

но в качестве результата историко-дискурсивного явления, изучение которого потенциально привнесет в научную сферу большую доказательность и глубину за счет актуализации библиографического наследия, а также его анализа.

1. *Бородкин, Л. И.* Digital history : применение цифровых меди а в сохранении историко-культурного наследия / Л. И. Бородкин // Историческая информатика. – 2012. – № 1. – С. 14–21.

2. *Галкова, О. В.* Культурное наследие: структура и содержание понятия [Электронный ресурс] / О. В. Галкова // Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». – Режим доступа: http://grani.vspu.ru/files/publics/203_st.pdf.

3. *Галкова, О. В.* Теоретические основы культурного наследия / О. В. Галкова // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. – 2011. – № 3. – С. 110–114.

4. *Камирова, А.* Понятие культуры в современной философии [Электронный ресурс] / А. Камирова // DOCPLAYER. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/28370651-Antonina-kamirova-1-ponyatie-kultury-v-sovremennoy-filosofii.html>.

5. *Свичкарь, И.* Концепция сохранения историко-культурного наследия / И. Свичкарь // International Journal of Russian Studies. – 2017. – № 6/2. – С. 168–174.

6. *Селезнева, Е. Н.* Культурное наследие в контексте макроисторической динамики [Электронный ресурс] / Е. Н. Селезнева // Российский комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех». – Режим доступа: http://ifapcom.ru/files/Monitoring/selezneva_kult_nasl_makroistor.pdf.

7. *Шульгин, П. М.* Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития / П. М. Шульгин // Мир России. – 2004. – № 2. – С. 115–133.

ЛИТОВСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА И ЕЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (на примере проведения в Литве Праздников песни)

В. Тяянскас,

*заслуженный артист Литвы, лауреат международных конкурсов,
профессор, декан Клайпедского факультета
Литовской академии музыки и театра*

В национальной художественной культуре Литвы уникальным явлением социокультурной значимости является проведение популярных праздников песни [2, с. 16–21; 4; 7, с. 4; 8,

с. 3–14; 9, с. 3–14]. Несмотря на конкретное наименование и тематическую направленность этих мероприятий, украшением грандиозных выступлений хоровых, танцевальных коллективов является и органичное включение в художественную палитру этих праздников, и звучание литовских народных музыкальных инструментов, в том числе и духовых [1].

История литовских праздников песни начинается в двадцатых годах XX века. Первый литовский праздник песни был организован в 1924 г. в Каунасе. Его душой, инициатором и организатором был композитор Юозас Жиливичюс. После четкой организации и прекрасного проведения первого Праздника песни в 1924 г., уже ставшего историческим, по инициативе энтузиастов-руководителей в Литве стало появляться множество новых хоровых коллективов. В печати стали подниматься острые вопросы музыкальной культуры. В 1928 г. был организован второй Праздник песни, посвященный десятилетию независимости Литвы, а в 1930 г. – третий, посвященный 500-й годовщине смерти Витаутаса Великого.

Поскольку первый Праздник песни вызвал огромный энтузиазм деятелей искусства и некоторых представителей государственной власти, по всей Литве были проведены и региональные праздники песни. Такие мероприятия успешно были проведены в Клайпеде, Паневежисе, Мариямполе, Укмярге, Каунасе и во многих других городах. Организацию и проведение этих Праздников песни осуществляли общественные организации («Весна», «Будущее»). Они были довольно масштабными – в них участвовало около 3 тысяч певцов и до 300 музыкантов. С 1930 г. начали организовывать и праздники песни и спорта для школьников.

В послевоенное время начался новый этап Праздников песни. Четвертый всеобщий (первый советский) Праздник песни был организован в 1946 г. Он снова вызвал людской энтузиазм и стал стимулом для других праздников. Создавались новые коллективы художественной самодеятельности, шире зазвучала литовская народная музыка. Все это ярче проявлялось и на Праздниках песни. Несмотря на тяжелые условия послевоенного времени, были очень популярны районные, городские и зональные праздники и фестивали. Всем этим художественным движением руководил Республиканский дом народного творчества. Между республиканскими Праздниками песни проходили другие мероприятия: республиканские молодежные фестивали, слеты хоров, школьные праздники песни, студенчес-

кие праздники «Гаудеамус», вечера ансамблей песни и пляски, международные фольклорные фестивали «Балтика» и множество других культурных мероприятий.

Исполнители на народных инструментах демонстрировали свое мастерство в форме ансамблей. Так, на пятом Празднике песни, прошедшем в 1950 г., впервые в истории Литвы выступил сводный ансамбль, который включал 480 исполнителей на свирелях. Так было положено началу популяризации самобытных литовских народных музыкальных инструментов на Праздниках песни республиканского формата. Инициатором совместного выступления исполнителей на скудучьях на Празднике песни был известный национальный композитор профессор Йонас Шведас.

С 1950 г. Праздники песни стали организовываться уже регулярно каждые пять лет.

Шестой Праздник песни состоялся в 1955 г. и был дополнен сводными детскими танцевальными выступлениями, сводными ансамблями духовых инструментов, были представлены народные инструменты, в том числе и канклес. В этом празднике участвовало 32 ансамбля исполнителей на скудучьях (947 участников), 16 ансамблей исполнителей на канклесе (297 участников) и 5 ансамблей народных инструментов (159 участников).

На седьмом (1960) Празднике песни впервые прозвучала и сводная деревенская капелла. В нем принимали участие 63 ансамбля исполнителей на скудучьях (1093 участника) и 38 ансамблей исполнителей на канклес (412 участников).

В 1965 г. состоялся восьмой Праздник песни, в котором принимали участие 10 ансамблей народных инструментов (183 участника). Этот праздник был обогащен выступлениями танцевальных коллективов пожилых людей и объединенных ансамблей песни и пляски. Программы последующих праздников песни, вплоть до праздника песни 2018 года, посвященного столетию Литвы, вызывали у слушателей заслуженный интерес, но в организационном плане и художественных решениях при выборе концертных произведений были определенные проблемы.

Можно отметить следующие характерные особенности в деле популяризации в Литве национальных народных инструментов:

1. Для литовских народных музыкальных инструментов, их ансамблей и оркестра участие на протяжении почти семи десяти-

тилетий в литовских праздниках песни было весьма плодотворным.

2. Сформировались определенные традиции: самостоятельные выступления ансамблей исполнителей на канклес, скудучай, бирбинистов (а иногда рожков и дудок) в программах «Вечера ансамблей» [10, с. 44–45; 11, с. 11–13].

3. Поскольку с 2003 г. ансамбли однородных инструментов, а с 2007 г. – и оркестры отдельных выступлений в Нагорном парке не имели, следовало бы предложить таким коллективам на этих мероприятиях организовать эффективную художественно-эстетическую форму в виде концертных программ «Вечера ансамблей».

4. Нагорный парк в Вильнюсе – это весьма удобное и популярное место отдыха, где можно рационально использовать музыкальные инструменты, которые прекрасно звучат на пленэре, благодаря своей динамико-акустической и темброво-колористической специфике: скудучай, рожки, дудки, бубны.

5. Необходимо и дальше развивать подготовку специалистов народной инструментальной музыки, что положительным образом отразится на создании новых ансамблей и оркестров в сфере народно-инструментального творчества [3; 5; 6].

1. *Апанавичюс, Р.* Этническая музыка / Р. Апанавичюс. – Каунас : Изд-во Жемгала, 2009.

2. *Гедрайтис, Л.* Как сделать его лучше? Интервью о Празднике песни с проф. А. Вижинтасом и др. / С. Гедрайтис // Народная культура, 2003. – № 4. – С. 16–21.

3. Летопись Кафедры народной музыки Факультета искусств Клайпедского университета.

4. Архив Литовского центра национальной культуры.

5. *Тярянскас, В.* Оркестр народных инструментов Клайпедского университета: история и творческая деятельность. Традиция и современность, № 3 / сост. и председатель редкол. В. Тярянскас. – Клайпеда : Изд-во Клайпедского ун-та, 2003.

6. Традиция и современность, № 4. Сборание научных работ, посвященное 30-летию Кафедры народной музыки Клайпедского университета / сост. В. Тярянскас и Р. Слюжинскас. – Клайпеда : Изд-во Клайпедского ун-та, 2009.

7. *Валянчюнайте, Н.* Эхо фестиваля народной музыки / Н. Валянчюнайте // Советская Клайпеда, 7 февр. 1991 г. – С. 4.

8. *Вижинтас, А.* Ансамбли песни и пляски и народная инструментальная музыка на Республиканском празднике песни. Традиция –

это работа. Ч. II. Метод. матер. / А. Вижинтас. – Вильнюс : Литовский учеб.-метод. культурный центр, 1987, с. 3–14.

9. *Вижинтас, А.* Праздник песни – уникальное явление национальной культуры. Литовская наука. Т. 2, кн. 3–4 / А. Вижинтас. – Вильнюс : Акад. наук Литвы, 1994. – С. 130–147.

10. *Вижинтас, А.* Вечер ансамблей: смысл и надежда. 2003 г. Праздник песни литовцев мира МЫ / А. Вижинтас. – Вильнюс : Литовский центр народной культуры, 2003. – С. 44–45.

11. *Вижинтас, А.* Вечер ансамблей: традиция и творчество / А. Вижинтас // Народная культура, 2007. – № 4. – С. 11–13.

ОТРАЖЕНИЕ ИДЕИ «МАЛОЙ РОДИНЫ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

В. М. Ушакова,

*доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии и педагогики Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Образ малой родины во все времена находил широкое отражение в педагогике, народном творчестве и всех видах искусства. Именно слова «Малая родина» содержат глубинный смысл, вбирающий в себя чувства и ассоциации, связанные с местом рождения человека, детством, родителями, домом, дорогими и близкими людьми. В творческой деятельности педагога, литератора, сценариста, прилагая свой ум, талант, наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости, бережно относятся к теме большой и малой Родины.

Отражением идеи «Малой родины» в педагогической теории и практике является исторический аспект развития образования. Педагогика как наука о воспитании человека направлена на всестороннее его развитие. Единство природного, общественного, индивидуального в сущности человека, его становлении и деятельности помогает воспринимать действительность, приспособляться к текущим изменениям, вносить в жизнь разумное, доброе, вечное.

Рассмотрим этапы развития педагогической мысли славянских народов. Первый этап ученые связывают с народной педагогикой, он нашел отражение в устном народном творчестве.

В педагогической мысли Средневековья и эпохи Возрождения нашли отражение социально-экономические преобразова-