

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

УДК 75/76.04+792.028] –047.84

**СЯ ГОЛЯН**

**СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА  
В ЖИВОПИСИ И ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ  
КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

**Минск, 2018**

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

**Корсакова Елена Евгеньевна,**  
кандидат искусствоведения, доцент, декан факультета заочного обучения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

**Шауро Григорий Фелорович,**  
доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Шимелевич Анна Генриховна,**  
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Оппонирующая организация:

**Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний  
им. А. М. Широкова»**

Защита состоится 10 января 2019 г. в 16.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222–83–36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 10 декабря 2018 г.

И.О. ученого секретаря  
совета по защите диссертаций  
доктор филологических наук, профессор

А.В. Морозов

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Развитие искусства на протяжении веков представляет собой сложный и многообразный процесс, который постоянно меняется, обретает новые формы, жанры, течения и направления, образы. С древнейших времен искусство каждого народа формирует свой художественный образ, который зависит от уклада жизни общества, его мировоззрения, исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение обычаев, традиций. Художественный образ, который зарождается в замысле художника, воплощается в созданном им произведении искусства и продолжает свое бытование в восприятии реципиента, отличает искусство от всех других форм отражения и познания действительности: научного, социального, религиозного и т. д.

Художественный образ – одна из основополагающих категорий в современном искусствоведении. Данный термин широко употребляется в научной практике, но в то же время отсутствует теоретическая определенность и точность в его понимании, не выявлено его своеобразие и свойства в различных видах искусства. Без понимания художественного образа невозможно проникнуть в суть произведения искусства. Восприятие произведения искусства делает художественный образ всеобщим достоянием, а произведения искусства, ставшие шедеврами, характеризуются богатством, оригинальностью и силой художественного образа и оказывают влияние на формирование идейно-чувственного мира людей. Художественный образ выражает духовное содержание и художественные идеи бытующие в обществе. В современном искусстве, которое представляет многоуровневый процесс со сложной синтетической природой, художественный образ отражает взаимодействие и свойства различных видов и жанров искусства и требует особого восприятия и понимания в произведении искусства.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

#### *Связь работы с научными темами*

Диссертационное исследование выполнялось в рамках фундаментальных комплексных научно-исследовательских тем кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: «Белорусское искусство XX века в условиях глобализации: компаративный анализ» (утв. на заседании Совета университета 21.12.2010, пр. № 4), «Интерпретация образа творческой личности в белорусском искусстве XX – XXI вв.: компаративный подход» (утв. на заседании Совета университета 22.12.2015, пр. № 4).

Тема диссертации разрабатывалась в соответствии с определяющими направлениями государственной политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в области международного сотрудничества и опирается на нормативно-правовые документы: «Соглашение между правительством Республики Беларусь и Китайской Народной Республики о научно-техническом сотрудничестве» (заключено в Минске 24.04.1992), «Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистами» (заключено в Минске 8.09.2009)

### ***Цель и задачи исследования***

*Цель* исследования – выявить своеобразие художественного образа в живописи и театральном искусстве Китая и Беларуси.

Для достижения поставленной цели определены следующие *задачи*:

- ✓ определить философско-эстетические основания художественного образа в искусстве;
- ✓ охарактеризовать основные средства выразительности и характер художественного образа в различных видах искусства;
- ✓ обосновать специфику художественного образа в живописи Китая и Беларуси;
- ✓ раскрыть характерные черты художественного образа в театральном искусстве двух стран.

### ***Научная новизна***

Диссертация выполнена автором самостоятельно и представляет собой первое в китайском и белорусском искусствоведении комплексное исследование художественного образа в живописи и театральном искусстве Китая и Беларуси. В диссертационном исследовании выявлены философско-эстетические основания художественного образа в искусстве; определены основные средства выразительности и характер художественного образа в различных видах искусства; обоснована специфика художественного образа в живописи Китая и Беларуси; раскрыты характерные черты художественного образа в театральном искусстве.

### ***Положения, выносимые на защиту***

1. Философско-эстетические основания художественного образа в искусстве были заложены в эпоху Античности и последовательно развивались на протяжении веков в тесной взаимосвязи с художественным стилем и исторической эпохи. Художественный образ в искусстве представляет собой универсальную категорию

художественного творчества, способ отражения окружающей действительности, творческого видения художника, социальных, исторических, культурных явлений эпохи, национальных черт, особенностей таланта создателя и т.д. В различных видах искусства художественный образ создается с помощью разнообразных материалов, средств выразительности и пространственно-временных характеристик. Художественный образ сочетает в себе как реальную картину мира, так и обобщение, выражение типических, существенных черт изображаемого явления. Художественный образ содержит в себе индивидуальные черты автора и опирается на сложившиеся веками традиции и менталитет народа.

2. В искусстве характер художественного образа зависит от специфики определенного вида искусства. В живописи, графике, скульптуре художественный образ опирается на изображение и предметно, зримо, пластично воспринимается реципиентом. В литературе и музыке образ создается словом и звуком, он опосредован и основывается на воображении художника, а затем и зрителя, и критика. В пространственно-временных видах искусства (театре, кинематографе и т.д.) образ объединяет изобразительность и средства выразительности, присущие данному виду искусства. Так, художественный образ в театре сочетает изобразительность и выразительность пластики, звука, сценографии и т.д. В киноискусстве художественный образ соединяет черты изобразительности и такие средства выразительности как монтаж, ракурс, план, кадры и т.д. Художественный образ формируется и воспринимается зрителем не отраженно, а непосредственно-чувственно и свое завершение он получает в сознании зрителя.

3. В изобразительном искусстве художественный образ основывается на специфике пространственных видов искусств и определяется характером средств выразительности. В процессе развития живописи Китая и Беларуси сформировалось два основных направления формирования художественного образа: конвенциональный и нонконвенциональный.

Конвенциональный художественный образ основывается на историческом анализе и синтезе большого количества жизненных явлений, отражает национальный характер народа и выявляет его характерные черты. Благодаря созданию и сохранению такого художественного образа, автор произведения искусства раскрывает правдивую, типическую картину жизни, ее закономерности, ее многообразие. В процессе типизации художник отбирает и осмысливает жизненный материал и на его основе создает целостный, эмоционально-действенный художественный образ мира, сохраняя в то же время традиции.

Нонконвенциональный художественный образ определяет индивидуальный личностный способ выражения чувств, мыслей, мировоззрения художника. Автор художественного образа – художник – не просто пытается повторить, скопировать жизнь. Он ее дополняет, домысливает по художественным законам воображения, фантазии, вымысла. Художественный образ обладает самостоятельным содержанием, которое создается автором с помощью творчески переработанных средств художественной выразительности.

4. В театральном искусстве художественный образ создается режиссерским решением, сценической игрой актера, сценографией и т.д. Каждый театральный образ в сознании реципиента формирует комплекс ассоциаций, индивидуальных представлений, переживаний, но для зрителя он существует потому, что воплощен на сцене выразительными средствами театрального искусства. Зритель силою воображения дополняет и конкретизирует то, что происходит на сцене. Образ спектакля также может дополняться оформлением сценического пространства: декорациями, бутафорией, реквизитом и т.д. Образ может состояться из нескольких сцен, которые одновременно разыгрываются или по содержанию пьесы происходят в разное время и в разном месте.

#### ***Личный вклад соискателя ученой степени***

Данная работа является результатом самостоятельных научных и практических исследований автора. Впервые осуществлено комплексное исследование художественного образа в искусстве Китая и Беларуси. В работе дается характеристика художественного образа и определяется его эволюция в искусстве; выявляются особенности художественного образа в изобразительном искусстве; раскрывается специфика художественного образа в театральном искусстве. Результаты проведенного исследования расширяют проблемное поле современного искусствоведения, открывают новые пути осмысления и практического использования художественного образа в искусстве.

#### ***Апробация результатов диссертации и информация об использовании ее результатов***

Основные положения и результаты исследования были апробированы в докладах на 10 научных и научно - практических конференциях международного (8) и республиканского (2) уровней: XXXVII навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў «Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання» (18–19 красавіка 2012 г.); V Международная научно–практическая конференция «Европа: актуальные проблемы этнокультуры» (Минск, 22 мая 2012 г.); Международная научная конференция «Культура: Открытый формат – 2012 (библиотековедение,

библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность)» (Минск, 2012 г.); рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя VI Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Мінск, 2 красавіка 2013 г.); VII Міжнародная навуковая канферэнцыя «Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання» (Мінск, 26–28 красавіка 2013 г.); IV Міжнародная навукова-теарэтычная канферэнцыя «Кітайская цывілізацыя ў дыялогу культур» (Мінск, 28 студзеня 2013 г.); міжнародная навуковая канферэнцыя «Культура: Адкрыты фармат – 2013 (бібліяграфаведенне, бібліяграфаведенне і кніговедзенне, искусствоведенне, культурология, музееведение, социокультурная деятельность)» (Минск, 2013 г.); VIII Міжнародная навуковая канферэнцыя «Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання» (Мінск, 25–27 красавіка 2014 г.); міжнародная навуковая канферэнцыя «Культура: Адкрыты фармат – 2015 (бібліяграфаведенне, бібліяграфаведенне і кніговедзенне, искусствоведенне, культурология, музееведение, социокультурная деятельность)» (Минск, 2015 г.); Міжнародная канферэнцыя «Домашняя драма» (Кітай, Ху Пэ, студзеня 2016).

#### ***Опубликованность результатов диссертации***

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в 14 публикациях автора, из которых 4 статьи опубликованы в изданиях, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований (1,72 авт. л.), 6 – в сборниках научных статей, 4 – в сборниках материалов научных конференций, в том числе 1 статья в зарубежном издании. Общий объем опубликованных работ составляет 5,35 авторских листа.

#### ***Структура и объем диссертации***

Структура диссертации обусловлена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей две главы, заключения и библиографического списка. Полный объем диссертации составляет 145 страниц, из них 123 страницы занимает основной текст. Библиографический список, состоит из списка использованных источников (250 наименований на русском, белорусском, английском и китайском языках) и списка публикаций соискателя (11 наименований на русском языке, 2 – на белорусском и 1 наименование на китайском языке).

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

***Во введении и общей характеристике работы*** аргументируется выбор темы диссертационного исследования и ее актуальность, раскрывается связь работы с научными темами, определяется цель, задачи, выявляется научная новизна, формулируются основные положения исследования, выносимые на защиту, личный

вклад соискателя, отражается апробация результатов исследования и опубликованность материалов, структура и объем диссертации.

**В первой главе «Теоретико-методологические основы исследования художественного образа»** проводится аналитический обзор литературы, описывается и обосновывается методология диссертационного исследования, анализируются философско-эстетические основы изучения художественного образа в искусстве.

**В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования художественного образа в искусстве»** представлен анализ литературы по избранной теме, излагаются примененные в работе методы исследования.

Категория «художественный образ» широко применяется в художественной практике, но до настоящего времени не нашла должного отражения и осмысления в искусствоведении. Содержание художественного образа рассматривалось в рамках научных интересов таких гуманитарных наук как философия, психология, социология, эстетика, литературоведение и др. На протяжении многовекового периода существования собственно искусства предпринимались различные попытки понимания художественного образа. Существующие научные подходы и концепции рассматривали отдельные аспекты художественного образа, но не раскрывали его сложную и многогранную сущность.

Научную базу диссертации определили работы западноевропейских, русских, белорусских и китайских авторов. Художественный образ непосредственно связан с зарождением и развитием художественного творчества и искусства в целом. Осмысление художественного образа начинается с первых попыток выделения и формирования самостоятельных видов искусства из синкретической природы художественного творчества. Первые исследования художественного образа были заложены еще в эпоху Античности в философских учениях Платона и Аристотеля. Художественное творчество воспринималось как подражание природе, не копирование, а творческое переосмысление природы.

Эпоха Средневековья понимала художественный образ как часть религиозного мировоззрения. Образ занимал место посредника между человеком и Богом, а романская и готическая архитектура, фресковые росписи, иконы, витражи, оформление рукописей воплощали заказ церкви, и формирование образа напрямую зависело от религиозной доктрины, что отмечали в трудах средневековые религиозные мыслители Иоанна Дамаскин, Августин Аврелий, Бонавентура, Фома Аквинский и др. Ренессанс вывел художественный образ за пределы средневекового аскетизма и основывался на земной красоте, достоинствах человеческой личности.



Эпоха Просвещения понимала искусство как мышление в образах. Это особо отмечено в классических трудах И. Канта, Г.В.Ф. Гегеля и др. Значимое место в понимании художественного образа принадлежит А. Г. Баумгартену, который впервые ввел термин «эстетика», понимая под ним философскую науку о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное воплощенное в образ искусства.

В конце XIX – начале XX вв. особое значение придавалось учениям в области психологии, поэтому необходимо отметить трактовку художественного образа в трудах З. Фрейда и К.-Г. Юнга. З. Фрейд рассматривал образы как воспроизведение в сознании инстинктов и влечений. С точки зрения психоанализа образы связывают человека не с объективной реальностью, а с его внутренним миром. К.-Г. Юнг понимал образы как психические копии инстинктов и влечений.

В XX веке отдельные аспекты художественного образа исследовались в философии культуры и эстетике: Ю. Б. Борев, В. В. Вансалов, Г.–Г. Гадамер, К. Горанов, М. С. Каган, Б. С. Мейлах, Мэн Ви, Шосиань Чжэн и другие рассматривали художественный образ как средство освоения человеком мира.

Концепция художественного образа в современной философии Ж. Деррида, М. Фуко и других основывается на философии языка, где язык создает представления человека о мире.

Значительное место в формировании понятия «художественный образ» занимают работы философа А. Л. Андреева, где автор, наряду с проблемами отражения действительности в искусстве, исследует художественный образ в его связи со спецификой искусства.

Художественный образ как способ и форму отражения действительности анализируют в своих работах такие ученые как А. И. Буров, К. Горанов, А. Н. Дремов, В. И. Жуковский, А. Я. Зись, Н. П. Копцева, А.Е. Лукьянов, Н. Л. Малинина, Ф. Г. Мартынов, А. С. Мигунов, И. Ф. Смольянинов и другие.

Сложные взаимоотношения автора, собственно произведения и зрителя рассматриваются в исследованиях А. А. Михайловой и С. Х. Раппопорта. Авторы утверждают, что при воплощении замысла, образ полностью подчинен художнику. Именно художник формирует его в соответствии со своей идеей и мировоззрением.

В то же время разнообразные аспекты разработки художественного образа с точки зрения гуманитарных наук, в первую очередь философии и эстетики, не дают возможности выявить особенности формирования и функционирования его в области искусствоведения.

В китайском искусствоведении проблема художественного образа также не нашла должного отражения. Отдельные аспекты проблемы затрагивались в трудах по истории

философии и эстетики Китая у исследователей Ван Цычжао, Чжанбо Го, Цуньго И, Сяобан У, Юаньпэй Цай, Фа Чжан.

Значительная роль для понимания особенностей становления как китайского искусства в целом, так и художественного образа принадлежит работам по истории культуры и искусства Китая: В. С. Васильева, Л. С. Васильева, Н. А. Виноградской, А. Н. Гордиенко, Л. П. Делюсина, Е. В. Завадской, М. Е. Кравцовой, В. В. Малявина и других. Работы данных исследователей раскрывают своеобразие развития древней и современной китайской художественной культуры. Исследования Н. А. Виноградской, Е. В. Завадской, В. В. Малявина рассматривают особенности развития китайского искусства и живописи в частности.

Ценными научными источниками стали диссертационные исследования китайских ученых, исследующих различные аспекты художественной культуры Китая: Бай Бинбин, Не Ци, Сунь Цзюань, Чжан Далэй. Данные работы способствовали более полному пониманию художественной жизни Китая, а также дополнили фактографический материал для раскрытия художественного образа.

**Методология исследования.** Диссертация написана на основе достижений современного искусствоведения. Теоретической базой исследования стали основные положения и фундаментальные труды в области искусствоведения, культурологии, философии, эстетики, истории и теории культуры китайских, русских и белорусских исследователей.

Диссертационное исследование основано на комплексном подходе к решению поставленных задач, что позволило рассмотреть художественный образ как целостное явление в различных видах искусства и культурах, имеющий общие истоки.

Исследование основано на компаративном подходе, принципы которого изложены в трудах доктора искусствоведения В. П. Прокопцовой. Компаративный метод позволил провести параллели в формировании художественного образа в живописи и театральном искусстве, определить общие и специфические средства создания художественного образа в различных видах искусства.

Изучение разрозненных источников, раскрывающих особенности становления художественного образа в различных видах искусства и различных культурах, потребовало использования диахронного и синхронного анализа. Совмещение этих методов способствовало выявлению основных форм художественного образа и путей развития его в художественной культуре.

В работе применялись общенаучные методы анализа и синтеза, специальные искусствоведческие методы наблюдения, систематизации и обобщения, жанрово-стилевого и композиционного анализа. Также были использованы методы, позволяющие

осуществить компаративный анализ: методы индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному). Диалектический метод позволил выявить взаимообусловленность развития искусства, а принцип историзма определил исследование художественного образа в ракурсе цикличной динамики становления китайской и мировой культуры. Таким образом, выделенные подходы и методы составили теоретическую базу работы, которая позволила выявить особенности формирования художественного образа в изобразительном и театральном искусстве.

Аналитический обзор литературы позволяет сделать вывод, что несмотря на значительный массив источников, специфика художественного образа в искусстве не нашла отражения как в китайском, так и в русскоязычном искусствоведении. Исследование данной проблематики будет способствовать расширению поля искусствоведческих исследований и определению закономерностей становления художественного образа в различных видах искусства.

***В разделе 1.2 «Теоретические основы формирования художественного образа в искусстве»*** рассматриваются предпосылки и условия формирования художественного образа в различных видах искусства.

Художественный образ является основой любого художественного произведения и представляет собой способ освоения и преобразования действительности, характерный исключительно для искусства.

Формирование художественного образа начинает осмысливаться в эпоху Античности в трудах философов Платона и Аристотеля. Художественный образ выступал как форма искусства и отношение к искусству отражалось на художественном образе. Философ – идеалист Платон считал реальный мир лишь бледным отражением реально существующих идей и яростно отрицал как само художественное творчество, так и всякое отношение искусства к истине и познанию. Платон отмечал, что в своем творчестве художник подражает не идеалам, а только их чувственным, несовершенным копиям, а художественное творчество есть труд ненужный, вводящий людей в обман и заблуждение. В трактате «Государство» Платон создает образ будущего идеального общества и определяет место в нем искусства. Художественный образ оценивается им как неполноценная форма познания.

Ученик Платона Аристотель впервые обобщил эстетические теории и систематизировал свои взгляды на сущность искусства. В противоположность своему учителю, Аристотель выступал как философ-материалист. В трактате «Поэтика» мыслитель изложил эстетические принципы своего времени. Искусство основывается на мимесисе, подражании природе, утверждал Аристотель. Однако, это не простое копирование действительности. В каждом художественном произведении должны

присутствовать художественный вымысел и обобщение. Художник, по его мнению, изображает не то, что есть, а то, «что возможно по вероятности», т. е. он домысливает изображаемое. Аристотель в учении о мимесисе заложил основы теории художественного образа. Философы эпохи Античности видели в художественном творчестве подражание природе, не как простое копирование, а творческое пересоздание и переосмысление природы.

Эпоха Средневековья кардинально меняет отношение как к искусству в целом, так и к художественному образу в частности. Господствующим мировоззрением выступает теоцентризм, где источником и причиной всего сущего является Бог. В трудах философа и христианского богослова Августина нашли отражение принципы официального церковного мировоззрения. В своих работах он разработал учение о «божественной благодати», где считал церковь посредником между Богом и людьми. Только церковь привлекает людей к Богу. И непосредственно божественный промысел водил рукой художника, а творцом произведения искусства понимался исключительно Бог, замысел которого воплощал мастер в художественном образе.

Эпоха Ренессанса характеризуется новым подходом. Гуманизм провозглашает исключительную ценность человеческой личности, ее право на свободное развитие, веру в духовные и физические возможности человека. Именно гуманизм эпохи Возрождения сформировал новые принципы становления личности. Человек впервые предстает как создатель, он уникален и индивидуален, занимает активную жизненную позицию как в мыслях, так и в поступках. По-новому трактуется и художественный образ, который понимается как образ, созданный автором в произведении.

Эпоха Просвещения понимала искусство как мышление в образах, уделяя особое внимание образам прекрасного. Это нашло свое отражение в трудах И. Канта, Г.В.Ф. Гегеля и других классических философов. В XX – начале XXI века в трудах философов, культурологов художественный образ понимается как особая форма действительности, переосмысленная автором и дополненная его фантазией. Для выражения образа художник (музыкант, актер, режиссер и т.д.) использует характерные для каждого вида искусства средства выразительности, – цвет, свет, колорит, рисунок, перспектива, звук, тон, ритм, гармония, пластика, масштабность, мизансцена, мимика, киномонтаж, крупный план, ракурс, – которые и служат основой его формирования. Опираясь на материал и отталкиваясь от выражаемых в данном образе мыслей, чувств автора, особенностей взаимодействия человека и окружающего мира, в каждом виде искусства художественный образ обретает свою особую структуру и смысл.

Художественный образ обладает сложной, многогранной структурой, и отражает как бытие человека в окружающем мире, так и сознание человека. Образ является

категорией исторической – он может меняться в процессе развития искусства, наделяться новым смыслом, приобретать характерные черты различных стилей, направлений, течений. Значительное влияние на формирование художественного образа оказывает жанровая природа произведения. Художественный образ может пониматься как целостное произведение искусства, но в то же время образ может быть и частью, отдельным компонентом произведения искусства, отдельные образы могут составлять целое нового образа.

Художественная образность – неотъемлемое свойство искусства, если нет художественного образа, нет и самого искусства. В художественном образе передается не только определенный факт, но и его смысл, выражается обобщение. Наиболее высокий уровень обобщения характерен для конвенционального художественного образа, формирование которого определяется историческими, культурными условиями развития страны, общества, менталитетом народа, конкретной эпохой, стилем и такой образ сохраняет свое значение для последующих поколений. Традиционные образы отражают вечные истины коллективного опыта людей в различных сферах жизни: религиозной, философской, социальной и др. Они статичны и универсальны. В то же время художественное произведение с истечением определенного времени после момента его создания (век, иногда два и более) может восприниматься иначе, чем воспринимали его современники и сам автор. Смысл художественного образа зависит от личности, целей, мировоззрения, настроения человека, социально-культурной среды.

Любой художественный образ содержит в себе и индивидуальные черты автора. Нонконвенциональный образ передает современникам и последующим поколениям эмоционально-личностное отношение к действительности, а сам образ раскрывается через чувственно воспринимаемую форму. Художественный образ независим от времени. В искусстве он может быть понят и воспринят современниками, а может быть оценен лишь через столетия.

Таким образом, художественный образ – одно из многогранных и сложных искусствоведческих понятий. Эволюция художественного образа представляет собой целостный процесс и тесно связана с развитием культуры и общества в целом, с мировоззрением и мировосприятием автора и оценкой художественного произведения как критикой, так и зрителем. В современном искусстве, которое представляет многоуровневый процесс со сложной синтетической природой, художественный образ приобретает черты и свойства различных видов и жанров искусства и требует особого восприятия и понимания в произведении искусства.

*Во второй главе «Поэтика художественного образа в живописи и театральном искусстве»* выявляется своеобразие художественного образа в изобразительном и театральном искусстве.

*В разделе 2.1 «Конвенциональный и нонконвенциональный художественный образ в изобразительном искусстве»*

Изобразительное искусство объединяет такие виды искусства как живопись, графика и скульптура. Каждый из перечисленных видов искусства, обладая своей спецификой, имеет свои средства выразительности. Наиболее ярко специфика изобразительного искусства проявляется в таком виде искусства как живопись. Художественный образ в живописи рождается в замысле художника и воплощается в материале художественного произведения.

Основу художественного образа в живописи составляет изобразительность. Именно с помощью изобразительности передается движение, время и пространство. Живопись является статичным видом искусства, но способность живописи к воспроизведению разнообразных явлений жизни, действительности определяет нагрузку, которую живопись несет на себе как вид искусства, изображая природу, человека, животный мир, события из современной частной или общественной жизни людей, из исторического прошлого, мифологические образы, а так же образы созданные человеческой фантазией. В живописных художественных произведениях используются такие средства выразительности как цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. В живописи возможны развёрнутое повествование и сложный сюжет. Это позволяет живописи не только наглядно воплощать зримые явления реального мира, отражать многообразие жизни человека, но и раскрывать сущность исторических процессов, внутренний мир человека, отвлеченных идей. Художественный образ в живописи формируется не только из передачи внешнего образа вещей и явлений, но он также должен раскрывать внутреннее содержание, эстетические свойства изображенного объекта.

В китайском изобразительном искусстве художественный образ формировался на протяжении пяти тысяч лет – времени становления истории цивилизации и культуры. Он основан на взаимодействии китайской живописи с философией, литературой и другими видами искусства, в частности архитектурой, каллиграфией, декоративно-прикладным искусством, музыкой. В традиционной китайской живописи образ напрямую зависит от технических приемов и материалов, которые использует художник: ширина мазка, особенность кисти, длина ворса, материал основы

композиции, цвет и качество туши. В отличие от белорусской традиции в Китае художественная культура в целом, и живопись в частности, не зависела от смены и развития художественных стилей и направлений. Жанровое разнообразие как древнекитайской, так и белорусской живописи определяет особенности художественного образа. В китайской живописи художник должен не просто создать образ, но и передать атмосферу, связанную с ним. Так, Цзин Хао, мастер пейзажной живописи X века, отмечал что, только нарисовав сосну десять тысяч раз, можно постичь ее дух. Творческий замысел художника одинаково равен значимости сюжета. Наряду с основным сюжетом, переданным на полотне, значительное внимание уделяется свободному пространству картины. Свободное пространство картины дополняет образ и позволяет ему более полно раскрыться. В китайской живописи отсутствует импровизация и многочисленные исправления, мастера приступали к работе только после длительного обдумывания, осмысливания своего замысла. На основе исторического

На основе традиций и исторического анализа и синтеза жизненных явлений, национальном характере народа складывается конвенциональный художественный образ. В нем автор произведения искусства запечатлевает типическую картину жизни страны, народа, показывает закономерности развития и ее многообразие. Художник создает целостный художественный образ мира, сохраняя в то же время традиции.

Индивидуальный личностный способ выражения чувств, мыслей, мировоззрения художника формирует неконвенциональный художественный образ. Автор наполняет образ самостоятельным содержанием, дополняет, домысливает по художественным законам воображения, фантазии, вымысла и создает с помощью творчески переработанных средств художественной выразительности.

Черты китайской традиционной живописи существуют и в творчестве современных художников, которые продолжают и преумножают вековые традиции. Художественный образ, сформированный в древности на основе отражения объективной действительности в живописи с позиций определенного эстетического идеала и средств выразительности, техник и материалов, продолжает развиваться и в современном искусстве. Например, сочетание туши и цвета присутствует в работах современных художников У Чаншо и Ци Байши, которые часто рисовали цветы в цвете, а листья – чёрным, иногда сочетая в одной линии черноту и цвет.

На современном этапе китайское изобразительное искусство формируется как в рамках традиции, так и под влиянием западного современного искусства. Западноевропейское искусство способствовало формированию нового художественного образа китайской живописи. Живопись приобрела глубину, образность, новое

содержание. Реалии новой эпохи и обстоятельства жизни привели к трансформации эстетических вкусов общества. Художники при создании художественного образа стали использовать такие методы как метафора, гипербола, символика, искажение и отвлечение. Знакомство, а затем широкое распространение масляной живописи способствует появлению новых для Китая художественных направлений, в частности реализма и импрессионизма. В конце XX века на современную живопись оказывают влияние авангардные направления. В этот период для живописи характерен поиск разнообразных форм, языков, стилей и творческого мастерства.

На основе традиционного художественного образа в китайской живописи на рубеже XX – XXI вв. формируется нонконвенциональный художественный образ. В творчестве таких художников, как Сюй Бэйхун, У Гуаньчжун, Цюань Шанши и Ли Тяняна. Для него характерно соединение европейских техник и приемов со средствами выразительности китайской живописи.

Художественный образ в белорусской живописи формируется на основе эстетических положений художественного стиля или определенной исторической эпохи. Образ тесно связан с мировосприятием художника. В процессе развития белорусской живописи на формирование художественного образа значительное влияние оказала художественно-стилевая эволюция европейского искусства. Живопись на территории Беларуси развивалась в рамках в контексте народной традиции и смены

В современной белорусской живописи мастера создают образ в рамках стилевой системы и для поэтизации образов обращаются к народным истокам (З. Литвинова, А. Марочкин, В. Сумарев, Ф. Янушкевич).

**В разделе 2.2 «Специфика художественного образа в театральном искусстве»** выявляются особенности формирования художественного образа в театральном искусстве.

В культуре Китая особое развитие получил музыкальный театр, который на протяжении многих веков выработал характерные черты и сформировал свои художественные формы и жанровые разновидности. В китайском национальном театре трактовка художественного образа тесно связана с традицией, сложившейся на протяжении многих тысячелетий. Зритель силою воображения дополняет и конкретизирует то, что происходит на сцене, когда спектакль не оформляется декорациями, бутафорией, на сцене одновременно может разыгрываться несколько сцен, которые по содержанию пьесы происходят в разное время и в разном месте. В театральной культуре Китая в синтетическом единстве соединились пение, декламации, разговорные диалоги, инструментальная музыка, танец, пантомима, цирковые (акробатические) номера и боевые трюки.



Художественный образ в театральном искусстве неотделим от синтетической природы самого театрального искусства. Спектакль является живым процессом и результатом творчества, где в единое целое соединяются средства выразительности различных видов искусств и процесс творчества драматурга, режиссера и актера. Можно отметить, что художественный образ в театре состоит из нескольких взаимосвязанных образов: творческий образ, созданный драматургом, образ, рожденный творческим союзом режиссера и актера, и образ, рожденный в восприятии зрителя. Именно соединение в единое целое данных составляющих художественного процесса и формируют художественный образ спектакля, объясняют синтетическую сущность самого театрального искусства.

Формирование целостного художественного образа связано с коллективным процессом творчества всех создателей спектакля: от рабочего сцены, осветителя, декоратора до режиссера и исполнителя главной роли. Основа художественного образа в театральном искусстве – игра актера, которая создается через звучащее слово, пластику актера и собственно сценическое действие (грим, декорации и т.д.).

Сложность художественного образа в театральном искусстве состоит в том, что структура образа формируется под непосредственным влиянием личности режиссера и артиста, современной историко-культурной ситуации, которая способствуют формированию различных интерпретаций драматургического произведения в различные исторические периоды. Художественный образ, созданный драматургом, может отличаться от образа созданного режиссером и актером, что наиболее заметно в постановке классических произведений.

В театральном искусстве Китая на протяжении веков сформировался традиционный художественный образ, который своими корнями уходит вглубь веков. Синтетичность художественного образа традиционного театра основывалась на синтетической природе театральных представлений, которые включали акробатические номера, фехтование, хождение по канату, состязание в силе, танцы с гигантскими бутафорскими животными, которые сопровождалась игрой оркестра и т.д. Сложившиеся амплуа, канонизированные сценические приемы помогали формировать целостный образ на сцене, изменять ритм постановки, сохраняя ее жанровую направленность. Вершиной развития музыкального театрального искусства в конце XVIII в. стало рождение новой формы музыкальной драмы – пекинской оперы, где сформировался традиционный художественный образ, который продолжает свое существование и в современном обществе.

Значительное влияние на формирование художественного образа оказала система ампула. Особое внимание в традиционном классическом музыкальном театре уделялось способам актерской игры и приемам актерского мастерства.

Собственно драматический театр в его европейской трактовке сформировался в Китае в начале XX в. и получил название «новой драмы» (синь цзюй), впоследствии его стали называть «разговорной драмой» (хуацзюй).

Художественный образ спектаклей носил инновационный характер, так как переносил на китайскую сцену зарубежный сюжет, но в то же время не исключал творческого подхода и сохранения самобытности китайского театрального искусства. Спектакли создавались в таких жанрах, как фарс, комедия, трагикомедия и были наполнены остропублицистическим содержанием, режиссеры через художественный образ высмеивали пороки социальной системы, правителей и чиновников. Постановки западноевропейской и русской классики, например, С. Беккет «В ожидании Годо» (Театр Центральной академии драмы, 1991) или А. Островский «Гроза» (Народный художественный театр г. Тяньцзинь, 2014), несмотря на сохранившуюся сюжетную линию, дополняются приемами актерской игры, выработанными в традиционном театре, а также декорациями и атрибутами с ярко выраженным национальным характером.

Новая интерпретация режиссерского подхода связана с именем режиссера Мэн Цзинхуэй, который выступает постановщиком драм «Зоопарк поздней ночи» (Центральная академия драмы), «Баг» (Центральный экспериментальный театр), «Взгляды двух собак на жизнь» (Пекинский театр), «Любовь Ант», (Центральная академия драмы), «Носорог в любви» (Государственный большой театр) и др.

Таким образом, с начала XX в. в Китае параллельно развивается традиционный музыкальный и драматический театр. В традиционном музыкальном театре художественный образ не подвергся значительным изменениям на протяжении многовекового пути развития. Его формирование и восприятие зрителем основано на традиционном мировоззрении, мировосприятии, круге тем и образов, которые сложились на протяжении веков. Художественный образ в драматическом театре носит авангардный характер, и получает развитие в содержании художественной мысли режиссера, актерской игре и в образном содержании сценического пространства, в подтексте сценического действия. В белорусском искусстве художественный образ отражает традиции западноевропейской, русской и белорусской театральных культур и основан на режиссерском решении, актерской игре и характере сценографии.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

Проведенное исследование своеобразия художественного образа в живописи и театральном искусстве Китая и Беларуси позволяет сделать следующие выводы:

1. На протяжении всей истории развития искусства художественный образ является универсальной категорией искусства. Философско-эстетические основы исследования художественного образа начали формироваться в античной философии, трудах Платона и Аристотеля. В процессе эволюции искусства художественный образ обретал черты мировоззрения эпохи, художественного стиля, стиля жизни общества. Философы, теоретики и историки искусства отмечали, что художественный образ приобретает дополнительные, новые смыслы и содержит в себе как индивидуальные черты автора, так и опирается на сложившиеся веками традиции и менталитет народа. [1, 5, 8, 11, 14]

2. Комплексное рассмотрение художественного образа в искусстве позволяет сделать вывод, что художественный образ основывается на специфике определенного вида искусства. Художественный образ в отдельно взятом виде искусства формируется на уровне формы и содержания. Средства выразительности, техники и материалы определенного вида искусства оказывают непосредственное влияние на своеобразие художественного образа. Изобразительность, пластичность, синтетичность, динамичность, развитие во времени и пространстве характеризуют художественный образ как универсальную форму художественного творчества. [1, 5, 8, 9, 12]

3. В живописи художественный образ носит как конвенциональный, так и неконвенциональный характер. Художественный образ формировался на протяжении становления всей художественной культуры. В китайской живописи широкое распространение получил конвенциональный художественный образ, основанный на многовековых техниках, жанрах, приемах китайского искусства. В то же время, начиная с XX столетия, под влиянием западноевропейского изобразительного искусства стал формироваться неконвенциональный художественный образ. Для него характерно соединение европейских техник и приемов со средствами выразительности китайской живописи.

Неконвенциональный художественный образ получил широкое распространение в белорусской живописи и определяет индивидуальный личностный способ выражения чувств, мыслей, мировоззрения художника. Автор художественного образа – художник – не просто пытается повторить, скопировать жизнь. Он ее дополняет, домысливает по художественным законам воображения, фантазии, вымысла. В процессе типизации художник отбирает и осмысливает жизненный материал и на его основе создает целостный, художественный образ современного ему мира, сохраняя в то же время

традиции. Художественный образ обладает самостоятельным содержанием, которое создается автором с помощью творчески переработанных средств художественной выразительности. [2, 4, 7, 13]

4. Специфика художественного образа в театральном искусстве основана на характере развития театрального процесса Китая и Беларуси. Синтетичность художественного образа традиционного театра Китая основывалась на природе театральных представлений, которые включали акробатические номера, фехтование, хождение по канату, состязание в силе, танцы с гигантскими бутафорскими животными, которые сопровождалась игрой оркестра и т.д. Художественный образ в драматическом театре носит инновационный характер, чему способствовало знакомство китайского общества с зарубежной драматургией, в частности, русской, теорией драмы, опытом зарубежного сценического искусства.

В белорусском театральном искусстве образ получает развитие в содержании художественной мысли режиссера, актерской игре и в образном содержании сценического пространства, в подтексте сценического действия. Каждый театральный образ порождает в нашем сознании целый комплекс ассоциаций, индивидуальных представлений, образов, переживаний, но для зрителя он существует потому, что воплощен на сцене выразительными средствами театрального искусства. Образ в театральном искусстве Беларуси представлен режиссерским решением через игру актера, его пластику, речь, сценографию, бутафорию и т.д. Именно драматический театр создает художественный образ реалистической направленности. [1, 3, 6, 14]

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс и используются при чтении курсов «Теория, методология и историография искусствоведения», «История искусств: изобразительное», «История искусств: театральное» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (о чем свидетельствуют акты о практическом использовании результатов НИР от 16 декабря 2016 г., 14 апреля 2017 г., 29 ноября 2018 г.).

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы искусствоведами, культурологами, социологами, философами, историками при подготовке к чтению лекций, в учебной практике средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля как в Республике Беларусь, так и в Китайской Народной Республике, а также в дальнейших научных исследованиях родственной тематики.

Научные положения и выводы диссертационного исследования способствуют расширению проблемного поля современного искусствоведения; могут стать основой для дальнейших искусствоведческих научных изысканий.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Ся, Галян Тэарэтыка–метадалагічныя асновы фарміравання мастацкага вобраза / Галян Ся // Роднае слова. – 2016. – № 8. – С. 91–93.
2. Ся, Голян. Особенности формирования художественного образа в изобразительном искусстве Китая / Голян Ся // Вести Института современных знаний. – 2016. – № 3. – С. 38–42.
3. Ся, Голян Художественный образ в театральном искусстве Китая: традиции и новации / Голян Ся // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2016. – № 2 (26). – С. 129–134. – Библиогр. : 10 назв.
4. Ся, Галян Асаблівасці фарміравання мастацкага вобраза ў еўрапейскай архітэктуры і выяўленчым мастацтве / Галян Ся // Роднае слова. – 2017. – № 7. – С. 93–95.

### Статьи в научных сборниках

5. Ся, Голян. Современное искусство Китая: характерные черты развития / Голян Ся // Культура: открытый формат – 2012 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 186–188.
6. Ся, Голян. Традиционный театр Китая: история, образы, символы / Голян Ся // Культура: открытый формат – 2013 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 258–261.
7. Ся, Голян. Традиционные основы современной китайской живописи / Голян Ся // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26–28 красавіка 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 53–54.
8. Ся, Голян Репрезентация традиционного художественного образа в искусстве / Голян Ся, Елена Корсакова // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25–27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 166–168.

9. Ся, Голян. Значение репрезентации художественного образа традиционного китайского искусства / Голян Ся // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 219–222.

10. Ся, Голян. Специфика музыкального решения в китайских фильмах–экшпах / Голян Ся // Пути Поднебесной : сб. науч. труд. / Белорусский государственный университет ; Республиканский институт китаеведения имени Конфуция. – Минск, 2015. – Вып. 4 : В 2 ч. – Ч. 2. – С. 97–100.

### **Материалы научных конференций**

11. Ся, Голян. Художественный образ в искусстве: к вопросу определения / Голян Ся // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання : XXXVII навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (18–19 красавіка 2012 г.) : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 194–197.

12. Ся, Голян. Вопросы определения современного искусства Китая / Голян Ся // Европа: актуальные проблемы этнокультуры : материалы V Международной научно–теоретической конференции г. Минск, 22 мая 2012 г. / Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Минск, 2012. – С. 87–89.

13. Ся, Голян. Особенности традиционного искусства Китая / Голян Ся // Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць: VI Няфёдаўскія чытанні : матэрыялы Рэспубліканскай навукова–творчай канферэнцыі, [Мінск], 2 красавіка 2013 г. / Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 203–205.

### **Статьи в зарубежных изданиях**

14. 夏国良. 艺术形象表现 湖北湖北出版社 2016 年第 2 期 201 - 201 页 = Ся, Голян. Репрезентация художественного образа / Голян Ся // Домашняя драма : [материалы международной конференции, Китай, Ху Пэ, февраль 2016]. – Китай, 2016. – С. 201-201. – На кит. яз.

## РЕЗЮМЕ

СЯ ГОЛЯН

### СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЖИВОПИСИ И ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

**Ключевые слова:** художественный образ, художественная образность, живопись, театральное искусство.

**Цель исследования:** выявить своеобразие художественного образа в живописи и театральном искусстве Китая и Беларуси.

**Методы исследования.** Для реализации цели исследования был использован комплексный подход, позволивший учесть взаимодействие разнохарактерных факторов, обуславливающих формирование художественного образа. Методологическую базу исследования составили историко-культурный метод, метод искусствоведческого анализа, компаративный метод.

**Полученные результаты и их новизна.** Впервые проведено комплексное исследование художественного образа в белорусском и китайском искусстве. Выявлены философско-эстетические основания художественного образа в искусстве; дана характеристика основных средств выразительности и раскрыт характер художественного образа в искусстве; обоснована специфика художественного образа в живописи; раскрыты характерные черты художественного образа в театральном искусстве.

**Рекомендации по использованию.** Результаты диссертационного исследования могут использоваться в дальнейших научно-исследовательских разработках, посвященных формированию художественного образа в других видах искусства, в учебно-образовательной деятельности (при чтении лекций в средних специальных и высших учебных заведениях гуманитарного и художественного профиля по теории и истории искусства, художественной культуре, аксиологии искусства), а также полученные результаты могут быть включены в курсы смежных дисциплин – культурологии, эстетики, философии искусства.

Научные положения и выводы диссертации способствуют расширению проблемного поля современного искусствоведения.

**Область применения:** искусствоведение, теория и история искусства, эстетика, философия, художественное образование.

## РЭЗІЮМЭ

### СЯГОЛЯН

#### СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ МАСТАЦКАГА ВОБРАЗУ У ЖЫВАПІСУ І ТЭАТРАЛЬНЫМ МАСТАЦТВЕ КІТАЯ І БЕЛАРУСІ

**Ключавыя словы:** мастацкі вобраз, мастацкая вобразнасць, жывапіс, тэатральнае мастацтва, .

**Мэта даследавання** - выявіць сваеасаблівасць мастацкага вобраза ў жывапісу і тэатральным мастацтве Кітая і Беларусі.

**Метады даследавання.** Для рэалізацыі мэты даследавання быў выкарыстаны комплексны падыход, які дазволіў ўлічыць ўзаемадзеянне рознахарактарныя фактараў, якія абумоўліваюць фарміраванне мастацкага вобраза. Метадалагічную базу даследавання склалі гісторыка-культурны метады, метады мастацтвазнаўчага аналізу, кампаратыўны метады.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Упершыню праведзена комплекснае даследаванне мастацкага вобраза ў беларускім і кітайскім мастацтве. Выяўляюцца філасофска-эстэтычныя падставы мастацкага вобраза ў мастацтве; даецца характарыстыка асноўных сродкі выразнасці і раскрываецца характар мастацкага вобраза ў розных відах мастацтва; дано абгрунтаванне спецыфікі мастацкага вобраза ў жывапісе; раскрыты характэрныя рысы мастацкага вобраза ў тэатральным мастацтве.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць выкарыстоўвацца ў далейшых навукова-даследчых распрацоўках, прысвечаных фарміраванню мастацкага вобраза ў іншых відах мастацтва, у вучэбна-адукацыйнай дзейнасці (пры чытанні лекцый у сярэдніх і вышэйшых навучальных установах гуманітарнага і мастацкага профілю па тэорыі і гісторыі мастацтва, мастацкай культуры, аксіялогіі мастацтва), таксама атрыманыя вынікі могуць быць уключаны ў курсы сумежных дысцыплін – культуралогіі, эстэтыкі, філасофіі мастацтва.

Навуковыя палажэнні і высновы дысертацыі спрыяюць пашырэнню праблемнага поля сучаснага мастацтвазнаўства.

**Вобласць ужывання:** мастацтвазнаўства, тэорыя і гісторыя мастацтва, эстэтыка, філасофія, мастацкая адукацыя.



## SUMMARY

XIA GUOLIANG

### ORIGINALITY OF ARTISTIC IMAGES IN PAINTING AND THEATRICAL ART OF CHINA AND BELARUS

**Key words:** artistic image, artistic imagery, painting, theatrical art.

**The purpose of the research** is to reveal the unique character of the artistic image in the painting and the theatrical art of China and Belarus.

**Methods of research.** To implement the research goal, a comprehensive approach was used to make sure account the interaction of various characteristics that determine the formation of an artistic image. The methodological basis of the research was the historical-cultural method, the method of art criticism and the comparative method.

**The obtained results and their novelty.** A complex study of the artistic image in Belarusian and Chinese art was conducted for the first time. The philosophical and aesthetic foundations of the artistic image in art are revealed; the characteristic of the main means of expressiveness is given and the character of the artistic image is revealed in various forms of art; the specifics of the artistic image in painting are settled; revealed the characteristic features of the artistic image in the theatrical art.

**Recommendations for using.** The results of the dissertation research can be used in the further research projects which is devoted to the formation of the artistic image in other kinds of arts, in teaching and educational activities (through reading lectures in the secondary and higher educational institutions of the humanities and arts profile about the theory and history of art, art culture and axiology art), as well as the results obtained can be included in the courses of related disciplines - cultural studies, aesthetics and philosophy of art.

Scientific provisions and conclusions of the thesis contribute to the expansion of the problematic field of contemporary art history.

**Scope of application:** art history, theory and history of art, aesthetics, philosophy, art education.

*Научное издание*

**СЯ ГОЛЯН**

**СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА  
В ЖИВОПИСИ И ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

**Автореферат**

*диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства*

Подписано в печать 10.12.2018. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,74. Уч.-изд. л. 1,71.

Тираж 60 экз. Заказ 209.

Полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.