

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Н. В. Карчевская

« ____ » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

**Раздел 5 . Информационные ресурсы
художественно-эстетической сферы**

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность
(по направлениям)*

2018

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-23 01 11-2014 по специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям), учебных планов учреждения высшего образования по специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям). Регистрационные номера Е23-1-88/17 уч., Е23-1-89/17 уч., Е 23-1-90/17 уч. от 04.07. 2017

СОСТАВИТЕЛИ:

Э. С. Судья, доцент кафедры информационных ресурсов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

С. В. Маланухина, преподаватель кафедры информационных ресурсов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю. А. Переверзева, заведующий отделом комплектования фондов государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси», кандидат педагогических наук, доцент;

Ж. Л. Романова, старший преподаватель кафедры теории и истории информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой информационных ресурсов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 21.04.2017 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.06. 2017 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Э. С. Судья

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» (ИР ХЭС) является разделом дисциплины «Информационные ресурсы» и изучается студентами всех направлений специальности «библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)». Данная учебная дисциплина представляет собой интегрированный курс, показывающий уровень обеспеченности первичными и вторичными информационными ресурсами пространственных, временных и пространственно-временных видов искусства, а также художественной литературы, литературоведения и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Каждая из отраслевых частей обладает своей спецификой, обусловленной особенностями объекта библиографирования, информационных потребностей, содержания и структуры документных отраслевых потоков и массивов, организационных, методических, технологических и иных условий существования отраслевого знания и опыта в информационной, социокультурной, экономической и иных средах пространства.

Актуальность учебной дисциплины «Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» обусловлена востребованностью в получении и освоении студентами профессиональных знаний, умений и навыков информационно-библиографической деятельности по созданию многоотраслевых и отраслевых информационных ресурсов в сфере искусства (артосфере) и сфере филологии, изучении деятельности отраслевых библиотек и информационных центров, направленной на удовлетворение информационных запросов потребителей в отраслевой информации.

Цель учебной дисциплины – сформировать целостное представление об отраслевых особенностях пространственных, временных и пространственно-временных видов искусства, а также художественной литературы, литературоведения и вспомогательных литературоведческих дисциплин как составляющих художественно-эстетического комплекса и их влияние на формирование информационных ресурсов; овладение системой анализа первичных и вторичных документов в сфере искусства

и филологии, особенностями подготовки и использования отраслевой информационной продукции.

Задачами учебной дисциплины являются:

- усвоение видового и отраслевого состава информационных ресурсов художественно-эстетической сферы;
- знание организационной структуры отечественных и мировых информационных ресурсов в отрасли;
- изучение технологии формирования и использования информационных ресурсов в сфере искусства и филологии;
- усвоение знаний о потребителях отраслевой информации и их информационных потребностях.

Учебная дисциплина «Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» тесно связана с такими учебными дисциплинами специализации, как «Библиографоведение», «Теория информации и документология», «Библиотечно-информационное обслуживание» и дисциплинами социально-гуманитарного цикла «Философия», «Социология» и др.

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям).

Академические компетенции:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Обладать исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Обладать способностями к генерации продуктивных и творческих идей.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом к решению проблем.

АК-7. Обладать навыками, связанными с использованием современных технических средств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь самостоятельно организовывать повышение своей профессиональной квалификации.

АК-10. Владеть методическими знаниями и исследовательскими умениями, обеспечивающими решение задач инновационно-методической и научно-исследовательской деятельности в библиотечно-информационной деятельности.

Социально-личностные компетенции:

СЛК-3. Владеть способностью осуществлять межличностные коммуникации.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осмысленно воспринимать и бережно относиться к историческому наследию Беларуси, мировым культурным традициям и религиозным взглядам.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Выполнять библиотечно-информационные технологические процессы в среде современных автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС).

ПК-4. Осуществлять информационно-библиографическое обслуживание пользователей различных сфер деятельности.

ПК-5. Осуществлять библиотечное обслуживание различных категорий пользователей.

ПК-6. Осуществлять традиционную и электронную выдачу и доставку документов.

ПК-7. Формировать информационную культуру пользователей.

ПК-31. Проводить маркетинговые исследования информационного рынка.

ПК-32. Создавать аналитические информационные продукты и услуги.

ПК-33. Осуществлять информационное сопровождение различных сфер деятельности.

ПК-34. Управлять информационными ресурсами учреждений.

Перечисленные компетенции предусматривают формирование знаний, умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– специфику и отраслевые особенности информационных ресурсов художественно-эстетической сферы;

- определение, характерные особенности и классификацию информационных ресурсов в сфере искусства и литературы;
- современное состояние документных ресурсов отрасли;
- информационные ресурсы отдельных отраслей художественно-эстетической сферы;
- мировые информационные ресурсы в области искусства и литературы;
- информационные услуги для специалистов художественно-эстетической сферы;

уметь:

- анализировать состояние документных информационных ресурсов;
- систематизировать информационные ресурсы сферы искусства и филологии по формам, типам, видам и жанрам в целях оптимизации библиографического обслуживания;
- осуществлять мониторинг отраслевых информационных ресурсов;
- обслуживать пользователей информации с использованием современных информационных технологий;
- создавать разные виды информационных продуктов и услуг;

владеть:

- навыками поиска отраслевых информационных ресурсов;
- системой поиска информации для удовлетворения информационных потребностей различных категорий пользователей.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» отведено 104 часа, из которых 50 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинарские занятия – 10 часов, практические занятия – 6 часов, лабораторные занятия – 14 часов.

Рекомендованная форма контроля знаний – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Место и значение учебной дисциплины «Информационные ресурсы. Раздел 5. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» в подготовке библиотечных специалистов высшей квалификации. Предмет, задачи, содержание и структура учебной дисциплины. Связи с учебными дисциплинами специализации и учебными дисциплинами социально-гуманитарного цикла. Компетенции, приобретенные в процессе изучения учебной дисциплины. Основные виды учебных занятий, организация и формы самостоятельной работы. Учебно-методическая литература в помощь освоению учебной дисциплины, формы контроля.

Раздел I. Теоретико-организационные вопросы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере

Тема 1. Специфика информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере

Компетенции библиографа-отраслевика. Взаимосвязи библиографии искусства и библиографии художественной литературы и литературоведения с другими дисциплинами.

Понятия «объект» и «предмет» информационно-библиографической деятельности в отраслевых комплексах художественно-эстетической сферы. Их специфика, определяемая видовой, жанровой, тематической, функциональной и иными формами существования в материальной и визуальной среде.

Виды и задачи информационно-библиографической деятельности в артосфере и филологии. Основные общественные функции отраслевой информационно-библиографической деятельности: научно-вспомогательная (подытоживающая, моделирующая, коммуникационная, эвристическая, пропедевтическая, уфологическая) и рекомендательная (в помощь общему и профессиональному образованию, самообразованию и досуговой деятельности).

Тема 2. Информационно-библиографические потребности и потребители информации многоотраслевого комплекса художественно-эстетической сферы

Потребности в библиографической и фактографической информации по искусству, художественной литературе и литературоведению как объективная реальность. Виды потребностей: общественные, групповые, индивидуальные. Основные средства их удовлетворения. Основные разновидности профессиональных потребностей, связанных с различными видами деятельности (научная, творческая, управленческая, образовательная, пропагандистская, рекламная и др.). Основные средства их удовлетворения. Основные разновидности непрофессиональных потребностей в различных видах искусства, художественной литературы и литературоведения (получение образования, приобщение к литературе и искусству, расширение знаний о них, ситуационные потребности, углубление знаний в артосфере и филологии, приобретение навыков художественного творчества (низкого, среднего или высокого уровня). Основные средства их удовлетворения. Группы непрофессиональных читателей художественной литературы.

Тема 3. Особенности отраслевых потоков и массивов документов по искусству, художественной литературе и литературоведению

Издательская деятельность специализированных и универсальных издательских организаций (концернов, объединений, издательств) по созданию потоков и массивов документов в художественно-эстетической сфере.

Структура белорусского массива изданий по искусству. Классификация и характеристика видов искусствоведческих изданий по различным признакам и возможности их библиографирования. Классификация электронных изданий по различным видам искусства. Классификационные подходы к изданию художественной литературы.

Структура массива изданий художественной литературы по различным признакам и возможности их библиографирования. Особенности научных электронных изданий, их классификация и характеристика.

Периодические издания по искусству и филологии как часть отраслевого массива. Их классификация и характеристика.

Тема 4. Теоретические проблемы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере

Взаимосвязи наук об искусстве и художественной литературе с информационно-библиографической деятельностью по межотраслевому комплексу артосферы и филологии.

Основные теоретические проблемы научно-вспомогательной информационной деятельности в сфере искусства: родство и адекватность в системе документ по искусству – отраслевой поток – отраслевой массив – информационно-библиографический ресурс по искусству – потребитель информации; рассеяние информации внутри всех видов искусства; информационно-библиографическое обеспечение каждой отрасли искусства; зоны интеграции информационно-библиографической деятельности в сфере искусства; внешние и внутренние цели; уровни интеграции; аспекты исследования функционирования искусствоведческой информации. Структура системы информационно-библиографических ресурсов научно-вспомогательного характера.

Роль рекомендательной информационно-библиографической деятельности в сфере искусства. Основные подходы к исследованию проблем информационно-библиографического обеспечения непрофессиональных потребностей: психолого-педагогический, информационно-психологический, социально-психологический. Роль рекомендательной библиографии по искусству как одном из уровней специфического моделирования социальной информации и средстве управления читательской деятельностью. Направления развития рекомендательной (популярной) библиографии искусства. Основные задачи каждого из направлений и их функции.

Проблемы комплексности, целостности, ценности отраслевых библиографических знаний, программности, художественного развития личности и виды читательской деятельности, принципы библиотечно-библиографического управления художественным развитием личности: доступность, дополнительность, включенность, сензитивность, преемственность, репре-

зентативность, полимотивационность, принцип практической ценности знаний и др.

Структура системы информационно-библиографических ресурсов по искусству рекомендательного характера.

Тема 5. Организационные вопросы информационно-библиографической деятельности

Построение иерархической структуры организаций и учреждений, занимающихся информационно-библиографической деятельностью в отрасли или их совокупности.

Совершенствование координации информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

Кооперативная деятельность учреждений и организаций в артосфере и филологии.

Уровни организации отраслевой информационно-библиографической деятельности в отраслях искусства, художественной литературы и литературоведения.

Международный опыт организации информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

Раздел II. Методико-технологические проблемы создания информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы

Тема 6. Текущие информационно-библиографические ресурсы по искусству, художественной литературе и литературоведению

Определение понятия «текущий библиографический отраслевой ресурс». Интеграционные процессы в текущей библиографической информации по культуре и искусству. Основные технологические приемы создания текущих информационных ресурсов по искусству, художественной литературе и литературоведению.

Деятельность Национальной библиотеки Беларуси, Книжной палаты Беларуси и других учреждений и организаций Республики Беларусь по текущему информированию пользователей в артосфере и филологии.

Деятельность организаций и учреждений Российской Федерации по текущему информированию пользователей в артосфере и филологии.

Содержание и структура «Летапису нотных выданьяў», «Летапису выяўленчых выданьяў», «Нотной летописи», «Летописи изоизданий», «Видеогид», «Аннотированного каталога фильмов действующего фонда» и других источников информации об изданиях и произведениях искусства.

Содержание и структура изданий НИЦ по культуре и искусству «Информкультуры»: библиографических, реферативно-библиографических, обзорных, сигнальных указателей, научно-информационных сборниках, автоматизированных БД реферативно-библиографической информации, фактографических БД, полнотекстовых БД.

Характеристика сигнальных указателей литературоведческих и литературно-критических публикаций «Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. Литературоведение». Характеристика реферативных и обзорных изданий ИНИОН РАН и других отраслевых библиотек.

Роль текущих библиографических материалов в периодических изданиях и средствах массовой информации. Особенности создания информационных журналов «Диапазон» (ВГБИЛ), «Кинограф» и др.

Тема 7. Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственным искусствам

Основные виды искусства, относящиеся к пространственным: живопись, графика, прикладное искусство, скульптура, дизайн, фотоискусство и их объекты библиографирования. Направления развития информационно-библиографической деятельности в сфере пространственных искусств.

Обобщающие ресурсы по пространственным искусствам на электронных и бумажных носителях (их содержание, соматическая направленность, структура, применяемые способы характеристики выявленных документов, особенности справочного аппарата).

Тематические и персональные ресурсы по пространственным искусствам (сетевые, локальные, БД, CDR, DVD, карточных носителях).

Ретроспективные изографические ресурсы на бумажных носителях (их содержание, тематическая направленность, принципы отбора и характеристики документов, поисковые возможности). Изографические ресурсы по плакату и лубку, по отдельным документам, по определенному месту издания, жанру или теме плаката, отражающие гравюру в целом или в различных ее техниках, иконографические ресурсы, ресурсы по книжной графике и др.

Тема 8. Создание информационно-библиографических ресурсов по временным искусствам

Основные виды временных искусств: музыка, художественная литература и их объекты библиографирования.

Характеристика электронных информационно-библиографических ресурсов по музыкальному искусству по направлениям музыкального творчества, по видам объектов библиографирования, по видам изданий, способу отражения информации и другим признакам.

Нотографическая информация. Определение понятия «нотогRAFия». Задачи данного вида деятельности, ее объект, основные правила библиографического описания в Республике Беларусь и дальнем зарубежье. Характеристика видов и жанров нотогRAFических ресурсов.

Фонографическая и дискографическая информация. Определение понятий «дискография» и «фотография». Их объекты библиографирования. Основные правила библиографического описания аудиодокументов. Международные организации, координирующие фотографическую деятельность и их основные ресурсы.

Характеристика ретроспективных диско- и фонографических ресурсов в Республике Беларусь и Российской Федерации. Наиболее яркие фоторесурсы стран дальнего зарубежья.

Тема 9. Создание информационно-библиографических ресурсов художественной литературы и литературоведения

Технологические особенности создания семинариев: специфика поиска информации, особенности отбора документов,

группировки, библиографической характеристики и справочного аппарата.

Характеристика видового и жанрового разнообразия общелитературных информационных ресурсов: научно-вспомогательных и рекомендательных. Технологические особенности создания указателей одной и нескольких национальных литератур, биобиблиографических словарей писателей, жанровых, продукции определенного издательства, указателей заглавий художественных произведений и др.

Технологические особенности отражения художественной литературы в персональном аспекте: специфика создания указателей текстов, полнотекстовых баз художественной литературы, указателей переводов писателя, информационных ресурсов прижизненных изданий, указателей библиографических изданий и др.

Технологические особенности библиографического отражения художественной литературы в тематическом аспекте: специфика отбора тем и художественных текстов для тематических ресурсов, специфика аннотирования художественных и литературоведческих документов, группировки и справочно-поискового аппарата.

Видовое разнообразие краеведческих литературно-библиографических ресурсов. Технология создания различных типов и жанров ресурсов: указателей писателей – уроженцев края, биобиблиографических словарей местных писателей и поэтов, персональных ресурсов писателей края («Писатель и край», «Край в художественной литературе» и др.).

Тема 10. Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственно-временным искусствам

К пространственно-временным искусствам относятся: театральные искусства (драматическое, оперное, хореографическое), эстрадное искусство, цирк, киноискусство.

Классификационные подходы к информационно-библиографическим ресурсам по театральному искусству: классификация А. Колгановой, отдела научной библиографии Российской государственной библиотеки искусств и др. Белорусские и российские общеотраслевые указатели по театральному искусству в целом и по отдельным его видам (драматический театр,

оперный, балетный, музыкальный, детский, кукольный и др.). Библиографические ресурсы, отражающие деятельность определенного театра или театрального коллектива. Персональные ресурсы театральных деятелей (режиссеров, актеров, драматургов, художников, сценографов и др.).

Указатели справочных и библиографических ресурсов театральной тематики.

Информационные ресурсы по отдельным спектаклям, театральной периодике, либретто, репертуару. Прикнижная театральная библиография.

Электронные ресурсы по театру: общеотраслевые, архивных материалов, отдельных коллективов, репертуарные, персональные и т. д.

Фильмография как область практической деятельности по библиографированию кинолент и диафильмов. Ретроспективное библиографирование художественных, хроникальных, мультипликационных, документальных, кукольных и других видов и жанров кинопродукции. Фильмографические ресурсы, отражающие не демонстрирующие в широком прокате киноленты, продукцию определенной киностудии и др. Прикнижные фильмографические списки. Электронные фильмографические ресурсы: новостные, репертуарные, рейтинговые, персональные, студийные, рецензионные и др.

Видеоресурсы справочного и библиографического характера. Ресурсы формата аудио- и видео. Другие типы мультимедийных файлов.

Раздел III. Использование информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы

Тема 11. Методико-технологические аспекты отраслевой библиографической эвристики

Библиографическая эвристика как теория и методика библиографического поиска. Библиографический поиск в работе библиографа, литературоведа, любителя-непрофессионала в области искусства, художественной литературы и литературоведения. Типизация библиографических запросов читателей в артосфере и филологии.

Общие вопросы методико-технологических приемов поиска информации и документов по искусству, художественной литературе и литературоведению. Общеориентировочный и конкретный поиск отраслевой информации или отраслевого документа.

Тема 12. Справочно-поисковый аппарат библиотек

Система каталогов и картотек научных и публичных библиотек, отражающая информацию художественно-эстетической сферы (отраслевые и многоотраслевые). Система баз данных (отраслевые и многоотраслевые).

Справочно-библиографический фонд по искусству, художественной литературе и литературоведению. Характеристика отдельных его частей (отраслевых энциклопедий, словарей, справочников, летописей, хроник, календарей и других ресурсов на различных носителях).

Критерии эффективности информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов КСР	Форма контроля знаний
	лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия		
Введение	1					
Раздел I. Теоретико-организационные вопросы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере						
<i>Тема 1.</i> Специфика информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере	1					обсуждение на занятиях
<i>Тема 2.</i> Информационно-библиографические потребности и потребители информации многоотраслевого комплекса художественно-эстетической сферы	1			2		обсуждение на занятиях
<i>Тема 3.</i> Особенности отраслевых потоков и массивов документов по искусству, художественной литературе и литературоведению	2					обсуждение на занятиях
<i>Тема 4.</i> Теоретические проблемы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере	1		4			
<i>Тема 5.</i> Организационные вопросы информационно-библиографической деятельности	1					

Раздел II. Методико-технологические проблемы создания информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы						
<i>Тема 6.</i> Текущие информационно-библиографические ресурсы по искусству, художественной литературе и литературоведению	1		4		2	письменный опрос
<i>Тема 7.</i> Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственным искусствам	2				2	письменный опрос
<i>Тема 8.</i> Создание информационно-библиографических ресурсов по временным искусствам	2				2	письменный опрос
<i>Тема 9.</i> Создание информационно-библиографических ресурсов художественной литературы и литературоведения	2			6		
<i>Тема 10.</i> Создание информационно-библиографических ресурсов по пространственно-временным искусствам	1				2	письменный опрос
Раздел III. Использование информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы						
<i>Тема 11.</i> Методико-технологические аспекты отраслевой библиографической эвристики		4			2	проверка качества выполнения заданий
<i>Тема 12.</i> Справочно-поисковый аппарат библиотек	1			2	2	проверка качества выполнения заданий
Всего...	16	4	8	12	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Антопольский, А. Б. Информационные ресурсы России : науч.-метод. пособие / А. Б. Антопольский. – М. : Либерей, 2004. – 422 с.
2. Березкина, Н. Ю. Информационно-библиотечное обеспечение науки Беларуси: история и современное состояние : моногр. / Н. Ю. Березкина. – Минск : Красико-Принт, 2003. – 255 с.
3. Блюменау, Д. И. Информационный анализ/синтез для формирования вторичного потока документов : учеб.-практ. пособие / Д. И. Блюменау. – СПб. : Профессия, 2002. – 240 с.
4. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – СПб. : Профессия, 2007. – 246 с.
5. Головина, Г. В. Библиографическое обеспечение досуговой деятельности : науч.-практ. пособие / Г. В. Головина ; отв. ред. О. Р. Бородин. – М. : Либерей-Бибинформ, 2008. – 128 с.
6. Давыдова, М. И. Литературная библиография : учеб.-практ. пособие / М. И. Давыдова. – М. : Либерей-Бибинформ, 2005. – 95 с.
7. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Дрешер. – СПб. : Профессия, 2008. – 462 с.
8. Жоголева, Л. Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Жоголева. – М. : Литера, 2010. – 125 с.
9. Захарчук, Т. В. Информационные ресурсы для библиотек : учеб.-практ. пособие / Т. В. Захарчук. – СПб. : Профессия, 2011. – 126 с.
10. Отраслевые информационные ресурсы : учебник / О. А. Александрова, Р. С. Гиляревский, Т. В. Захарчук [и др.] ; под ред. Р. С. Гиляревского, Т. В. Захарчук. – СПб. : Профессия, 2015. – С. 288–320.
11. Раманава, Ж. Л. Інфармацыйныя рэсурсы беларускай мастацкай літаратуры ў прасторы Інтэрнэту / Ж. Л. Раманава //

Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2010. – № 1 (13). – С. 112–119.

12. *Раманава, Ж. Л.* Праблема класіфікацыі інфармацыйных рэсурсаў беларускай мастацкай літаратуры і літаратуразнаўства / Ж. Л. Раманава // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2011. – № 1 (15). – С. 133–140.

13. *Расіна, Э. Б.* Специфика формирования фондов музыкальных библиотек и нотно-музыкальных отделов / Э. Б. Расина. – М. : ФАИР, 2008. – 237 с.

14. *Сагитова, Л. К.* Информационные ресурсы Росинформкультуры : науч.-метод. пособие / Л. К. Сагитова. – М. : Литера, 2009. – 128 с.

15. *Справочник библиографа* / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – СПб. : Профессия, 2002. – 527 с.

16. *Справочник информационного работника* / науч. ред. Р. С. Гиляревский, В. А. Минкина. – СПб. : Профессия, 2005. – 552 с.

17. *Судья, Э. С.* Международные центры и их проекты информационно-библиографической деятельности в артосфере / Э. С. Судья // Бібліятэкі і музеі ў сістэме інавацыйнай дзейнасці : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. (21–22 кастр. 2009 г.) / рэдкал.: С. В. Зыгмантовіч [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С. 159–163.

18. *Судья, Э. С.* Отраслевые информационные ресурсы артосферы в системе современной культуры / Э. С. Судья // Культура. Наука. Творчество : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 23–24 апр. 2009 г. / науч. ред. М. А. Можейко. – Минск : БГУКИ, 2009. – С. 212–214.

19. *Суმიнова, Т. Н.* Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т. Н. Суминова. – М. : Акад. проект, 2006. – 480 с.

20. *Шлыкова, О. В.* Культура мультимедиа : учеб. пособие / О. В. Шлыкова. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 415 с.

Дополнительная

1. *Авгуль, Л. А.* Web-ресурсы библиотек Республики Беларусь / Л. А. Авгуль, Б. Б. Невский // Науч. и техн. б-ки. – 2003. – № 6. – С. 40–52.

2. Бавин, С. Рекомендательная библиография Российской художественной библиотеки на рубеже эпохи: эстетический комплекс / С. П. Бавин // Мир библиографии. – 2006. – № 1. – С. 29–40.

3. Бабичева, М. Е. Рекомендательно-библиографическая деятельность как функция библиотеки // Библиогр. – 2007. – № 5. – С. 15–23.

4. Горшкова, Т. Р. Выявление информационных потребностей читателей как условие оптимизации выполнения справок // Библиотековедение. – 2007. – № 4. – С. 50–53.

5. Давыдова, М. Краеведческая литературная библиография: направления развития, виды, методика составления библиографических пособий : лекции по курсу «Библиография художественной литературы и литературоведение» / М. Давыдова. – М. : МГУК, 2003. – 23 с.

6. Диковская, Е. Издания на CD-ROM персонального содержания, их использование в библиотеках / Е. Диковская // Российская культура глазами молодых ученых : сб. тр. молодых ученых / Рос. акад. образования, Акад. обществ. связей ; науч. ред. и сост. А. Ахременкова. – СПб. : Культ-Информ-Пресс, 2003. – Вып. 13. – С. 85–92.

7. Информационная система по культуре и искусству / А. Горбунова, А. Громов, Р. Ефремов [и др.] // Информ. ресурсы России. – 1995. – № 6. – С. 21–25.

8. Колганова, А. Библиотека искусств: палитра деятельности: [К 80-летию Рос. гос. б-ки по искусству, Москва] // Вестн. Библ. Ассамблеи Евразии. – 2003. – № 2. – С. 60–65.

9. Моргинштерн, И. Г. Метабиблиография / И. Г. Моргинштерн // Библиогр. – 2007. – № 5. – С. 135–139.

10. Сляднева, Н. А. Библиографическая эвристика художественной литературы и литературоведения : учеб. пособие / Н. А. Сляднева. – М. : МГУК, 1987. – 96 с.

11. Справочник библиографа / под ред. А. Н. Ванеева, В. А. Минкиной. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Профессия, 2005. – 591 с.

12. Справочник информационного работника / под ред. Р. С. Гиляревского, В. А. Минкиной. – СПб. : Профессия, 2005. – С. 26–28, 111–121.

Тематика практических и лабораторных занятий

№ п/п	Название темы
1.	Информационно-библиографический поиск по научно-вспомогательным ресурсам искусства
2.	Информационно-библиографический поиск по рекомендательным ресурсам искусства
3.	Информационно-библиографический поиск по научно-вспомогательным ресурсам художественной литературы и литературоведения
4.	Создание пресс-релиза по отраслевым периодическим изданиям художественно-эстетической сферы
5.	Информационно-библиографические ресурсы сферы искусства, художественной литературы и литературоведения в Республике Беларусь
6.	Общелитературные (общепрофессиональные) научно-вспомогательные информационно-библиографические ресурсы
7.	Персональные литературно-библиографические ресурсы
8.	Аннотирование художественных и литературоведческих текстов
9.	Анализ методических особенностей основных типов ретроспективных библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы
10.	Анализ методических особенностей рекомендательных библиографических пособий по художественной литературе и искусству

Рекомендованные средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Уровень учебных достижений студентов может быть определен с помощью следующих средств диагностики:

- проверка и обсуждение в группах качества выполнения самостоятельных заданий (устные и письменные опросы);
- проверка качества выполнения заданий по поиску отраслевых информационных ресурсов (презентации, рефераты и др. формы);
- задания по основным разделам дисциплины;
- тест;
- презентация самостоятельной работы.

При проведении различных форм занятий по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» используются следующие педагогические технологии:

- *технологии проблемного обучения* (при проведении лекций, вопросы к семинарским и практическим занятиям);
- *технологии развивающего обучения* (задания к семинарским и практическим занятиям предполагают самостоятельное изучение студентами источников информации с заданной проблематикой, которая направлена на раскрытие творческих способностей студентов, развитие их умственной и познавательной деятельности);
- *технологии индивидуализации обучения* (индивидуальные задания к лабораторным и практическим занятиям, индивидуальные варианты заданий к самостоятельной работе студентов);
- *коммуникативные технологии* (семинары-дискуссии, работа в небольших подгруппах при выполнении отдельных заданий к СРС).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов).

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи СРС:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретической подготовки;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых работ, для эффективной подготовки к итоговому зачету.

В учебном процессе задействованы два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Основными формами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;

- выполнение курсовых работ в рамках дисциплины (руководство, консультирование).

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций;

- написание рефератов;

- подготовка к практическим занятиям (подготовка сообщений, докладов, заданий);

- углубленный анализ научно-методической литературы;

- подбор материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых работ;

- подготовка презентаций;

- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;

- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, диспуты, деловые игры и др.).

Учебное издание

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Раздел 5 . Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность
(по направлениям)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,39. Уч.-изд. л. 0,92. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.