

смысловой итог песни, на котором строится смысловая литературная и музыкальная кульминации произведения:

Через бремя судьбы вижу блеск городков
И твою вижу даль и удачу,
Отчего же теперь, когда жизнь пронеслась,
По тебе я скучаю и плачу?

В динамической коде соло гитары вступает не сразу, а как бы подхватывает начальную фразу, исполняемую вокалистом, приемом «закрытым ртом», что придает ощущение «допевания» солистом через гитару.

Малая родина, малая родина,
Запах черемухи, запах смородины...

-
1. CD «Где калина цвела», 2014.
 2. Правительственный концерт, посвященный Дню Республики, 1 июля 2018, Дворец Республики.

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ВИТЕБЩИНЫ НАЧАЛА XX ВЕКА: К ПРОБЛЕМЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

С. К. Ерохина,

*доцент, профессор кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Вторая половина XIX века отмечается активизацией культурной жизни городов Беларуси, связанная с глубокими социально-экономическими переменами в России периода отмены крепостного права. Искусство становится доступным не только представителям высшего сословия, но и проникает в среду разночинной интеллигенции, главной носительницы идей того времени. Перемены в музыкально-общественной жизни обусловили подъем музыкальных кадров белорусских музыкантов на качественно новый уровень.

Значительное влияние на развитие белорусской хоровой культуры оказали наиболее важные процессы, наблюдавшиеся в русской музыкальной культуре: организация «Русского музыкального общества» в Петербурге и Москве и открытие на его базе консерваторий (1862, 1866).

Подобно обществам столичных городов в последней четверти XIX века в Беларуси организуется ряд музыкально-литературных обществ. Музыкальные общества существовали в Минске (1880), Витебске и Гродно (1883), Полоцке (1884), Бресте (1891), Бобруйске (1892) и других белорусских городах. Усилиями таких обществ проводились благотворительные вечера в пользу самих обществ, а также нуждающихся учащихся гимназий. Примечательно, что в программы вечеров включались концертные номера, значительная часть которых приходилась на долю хора. Главными исполнителями в хорах были учащиеся гимназий и училищ. Концертные выступления расширяли возможность популяризации хорового искусства и содействовали эстетическому воспитанию населения.

Хотя в этот период оперной труппы в Беларуси не было, тем не менее во многих городах звучали оперы «Иван Сусанин» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Евгений Онегин» Чайковского, «Аида», «Трубадур», «Риголетто» Верди и другие. Общее развитие культуры, музыкальной жизни Беларуси, связи с русскими исполнителями (выступления Ф. Шаляпина, А. Есиповой, А. Зилоти), приезжавшими в белорусские города, содействовали расширению программ хоров и оркестров гимназий. В это же время с эстрады начинает звучать белорусская народная песня. Одним из первых пропагандистов ее явился Д. Агренов-Славянский со своей капеллой. Особенной популярностью и любовью у слушателей пользовалась обработка белорусской народной песни «Иль не дудка моя», сделанная Д. Агреновым-Славянским. Сохранились сведения о гастролях капеллы в г. Двинске Витебской губернии в марте 1898 г. В концертах капеллы принимала участие дочь Агренова-Славянского Маргарита, имя которой стало известно не только в России, но и за рубежом.

В последнем десятилетии XIX в. белорусские народные песни в хоровом исполнении с большим успехом зазвучали на Этнографическом концерте в Москве, устроенном русским композитором и дирижером Николаем Клиновским.

В начале XX в. хоровые коллективы существуют во многих белорусских городах: Новогрудке, Витебске и других. Преимущественно это были не профессиональные коллективы, но любовь к хоровому пению и большое желание порой преодолевали недостатки профессиональной подготовки. Интересно

отметить, что в 1903 г. в Витебске был дан благотворительный концерт хором любителей под управлением регента Ф. Старожукова. В исполнении хора звучали не только народные песни, но и сочинения известных русских и зарубежных композиторов: Даргомыжского, Глинки, Гуно.

Во многих городах Беларуси в этот период активно продолжают свою просветительскую и благотворительную деятельность хоровые коллективы учебных заведений. Так, в 1906–1907 гг. в Витебском VII классном перворазрядном женском учебном заведении (начальница В. Левицкая) состоял на службе Николай Левченко. Являясь регентом и преподавателем пения в гимназии, Левченко организовал хор любителей в кружке «Любителей музыки, пения и драматического искусства». Образовавшийся в г. Витебске хор любителей задался целью развития музыкально-эстетического чувства в народе и распространения русской музыки посредством устройств благотворительных концертов. Потребность в таком кружке певцов-любителей ощущалась в городе давно, но организация такого хора была невозможной за отсутствием средств. Силами объединенного коллектива учащихся гимназии и любителей состоялся концерт памяти композитора М. И. Глинки, сбор с которого поступил в пользу нуждающихся учащихся. В программе этого концерта звучала инструментальная, вокальная, хоровая музыка Глинки и сцены из оперы «Иван Сусанин». Однако деятельность таких талантливых музыкантов-просветителей не могла развернуться в полную силу в условиях царской России.

Возвращаясь к деятельности «белорусских вечеринок», хочется отметить проведение их и в Петербурге. В период после разгрома русской революции 1905–1907 гг. в высших учебных заведениях Петербурга непрерывно возрастало количество молодежи из национальных окраин. Приезжавшие студенты объединялись в землячества и кружки, прежде всего с целью оказания материальной помощи, помогая найти заработок в виде уроков и т. д. С другой стороны, они способствовали научному изучению родного края. Особенно тесные контакты с деятелями белорусской культуры поддерживал белорусский поэт Я. Купала, посещавший белорусское студенческое землячество в период учебы в Петербурге. В 1911 г. рабочему зрителю Петербурга была показана комедия с пением «Павлинка» Я. Купалы. Постановку пьесы осуществила труппа Игната Буйниц-

кого, приглашенная на «белорусские вечеринки». В репертуар хора входили такие белорусские народные песни, как «Чаму ж мне не пець», «Ой, ляцелі гусі», «Вяселле». В рецензии на этот концерт-спектакль отмечалось, что хоровой коллектив приобрел большую популярность не только среди белорусов, но и другие петербуржцы искренне интересовались белорусской народной песней. Музыка к этому спектаклю написал Стасис Шимкус (1887–1943) – литовский композитор, работавший с белорусскими хорами в Петербурге.

На рубеже XX века Северо-Западный край активно посещали многие музыканты и исполнители. В 1907 г. в Витебске состоялся концерт известного в России хора под управлением А. А. Архангельского (1846–1924). Известный артист со своим хором дал в Витебске два концерта, состоявшие главным образом из сочинений западноевропейских композиторов: Палестрины, Мендельсона. Исполнялись также мотет № 1 Баха (3 части) и фуга из кантаты № 106 и «На реках Вавилонских» Ш. Гуно. Исполнить такую сложную программу, да еще а саррелла, обыкновенному хору было немыслимо. Действительно, в этот период хор Архангельского находился в зените своей славы, обладая огромными исполнительскими возможностями. Примечатель и интересен тот факт, что по всей вероятности автором этой рецензии был не кто иной, как известный русский композитор и дирижер М. Анцев, работавший с конца XIX в. в Витебске редактором газеты «Витебские губернские ведомости». Очерк был подписан только заглавными буквами имени и фамилии автора (М.А.-вѣ) (Михаил Васильевич, 1865–1945).

Конечно, такие концерты количественно занимали еще небольшое место в интенсивной жизни русских городов. Значение их было тем больше, что привлекали они представителей разных национальностей.

1. Из устава Витебского музыкального общества. ЦГИА БССР. Ф. 1430. Оп. 1. Ед. хр. 35809. – С. 2.

2. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі. – 2-е выд., дап. / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1997. – 486 с.

3. Обухова, Л. Витьбичи. Исторические новеллы / Л. Обухова. – Минск : Маст. літаратура, 1974. – 400 с.