

лет выплачивать по 25 руб. на содержание двух учителей, так как уездная школа и гимназия Минска располагались на большом расстоянии и требовали дополнительных расходов на содержание.

Школы выполняли не только образовательную функцию, они были источником просвещения и нравственного воспитания, формировали повышенный интерес к внутреннему, духовному опыту у местных жителей [1, с. 18].

Таким образом, различные аспекты жизни церкви регулировали повседневную жизнь, формировали представление о должном поведении, учили любви к ближнему, честности и справедливости, задавали направление и цель индивидуальной жизни прихожан, помогали верующим строить свою жизнь в подражание Христу, достигать духовной самореализации. Духовная жизнь большей части местного населения складывалась из ежедневного приобщения к Святому Духу, из следования ритуальным традициям, которые в течение года сопровождали цикл важнейших событий жизни Иисуса Христа, начиная от Рождества и поклонения волхвов до воскресения и сошествия Святого Духа, а также почитанию святых, тех, кто наиболее близко подошел к образцу Иисусова служения. Религия для местных верующих была идеалом, высокой целью всех устремлений человека, которых может, и нельзя достичь, но к которым нужно обязательно стремиться. Это формировало специфическую социокультурную среду со своими традициями и укладом жизни, образ «малой родины», который отражал духовный мир человека.

1. Tyszkiewicz, E. Opisanie powiatu Borysowskiego / E. Tyszkiewicz. – Wilno : Druk. Ant. Marcinowskiego, 1847. – 446 s. + dodatki 43 s.

ОБРАЗ «МАЛОЙ РОДИНЫ» В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ В. КУРЬЯНА

И. В. Лазаретова,

старший преподаватель кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств

Тема Родины, родной земли, при этом часто воплощенная через народные песни и их стилизацию, может считаться одной из центральных в белорусской музыке XX в. У каждого из

композиторов она решается по-своему, затрагивает разные жанры: от песенного до ораториального, получает как эпическое, как и драматическое, а также сугубо лирическое воплощение. В произведениях довоенного и послевоенного времени Родина трактовалась всеобъемлюще – как огромная страна, в которой ты родился и живешь. Лишь с конца 1960-х гг. в музыке находит отражение ностальгия по деревне, где остались родители и прошло детство. Однако в первую очередь это касается песенного творчества. Гораздо скромнее «малая родина» представлена в камерно-инструментальной музыке белорусских композиторов. Тем не менее именно такие произведения находим в творчестве Владимира Курьяна.

Коренной минчанин, Владимир Курьян в детстве каждое лето проводил в деревне недалеко от Новогрудка – у бабушки и дедушки по материнской линии. Именно от них, а также от своей матери, которая обычно пела за вышиванием и другим рукоделием, он почерпнул многие белорусские народные песни, тот народный колорит, который воплотил во многих своих произведениях. Время, проведенное в деревне, почерпнутый там народный юмор, дальнейшие воспоминания о сельской жизни во многом сформировали и круг увлечений, и эстетику композитора. На волне популярности в 1960-е гг., как известно, был один из основателей белорусской композиторской школы Николай Чуркин. У деда В. Курьяна была немного похожая фамилия – Чура. И юный Володя, начав сочинять музыку, тут же получил «мянушку», основанную на игре слов: мол, приехал погостить Чуркин композитор. Как ни странно, но именно в деревне В. Курьян впервые увидел и спектакль «Павлинка» по пьесе Я. Купалы: сценой для любительской труппы стал грузовик с откинутыми бортами, зрители сидели на траве косогора. Именно с этого детского впечатления началось увлечение композитора театром и театральностью в самом широком смысле этого слова.

Владимир Курьян на протяжении 35 лет является заведующим музыкальной частью Национального академического театра им. Янки Купалы, написал музыку почти к 50 спектаклям, мультфильмам и кинолентам, а также многочисленные произведения в других жанрах. Ему принадлежат две оперы. При этом рок-опера «Масфан» на собственное либретто была написана ранее знаменитой зонг-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика», признанной первой советской рок-оперой, и че-

рез некоторое время поставлена силами студентов Белорусского государственного педагогического университета. Вторая опера – одноактная «Фантазия» по К. Пруткову – была создана в годы учебы в Белорусской государственной академии музыки по классу Д. Смольского, но поставлена лишь через 26 лет силами оперной студии этого учебного заведения.

Среди самых известных произведений композитора – Концерт для цимбал с оркестром, а также Концертино для того же состава, которое в 2012 г. в исполнении Александры Денисени представляло Беларусь на классическом Евровидении в Вене. Наибольшие творческие завоевания композитора связаны также с камерно-инструментальной музыкой, где он последовательно придерживается принципов инструментального театра, обогащает свои произведения приемами театрализации.

С темой «малой родины» связаны многие страницы творчества композитора. Этот круг образов присущ его кантате «Беларуская калыханка» для солистов, хора и оркестра на слова В. Витки, поэме «Памяці маці» для оркестра и солистов на слова Р. Бородулина. Еще более ярко образ «малой родины» представлен в инструментальном творчестве: во всех трех поэмах для народного оркестра, в «Деревенской сюите» для ансамбля народных инструментов, концертной пьесе «Бывайце здаровы!» для ансамбля цимбал, фортепиано и ударных, а также в других произведениях. Тема решается композитором разносторонне, окрашивается в различные эмоциональные тона, получает максимально широкую образно-драматургическую палитру. Так, «Журавлиная песня Полесья» имеет печально-трагический оттенок, ассоциативно связывается с Чернобылем, покинутыми деревнями, даже просто с тоскливой картиной заброшенного родительского дома с заколоченными ставнями. «Чудеса Купалья» – настоящее «фэнтези» с оригинальными тембровыми находками. «Копыльские дудари» – блестящая жанровая картинка соревнования народных музыкантов.

Сочный народный юмор, умение белорусов смеяться над своими жизненными проблемами и над самими собой нашли воплощение в цикле В. Курьяна «Жартоўны тыдзень» для фортепиано и чтеца, а также в одноименном произведении для брасс-квинтета и ударных. Композитору не свойственна идеализация сельской жизни, он тонко подмечает и с игривой иронией живописует различные жанрово-бытовые сценки, живо,

с любовью и шутливой интонацией передает народные характеры.

Фортепианная версия была создана в 1979 г., когда композитор начал учиться на первом курсе консерватории. В. Курьян написал не только музыку, но и стихотворные эпиграфы, предваряющие каждую из частей. Произведение было сразу же включено в студенческий концерт очередного съезда Белорусского союза композиторов. Первым исполнителем стал Илья Райхлин, преподававший в то время фортепиано в Минском музыкальном училище им. М. И. Глинки: он сыграл цикл практически с листа. Стихи читал автор. Произведение получило высокую профессиональную оценку старших коллег и, что для В. Курьяна и сейчас особенно ценно, одобрение А. Богатырева, услышать похвалу от которого было не так просто. Авторитетнейший музыковед Р. Аладова отметила молодого автора и его сочинение.

Пьесы цикла несложные для исполнения и могут входить не только в концертные программы, но и в учебно-педагогический репертуар студентов кафедры духовой музыки в процессе занятий по классу фортепиано. Более того, этот музыкальный материал может заинтересовать студентов-духовиков еще и потому, что существует, как указывалось выше, его авторское переложение для брасс-квинтета и ударных. Готовясь два года назад к своему юбилейному вечеру в Концертном зале Белорусской государственной филармонии, В. Курьян принес музыкантам ансамбля духовых «AMADIS-BRASS», которые участвовали в первом отделении, переложение одной из частей цикла – на случай, если надо будет что-то сыграть «на бис». Пьеса «Понедельник» так понравилась, что музыканты попросили композитора сделать переложение всего «Жартоўнага тыдня», и цикл с авторским чтением стихов вошел и в программу этого концерта, состоявшегося 26 октября 2016 г., и в его сокращенную телеверсию, которая транслировалась по БТ-3.

Студентам-духовикам будет любопытно сравнить фортепианный оригинал с переложением. А учитывая несложность партий духовых, даже поиграть фрагменты переложения, тем более что в нем композитор использует не только tutti, но и соло отдельных инструментов, включая тубу, а также персонафицирует тембры, каждый из которых рисует того или иного персонажа. Такая связь пьес с тембрами духовых инструмен-

тов поможет студентам обратить внимание на качество фортепианного звучания, приучит молодых музыкантов к достижению фортепианных красок, которые бы соответствовали духовому изложению.

Каждая из пьес содержит свои методические особенности. «Панядзелак – дзень цяжкі» отличается полутоновыми ходами в терцовом изложении. Это вздохи человека, у которого после весело проведенных выходных «баліць галоўка». В крайних разделах простой трехчастной формы основная нагрузка приходится на правую руку. Однако для большей выразительности фраз и развития координации левой руки можно перенести в ее партию терции в тт. 2, 4, 8, 10, 12, 25, 27.

«Аўторак» посвящен заготовке дров: «мы з кумам на зіму пілуем дровы». Пьеса предполагает умелое использование педали, а также быструю реакцию на перемену метра и ритма: чередование $2/4$ и $5/8$, появление в конце четвертных триолей и восьмых квинтолей. В целом техническая простота сочетается здесь с нетривиальным интонационным развертыванием, что требует внимательности.

«Серада» тренирует кантилену правой руки, где передано пение Бабы (соло валторны в ансамблевом варианте), и координацию, выразительность левой, где прихотливый ритм передает ворчание Деда (соло тромбона).

«Чацвер» – пьеса чуть более сложная в силу быстрого темпа. Однако даже ее разучивание, предполагающее более медленный темп отдельных фрагментов, будет полезно для развития координации рук.

«Пятніца», при всей ее внешней простоте, требует красоты звука при очень тихой динамике: не случайно в переложении эта пьеса, рисующая «чараўніцу», которая «сустрэлася ў бары», отдана солирующему вибрафону.

«Субота» представляет собой картину охоты. Параллельное движение секстами в быстром среднем разделе может оказаться слишком сложным. Однако этот фрагмент можно исполнять в классе в четыре руки, деля между студентами партии правой и левой рук.

«Нядзеля» – это колоритная ярмарочная зарисовка, где тема вначале проходит в левой руке, а в репризе – в правой, но со «спотыкающимися» синкопами. Отмеченное композитором *staccato*, относящееся к быстрому движению шестнадцатых в правой руке, невозможно исполнить буквально: оно может быть трактовано как игра максимально легким звуком.

В целом «Жартоўны тыдзень» близок студентам-духовикам и своим содержанием, и юмористической окраской. Многие из музыкантов приезжают на учебу в столицу из белорусской глубинки: «малая родина» композитора – это одновременно и их родные места, те «картинки из сельской жизни», свидетелями которых они сами были не раз.

1. *Аладава, Р.* Настаўнік / Р. Аладава // Літаратура і мастацтва. – 1980. – 29 лютага.

2. Аннотация к аудиодиску «Уладзімір Кур’ян. Камерныя і аркестровыя творы. Музыка да тэатральных пастановак». – 2009.

3. *Ахвердава, М. І.* П’есы малой формы у творчых відах работы ў класе агульнага фартэпіяна / М. І. Ахвердова // Научные труды Белорусской академии музыки. Вып. 4 : Вопросы теории и практики преподавания общего фортепиано / сост. и отв. ред. Б. И. Спектор. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 1994. – С. 42–49.

4. Белорусская музыка второй половины XX века / сост. К. И. Степанцевич ; под ред. Г. С. Глущенко, К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны Верасок, 2009. – 460 с.

5. *Бунцэвіч, Н. Я.* На скрыжаванні ігры і гульні / Н. Бунцэвіч // Культура. – 2004. – № 13. – С. 13.

6. *Мдзівані, Т. Г.* Кампазітары Беларусі / Т. Г. Мдзівані, Р. І. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997. – 400 с.

7. *Мдивани, Т. Г.* Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

8. *Раманюк, В.* Трыумфальныя дзівосы Кур’яна / В. Раманюк // Мастацтва, 2016. – № 11. – С. 12–13.

9. *Романюк, О. В.* Инструментальный театр: теоретический аспект (на примере творчества В. Курьяна) / О. Романюк // IV Машеровские чтения : матер. междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск 28–29 окт. 2010 г. / Витебский гос. ун-т ; редкол.: А. П. Солодов (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова. – 2010. – С. 227–228.

10. *Романюк, О. В.* Инструментальный театр Ф. Караева и В. Курьяна в контексте художественных идей времени / О. Романюк // сб. науч. работ студентов Респ. Беларусь «НИРС 2012». – Минск : Изд. центр БГУ, 2012. – С. 544.

11. *Романюк, О. В.* «Театрализация жизневосприятия» как основа поэтики В. Курьяна / О. В. Романюк // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 40. Музыкальный театр в пространстве европейской культуры ; сост. Э. А. Олейникова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2017. – С. 157–174.