано исполняла Лидия Бессмертная, а партию скрипки — Ариадна Ладыгина (ныне доктор философских наук). В газете «Рабочий» писалось: «Необыкновенное музыкальное трио. Всем участникам этого маленького ансамбля — 21 год... Музыкальная школа, которая воспитала этих способных детей, вообще исключительное учебное заведение. Дети овладевают тут высоким и сложным мастерством музыки»<sup>12</sup> [с. 102].  
Там же.

Автору этой статьи довелось учиться несколько лет у Лидии Аркадьевны Бессмертной, которая преподавала фортепиано в средней специальной музыкальной школе при Белорусской государственной консерватории. Она окончила Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, была очень эмоциональным человеком, тонкой пианисткой, любила и хорошо исполняла произведения Ф. Шопена.

Исполнению А. Л. Бессмертного были присущи исключительная эмоциональность, выразительность, высокая одухотворенность, чувство внутреннего ощущения красоты мелодии, яркость импровизационной техники.