

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

УДК 008-027.21-048.87(476+510)"20"

**Ван Юй**

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ  
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ДЕТЕРМИНАНТЫ, НАПРАВЛЕНИЯ  
И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск, 2018

Работа выполнена на кафедре культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

**Игнатович Петр Григорьевич,**  
кандидат исторических наук, профессор,  
профессор кафедры философии и методологии  
гуманитарных наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

**Морозов Александр Владимирович,**  
доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедры межкультурных коммуникаций  
учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры и искусств»

**Воробьева Инга Владимировна,**  
кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры культурологии учреждения  
образования «Белорусский государственный  
университет»

Оппонирующая организация:

**Государственное учреждение образования  
«Республиканский институт высшей школы»**

Защита состоится « 29 » ноября 2018 г. в 16.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря: 222 83 06.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан « 29 » октября 2018 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций  
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Е. Корсакова

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Особенностью современного этапа общественного развития является возрастание роли культуры. Социокультурная ситуация, сложившаяся в мире в конце XX – начале XXI века под влиянием процессов глобализации, способствовала усилению взаимодействия различных стран и регионов мира. Социодинамика современной культуры, детерминированная интенсивными процессами интеграции, обусловила стремление национальных культур к активному позиционированию на международной арене, сохранению собственной идентичности. Современные реалии требуют от государств взвешенной и сбалансированной культурной политики, основанной на поиске надежных партнеров и установлении с ними всесторонних связей, в основе которых лежит межкультурный диалог и взаимопонимание.

Сегодня одним из образцов партнерских отношений является сотрудничество между Беларусью и Китаем. За последнюю четверть века РБ и КНР продемонстрировали яркий пример открытой позитивной политики, в которой нет места диктату одной из сторон, установлены отношения сотрудничества, основанные на уважении и доверии друг к другу, достигшие стратегического партнерства. Многоаспектное и всестороннее взаимодействие РБ и КНР ярко проявились в сфере культуры. Сотрудничество в данной сфере выражается в двух ключевых тенденциях: взаимное уважение культурных ценностей, признание культурной значимости стран-партнеров и интенсивное взаимодействие двух стран в сфере культуры. В связи с этим в современной культурологии возрос интерес к поиску тех черт белорусской и китайской культур, которые детерминируют возможность продуктивного диалога, возникает необходимость в изучении принципов, основных направлений и форм культурного взаимодействия наших стран.

Научная значимость диссертации обусловлена отсутствием подобных исследований как в белорусской, так и в китайской культурологии. Несмотря на то, что прошел значительный период времени с момента установления дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой, до сих пор нет фундаментальных трудов по проблематике культурного взаимодействия наших стран, исследований детерминантов, основных факторов и направлений продуктивного международного диалога Китая и Беларуси, а в имеющихся научных работах рассмотрены отдельные аспекты и локальные формы культурного сотрудничества, которые не отражают полномасштабного характера культурного диалога между нашими странами.

Таким образом, диссертационное исследование отвечает потребностям изучения современного этапа развития белорусско-китайских отношений в области культурного взаимодействия. Важной научной задачей является выявление предпосылок сотрудничества двух стран в сфере культуры. В диссертации также осуществлен анализ актуальных тенденций и перспектив межкультурного диалога

Беларуси и Китая. Результаты исследования будут стимулировать активизацию партнерских отношений между РБ и КНР, определение путей совершенствования форм культурного сотрудничества.

В диссертации исследуются процессы взаимодействия в сфере культуры между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой со времени установления дипломатических отношений (январь 1992) до настоящего времени.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### ***Связь работы с крупными научными программами и темами***

Тема диссертации вписывается в программу научных исследований «История, культура, общество, государство» на 2011-2015 гг., утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 886 от 09.06.2010, соответствует задачам инновационного развития в сфере культуры, решаемым в рамках выполнения государственной программы «Культура Беларуси» на 2016-2020 гг., утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 180 от 04.03.2016. Диссертационное исследование разработано в соответствии с приоритетными направлениями политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в области политического, экономического, культурного, научного сотрудничества, нормативно-правовыми документами («Соглашение между Правительством Республики Беларусь и правительством Китайской Народной Республики о научно-техническом сотрудничестве» (24.09.1992), «Соглашение о культурном сотрудничестве между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики» (25.11.1992)).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии факультета культурологии и социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в рамках научно-исследовательских тем «Полиморфизм белорусской культуры как фактор динамического развития современного общества» (утверждена на заседании Совета университета, 21.12.2010, пр. № 4) и «Меценатство как оптимальный механизм взаимодействия субъектов культуры белорусского общества» (утверждена на заседании Совета университета, 28.10.2015, пр. № 3).

### ***Цель и задачи исследования***

**Цель** исследования – выявление детерминант, этапов, направлений и перспектив развития белорусско-китайского взаимодействия в сфере культуры.

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

– осуществить комплексный анализ процесса становления и развития двусторонних отношений между Беларусью и Китаем в сфере культуры на современном этапе;

– выявить детерминанты взаимодействия белорусской и китайской культур в исследуемый период;

- раскрыть содержание основных этапов взаимодействия Беларуси и Китая в сфере культуры в период независимости Республики Беларусь;
- определить перспективные направления современного китайско-белорусского межкультурного взаимодействия.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что впервые в белорусской и китайской культурологии осуществлен комплексный анализ процесса становления и развития взаимодействия в сфере культуры между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой; выделены основные этапы, раскрыта специфика, сформулированы приоритетные направления в межкультурном сотрудничестве двух стран.

Теоретическая значимость работы связана с систематизацией источников, научных материалов и нормативных документов, раскрывающих условия формирования и содержание белорусско-китайского межкультурного взаимодействия, определением общих и специфических черт социокультурного развития Беларуси и Китая на современном этапе.

Практическая значимость работы связана с выявлением и обоснованием основных направлений белорусско-китайского межкультурного взаимодействия и определением перспективных направлений дальнейшего сотрудничества.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Культурное взаимодействие Беларуси и Китая на рубеже третьего тысячелетия развивается на основе модели взаимовыгодного культурного сотрудничества с учетом специфики и признания ценности каждой из культур. Новый этап культурного взаимодействия в рамках стратегического партнёрства носит характер межкультурного диалога. На данном этапе происходит активная модернизация китайского и белорусского общества, усиливаются межкультурные обмены, проводятся совместные мероприятия, активизируется деятельность в рамках межгосударственного сотрудничества. Белорусская культура претерпевает значительные преобразования во всех сферах культуротворчества. Постепенно дистанцируясь от того, что долгие годы в мире отождествлялось с великой русской и советской культурой и не способствовало проявлению ее самобытности, белорусская культура развивается на основе реализации уникальной стратегии, нашедшей отражение в культурной политике белорусского государства и ориентированной на налаживание многоаспектного межкультурного сотрудничества с другими странами.

Актуальными тенденциями современной китайской культуры являются обновление общественного сознания, широкая информатизация, реактуализация ценностной основы традиционной культуры и её синтез, с одной стороны, с элементами западной культуры, а с другой – с элементами культур малых народов Китая. Социально-экономические преобразования, проводимые в современном Китае, обусловили изменения аксиологических основ жизни общества, трансформацию культуры китайских регионов. Динамика процессов обновления в значительной

степени обусловлена расширением международного сотрудничества и межкультурных коммуникаций, что привело к усвоению китайским обществом новых ценностных оснований с использованием потенциала иных культур.

2. Формирование системы стратегически стабильного взаимодействия в сфере культуры между двумя государствами, детерминировано следующими факторами:

- динамичное развитие белорусского общества, что стало основой интенсивного развития национальной культуры;
- динамика многогранной белорусской культуры, определение актуальных направлений её развития и путей позиционирования;
- активное продвижение на мировой арене богатейшей, с древними историческими традициями культуры Китая;
- влияние на современную китайскую культуру перестроечных реформ, обеспечивающих большую открытость и демократичность;
- установление дипломатических отношений между РБ и КНР и формирование алгоритмов тесного сотрудничества во всех сферах жизни, что позволило перейти к стратегическому партнерству наших стран;
- разработка и осуществление нашими государствами научно-обоснованной культурной политики;
- качественные изменения в социально-политических отношениях Беларуси и Китая, определение путей взаимного обогащения духовно-ценностного потенциала наших стран.

Масштабы современного межкультурного взаимодействия Беларуси и Китая обусловлены тем, что Беларусь прочно заняла важное место во внешнеполитической доктрине КНР. Диалогический характер отношений белорусской и китайской культур проявляется в том, что в процессе взаимодействия они оказывают взаимное влияние в различных сферах культуротворчества. Характерной особенностью развития культурного сотрудничества Беларуси и Китая является расширение направлений и форм взаимодействия.

3. В становлении и развитии двустороннего взаимодействия между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой в сфере культуры на рубеже XX – XXI вв. на государственном и региональном уровнях мы выделили три основных этапа.

*Первый этап* (1992 – 2000 гг.) – выработка принципов и направлений сотрудничества, начало установления взаимовыгодных культурных связей. Деятельность китайской и белорусской стороны была направлена на разработку нормативных документов, регулирующих двусторонние отношения в различных областях культурного сотрудничества, а доминирующими формами являлись взаимные гастрольные туры творческих групп и отдельных исполнителей, обмены выставками народного творчества, произведений изобразительного искусства и др.

*Второй этап* (2001 – 2010 гг.) – реализация основных направлений государственной культурной политики, направленной на усиление межрегиональных связей и интенсификацию культурного взаимодействия между Беларусью и Китаем (постепенный переход от формальных дипломатических отношений к стратегическому партнёрству). Основные формы взаимодействия в этот период включают образовательные (подготовка кадров для отрасли культуры) и научные аспекты сотрудничества, организацию фестивалей национальных культур, сотрудничество городов-побратимов.

*Третий этап* (2011 г. – настоящее время) – установление стратегического партнерства Китая и Беларуси по основным направлениям сотрудничества, в том числе в сфере культуры, зафиксированное в программных документах. Импульсом-«вызовом» трансформации, обусловившим переформатирование (переход к стратегическому партнёрству) межкультурных отношений, стал совместный масштабный инновационный проект – создание парка высоких технологий «Великий камень».

4. На современном этапе развития культурное взаимодействие Беларуси и Китая характеризуется широкомасштабным и многосторонним диалогом. Отношения Республики Беларусь и Китайской Народной Республики достигли уровня доверительного всестороннего стратегического партнёрства и взаимовыгодного сотрудничества. Наши связи расширяются в качественном отношении, охватывая ключевые области культуры.

Среди наиболее значимых перспективных направлений и форм сотрудничества двух стран можно отметить подготовку кадров культуры для учреждений и организаций КНР в белорусской системе образования; научное, творческое и информационное сотрудничество, обмен научными, творческими и художественными коллективами; проведение совместных научных мероприятий в рамках академического и межуниверситетского научного сотрудничества; развитие народной дипломатии; обмен делегациями специалистов; организацию мероприятий образовательной и культурной тематики; содействие ознакомлению белорусской и китайской общественности с культурным достоянием наших стран; обмен профессиональными и самодеятельными творческими коллективами, проведение тематических выставок; организацию мероприятий, посвященных национальным праздникам и юбилеям выдающихся деятелей культуры Беларуси и Китая; развитие регионального сотрудничества, налаживание побратимских связей между городами и регионами; активное развитие информационного сотрудничества, туристических связей в рамках деятельности Общества белорусско-китайской дружбы, информационно-культурных центров (Институты Конфуция и др.); проведение Дней культуры Беларуси в Китае и Китая в Беларуси; совместная деятельность по созданию индустриального парка инновационных технологий «Великий камень».

### ***Личный вклад соискателя***

Диссертационное исследование является результатом самостоятельной научной работы. Соискателем реконструирован процесс становления и развития межкультурного взаимодействия между Беларусью и Китаем на современном этапе; охарактеризованы доминанты, этапы межгосударственного и регионального китайско-белорусского культурного взаимодействия на рубеже XX – XXI вв.; выявлены особенности развития современной белорусской и китайской культуры; определены основные направления межкультурного сотрудничества Беларуси и Китая; раскрыто содержание актуальных направлений и форм белорусско-китайского культурного взаимодействия; обоснованы приоритеты и перспективы партнёрских отношений Беларуси и Китая в сфере культуры.

### ***Апробация результатов диссертации***

Результаты научного исследования получили апробацию на 5 международных и 6 республиканских конференциях: XXXIX итоговая научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 26 марта 2014 г.); XL итоговая научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 26 марта 2015 г.); IX Міжнародная навуковая канферэнцыя «Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання» (Мінск, 24-26 красавіка 2015 г.); IX Международная научно-практическая конференция: «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 5 мая 2015 г.); Республиканская научно-практическая конференция «Белорусско-китайский молодежный инновационный форум “Новые горизонты 2015”» (Минск, 25 ноября 2015 г.); IV Международная заочная научно-практическая конференция «Культура Беларуси: реалии современности» (Минск, 24 декабря 2015 г.); Республиканская научно-практическая конференция «Сохранение национальной идентичности: прошлое, настоящее, перспективы» (Барановичи, 21 апреля 2016 г.); X Международная научно-практическая конференция: «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 12 мая 2016 г.); XLIII итоговая научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 22 марта 2018 г.); XII Міжнародная навуковая канферэнцыя «Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання» (Мінск, 27-29 красавіка 2018 г.); XII Международная научно-практическая конференция: «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 3 мая 2018 г.).

### ***Опубликованность результатов диссертации***

Основные положения и результаты диссертационного исследования опубликованы в 10 работах общим объемом 3,5 авторского листа. Из них 4 статьи (1,65 авторского листа) в изданиях, рекомендованных ВАК в соответствии с п. 18 Положения о присуждении учёных степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 4 статьи в научных сборниках, 2 статьи в сборниках материалов научных конференций.



### ***Структура и объём диссертации***

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трёх глав, заключения, библиографического списка. Полный объём диссертации составляет 165 страниц, из них 135 страниц занимает основной текст, 30 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (303 наименования на русском, белорусском и английском языках) и списка публикаций автора (10 наименований на русском и китайском языках).

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении и общей характеристике работы** обоснованы выбор темы исследования, ее актуальность; определены цель, задачи, научная новизна, сформулированы основные положения, выносимые на защиту; отражены сведения об апробации исследования, опубликованности материалов, а также структура и объём диссертации.

**Глава 1 «Теоретико-методологические основания исследования»** содержит анализ литературных источников, включает определение подходов к изучению проблематики исследования, определяет методологию и методы исследования.

**В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы»** раскрываются основные подходы и принципы исследования, осуществлён анализ научной литературы, характеризуется степень разработанности проблемы в белорусской и китайской гуманитаристике.

Методологической и теоретической основой исследования послужили концептуальные положения, представленные в трудах М. М. Бахтина, В. С. Библера, М. Б. Бергельсона, М. С. Кагана, И. Э. Клюканова, О. В. Ковальчука, Н. В. Кокшарова, Т. И. Липич, Ю. М. Лотмана, В. Н. Топорова, К. Ясперса, посвященных разработке проблематики диалога культур и динамики межкультурного взаимодействия. В работах В. М. Межуева, Г. С. Померанца, А. Тойнби, С. Хантингтона исследуется взаимодействие культур с позиции цивилизационного подхода, в трудах С. А. Арутюнова, К. Манхейма, М. Н. Найдорфа, Э. А. Орловой, А. И. Шендрика, О. Шпенглера, Л. Уайта раскрывается проблематика взаимодействия культур. Работы Г. А. Аванесовой, О. И. Игнатенко, Б. Малиновского, А. Моля, П. А. Сорокина, А. Я. Флиера, Г. Хакена, П. Штомпки посвящены анализу культурной динамики, взаимодействия и трансформации культур.

Важную базу в процессе исследования составили работы китайских исследователей: Ху Яньли «Концепция китайской культуры в контексте глобализации», Хуан Сюйдун «Стратегия развития современной китайской культуры при культурной глобализации», Цзя Хуэйминь «Общее понятие китайской традиционной культуры в китайском социогуманитарном познании», Юй Пэй «Анализ экономической глобализации и культурного разнообразия: суть культурного империализма в контексте культурной глобализации», И Цзюньцин «Культурная

логика глобализации и культурная ситуация в Китае», Сунь Цзяньдун «Роль традиционной национальной культуры в политике управления государством на основе и в соответствии с законом», Ло Чжицзя «Политика управления государством в соответствии и на основе закона», Ван Шуцзу «Экономическая и культурная глобализация» и др.

Белорусские исследователи Е. М. Бабосов, П. И. Бондарь, Ю. П. Бондарь, М. А. Беспалая, Э. К. Дорошевич, П. Г. Игнатович, Ч. С. Кирвель, Д. А. Кривошей, Ю. И. Кнатко, В. Ф. Мартынов, М. А. Можейко, А. В. Морозов, А. А. Павильч, В. П. Прокопцова, А. И. Смолик, В. Е. Шадурский, В. Р. Языкович, анализируя проблемы межкультурного взаимодействия и взаимовлияния, акцентируют внимание на сохранении культурной самобытности народов.

Труды Л. С. Васильевой, В. Грубе, Э. Гессе-Вартега, Г. Джейлиса, А. И. Кобзева, М. Е. Кривцовой, В. А. Кривцова, А. Е. Лукьянова, В. В. Малявина, А. А. Маслова, М. Л. Титоренко, Г. А. Ткаченко, В. В. Ульяненко, С. П. Фицджеральда, Ли Гоу и Лю Шао посвящены изучению различных аспектов развития китайской культуры; в работах И. В. Казаковой осуществлено сравнительное исследование белорусской и китайской культур; труды О. А. Давыдчик, О. И. Лазоркиной, В. М. Мацеля, С. А. Мякчило, В. Е. Снапковского, У Хунбин посвящены генезису белорусско-китайского взаимодействия в сфере культуры.

Анализ публикаций выявил определенный дефицит научных исследований, касающихся проблемы культурного взаимодействия Беларуси и Китая на современном этапе. В основном имеющиеся работы по данной проблематике представлены в Интернет-ресурсах. Как правило, они носят информационный характер и не отличаются аналитичностью. Исключение составляют небольшое количество работ, в частности, статьи О. А. Давыдчик, О. И. Лазоркиной, В. М. Мацеля, С. А. Мякчило, В. Е. Снапковского, В. Е. Шадурского, М. Н. Шиманского, в которых описаны формы белорусско-китайского взаимодействия, содержится значительный фактологический материал.

**В разделе 1.2 «Методология и методы исследования»** обосновывается методологическая платформа диссертационной работы, в основу которой положен комплексный подход и принцип историзма, использование которых позволит определить особенности культурного взаимодействия Беларуси и Китая с момента установления дипломатических отношений и до нашего времени, определить основные направления, границы и масштабы межкультурного диалога двух стран.

Цивилизационный подход к анализу культурных контактов двух стран позволяет рассматривать их не только на межнациональном уровне, но и как взаимодействие европейской и восточно-азиатской цивилизаций.

В качестве ведущих исследовательских методов нами использовались метод исторической реконструкции и конкретно исторического анализа, метод культурно-

теоретического моделирования, которые позволили воссоздать модель взаимодействия белорусской и китайской культур, выявить перспективы их развития. Структурно-функциональный метод в диссертации применялся при анализе сущности, структуры и функций национальных культур.

Применение аналитического, описательного, метода сопоставления и интерпретации культурных феноменов в сочетании с выше названными методами позволило решить поставленные в диссертации задачи.

**Глава 2 «Детерминанты развития белорусской и китайской культур на рубеже XX-XXI вв.»** посвящена анализу детерминант, обусловивших современное состояние взаимодействия Беларуси и Китая в сфере культуры.

*В разделе 2.1 «Основные характеристики современной белорусской культуры»* анализируется современный этап развития белорусской культуры, связанный с перестроечными процессами, отличающийся динамичностью всех сфер и уровней общественной жизни. Эти процессы были обусловлены экономическими и политическими предпосылками. Развитие белорусской культуры на современном этапе определяются такими факторами как диффузия культурных форм, сложное сочетание локальной, национальной и иных форм идентичности; культурно-региональные различия между восточной и западной частями страны, областными центрами и глубинкой. Белорусская национальная культура сложилась на основе культуры белорусского этноса во взаимодействии с культурами других национальностей, ее своеобразие в определенной степени сформировалось под влиянием культуры других народов (русских, украинцев, литовцев, поляков). В начале 1990-х гг. белорусская культура испытывала определенные сложности, связанные с ее восприятием на международной арене как части советской и русской, а идентификация с советской культурой тормозила процесс включения в мировое культурное пространство. Остро встал вопрос о продуктивном позиционировании на международной арене. Активизация дипломатических отношений способствовала включению белорусской культуры в полноправный межкультурный диалог. Стратегия устойчивого развития современной белорусской культуры связана с ориентацией на плодотворный межкультурный диалог с различными странами.

Современная духовная культура Беларуси представляет собой сложную систему, включающую различные уровни и элементы. Учитывая динамику обновления культуры на рубеже XX–XXI вв., можно выделить ряд противоречивых по содержанию тенденций ее развития. К ним относятся: обращение к традиционному культурному наследию; сочетание традиционных и инновационных элементов; рост культурного разнообразия; обращение к христианским и общечеловеческим ценностям; диалогичность, межкультурное сотрудничество, включение в интеграционные процессы с одновременным сохранением национальной самобытности; регионализацию; стандартизация и широкое распространение массовой культуры; коммерциализация сферы культуры.

В общеевропейском и мировом масштабе Беларусь известна самобытным путем развития, неповторимым историко-культурным и духовным наследием. Культура Беларуси формировалась на протяжении веков и передавалась из поколения в поколение. Несмотря на разрушительные войны, белорусское общество приумножало достижения предков, развивало науку, литературу, искусство, повышало свой культурно-образовательный и творческий потенциал.

Культура Беларуси на протяжении своего развития была и остается погруженной в различные макроисторические рамки и контексты, наследует социокультурные традиции различных исторических эпох. Особое значение имеет положение страны, находящейся на перекрестке глобальных, региональных и локальных ресурсных и человеческих потоков. Данные факторы влияют на внутривосточные, региональные и поколенческие структурные и динамические измерения культурного ландшафта белорусского общества, отдельных общностей и групп. Наблюдаемые сегодня социальные, экономические и культурные тенденции развития РБ, различных групп населения имеют глубокие исторические корни, закреплены в менталитете жителей Беларуси.

Культура Беларуси, являясь стержнем бытия нации, стратегическим ресурсом, потенциалом развития общества, выступает как важнейший фактор формирования, совершенствования и поддержки имиджа страны. В культурной идентичности белорусов воплощается национальная идея, представления о силе и сплоченности общества. Уникальность культурно-исторического пути и самобытность белорусской нации обеспечивает ее вклад в сокровищницу мировой культуры и достойное место страны в современном мире. Важной особенностью современной белорусской культуры является определение оптимальных форм сохранения народной культуры, фольклорных традиций в контексте современности.

**В разделе 2.2. «Детерминанты развития социокультурной сферы КНР на современном этапе»** анализируются предпосылки развития китайской культуры, создавшие возможности для успешного развития межгосударственных взаимодействий в сфере культуры между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь. Китайская цивилизация – единственная из мировых цивилизаций, которая, зародившись еще в эпоху глубокой древности, продолжает существовать в настоящее время. При этом важна не только длительность ее существования, но и устойчивость и преемственность культурных традиций Китая. Даже в периоды чужеземной экспансии, установления иностранного владычества, социальных потрясений, например, «культурной революции» Мао Цзэдуна, национальное культурное наследие сохранялось. Длительный исторический путь китайской цивилизации способствовал развитию уникальной национальной культуры.

Важно отметить значение переломных событий в истории Китая XX в., которые оказали влияние на развитие китайской культуры, в значительной степени

способствовали созреванию предпосылок формирования системы большей открытости Китая и налаживанию его взаимоотношений с другими странами. Это: отречение от власти последнего императора и установление в Китае республиканской формы правления (1911 г.); образование Китайской Народной Республики (1949 г.); принятие программы государственного развития, получившей название «Политики реформ и открытости» (конец 1970-х гг.).

В исследуемый период в Китае поэтапно осуществлялась демократизация всех сфер общественной жизни (политики, экономики, социальной и духовной сферы). В области культуры был провозглашен принцип «возвращения к национальным истокам в культуре». Это способствовало активизации политики по пропаганде национально-исторического культурного наследия, созданию широкой сети музеев, археологических и архитектурных заповедников, оказанию финансовой поддержки культурным центрам.

Масштабностью и активностью отличается научная и просветительская деятельность в Китае. В стране открыто большое число научно-исследовательских и научно-образовательных центров. Ведется работа по созданию энциклопедических изданий по истории национальной культуры и литературы. Издаются оригинальные письменные памятники. Созданы многочисленные общественные организации, объединяющие людей, интересующихся историей Китая и китайской культурой.

Стремительно развивается библиотечное дело. В настоящее время в Китае насчитывается более 2 тыс. 700 библиотек. В самой крупной в Азии Национальной библиотеке Китая собрано более 25 млн. экземпляров книг. Здесь хранятся 1,6 млн. древних книг, свыше 1 тыс. свитков дуньхуанских фресок. Среди крупных библиотек выделяется также Шанхайская библиотека, в которой хранится 1,7 млн. книг, из которых 25 тыс. особенно ценных раритетов. Среди библиотек вузов по объемам книгохранилищ лидируют библиотеки Пекинского и Уханьского университетов. Разрушенная в годы правления Мао Цзэдуна библиотечная сеть страны была восстановлена в полном объеме к концу 1990-х годов. В настоящее время она охватывает библиотеки городов, районов, поселков, научно-исследовательских и образовательных учреждений, профсоюзов, предприятий и школ.

С началом реформ огромное внимание стало уделяться охране древних памятников и возрождению национальных культурных традиций. В настоящее время в Китае насчитывается около 400 тысяч поставленных на учет памятников культуры. Девяностые годы XX в. стали периодом самых крупных правительственных ассигнований (более 1 млрд. юаней) на спасение и охрану древних памятников. В последние годы охрана древних памятников в Китае поставлена на законодательную основу. Она регламентируется Законом КНР об охране памятников культуры. Начиная с 2000-х гг. центральное правительство КНР стало уделять внимание проблеме охраны культурного наследия в автономных районах. К настоящему времени в Китае зарегистрированы сто культурно-исторических городов

государственного значения и более восьмидесяти культурно-исторических городов на уровне провинций.

Реформы привели к динамике развития отраслей культуры и духовной жизни китайского общества, которое постепенно стало выходить из застоя.

В конце XX – начале XXI века происходит процесс возрождения китайской традиционной культуры, который сочетается с заимствованием элементов западной культуры, что ярко проявились в литературе, живописи и театральном искусстве и вызвало определенные изменения в общественном сознании. Однако в целом влияние западной культуры не привело к существенной трансформации духовного облика Китая и отказу от национального культурного наследия. Несмотря на стремительные темпы развития Китая в период реформирования и открытие страны миру, китайская культура сохранила свою национальную самобытность и приверженность традиционным ценностям.

Процессы модернизации общественной жизни вызвали глубокие изменения в общественном сознании. Если традиционное аграрное общество отличалось консервативностью, то процессы информатизации и глобализации, происходящие в современном обществе, заставляют китайцев устремлять свои взгляды в будущее, ставить перед собой инновационные цели и достигать их. В традиционном обществе коллективное ценилось выше индивидуального, в современном китайском обществе повышается значимость индивида. Под влиянием современной науки в китайское общество проникает аналитический дух и критическое мышление.

В период модернизации национальной экономики и социальных устоев китайского общества началась полномасштабная трансформация китайской культуры. Именно в этот период в Китае получили распространение западные учения о прогрессе, демократии, новые для Китая идеи о правах и свободах человека. Западный индивидуализм вступил в явное противоречие с традиционной китайской культурой, пропитанной духом коллективизма.

Культурная проблематика в период проведения реформ в Китае, которые изменили экономические, социальные, идеологические и культурные основы жизни китайского общества, становится всё более обсуждаемой в плане поиска новых ценностных основ с использованием потенциала различных культур. Система ценностей традиционного китайского общества рассматривается как ресурс, содержащий универсальные образцы и идеалы.

Реформы в Китае и модернизация различных сфер общественной жизни стали серьезным импульсом ускоренного развития культуры.

**Глава 3 «Основные этапы и направления современного белорусско-китайского взаимодействия в сфере культуры»** посвящена раскрытию основных этапов и направлений становления и развития взаимодействия Беларуси и Китая в сфере культуры начиная с 90-х годов XX века до настоящего времени.

**В разделе 3.1 «Формирование договорно-правовой базы социокультурного взаимодействия Беларуси и Китая»** анализируются нормативно-правовые документы и соглашения, регулирующие двусторонние белорусско-китайские отношения в сфере культуры. Правовая база международного культурного сотрудничества Беларуси получила законодательное оформление в «Законе о культуре Республики Беларусь», «Кодексе Республики Беларусь о культуре», Соглашении «О культурном сотрудничестве между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики», Совместных декларациях Республики Беларусь и КНР, принятых 23 апреля 2001 года и 5 декабря 2005 года, Протоколах о сотрудничестве между Министерством культуры Китайской Народной Республики и Министерством культуры Республики Беларусь. В этих документах определены задачи, принципы, направления и правовые основы государственного культурного сотрудничества. Как отмечается в «Законе о культуре», задачами субъектов культурной деятельности при осуществлении международного культурного сотрудничества являются: обогащение культурной жизни белорусского народа, приобщение граждан, проживающих в Республике Беларусь, к ценностям мировой культуры; ознакомление мировой общественности с культурой Беларуси; интеграция белорусской национальной культуры в мировую культуру и мировое информационное пространство. В соответствии с Декларациями и Протоколами о сотрудничестве стороны договорились по широкому кругу взаимодействия культур двух стран.

4 сентября 2014 г. в целях дальнейшего расширения и углубления белорусско-китайского сотрудничества в областях экономики, науки, техники, образования и культуры между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики было заключено Соглашение о создании Белорусско-Китайского межправительственного комитета по сотрудничеству. По замыслу Сторон, этот Комитет призван анализировать текущее состояние белорусско-китайского сотрудничества, определять наиболее приоритетные направления и формы взаимодействия, осуществлять контроль за выполнением межправительственных соглашений и программ сотрудничества в таких областях, как торговля и экономика, наука и техника, образование и культура, содействовать обмену и сотрудничеству Сторон в указанных и иных сферах. В составе Комитета созданы комиссии по образованию и культурному сотрудничеству, которые призваны определять и оценивать наиболее приоритетные направления и формы культурного сотрудничества двух стран. Первое заседание комиссии состоялось в марте 2015 года в Минске.

В мае 2015 г. в рамках визита в Беларусь председателя КНР Си Цзиньпина был подписан большой пакет документов о сотрудничестве двух стран, в том числе и в области культуры и искусства. В ходе визита был решен вопрос о создании в крупных китайских и белорусских городах Центров культуры Беларуси и Китая, а также

подписан ряд соглашений в сфере регионального культурного сотрудничества, в частности между Минском и Пекином.

Огромную роль в развитии взаимодействия между странами в сфере культуры играют регулярные обмены визитами делегаций высших должностных лиц Беларуси и Китая, активный межпарламентский диалог, межведомственные белорусско-китайские контакты.

**В разделе 3.2 «Профессиональная подготовка субъектов культуротворчества как приоритетное направление белорусско-китайского стратегического партнерства»** анализируется сотрудничество двух стран в образовательной сфере. В частности, отмечается, что получение высшего образования китайской молодежью в Республике Беларусь рассматривается как эффективная форма диалога двух культур. Белорусы являются одной из самых высокообразованных наций в мире. Высшее образование имеют более половины населения. Хорошо развитая система высшего образования Республики Беларусь известна во всем мире. Не случайно с каждым годом приток иностранцев, желающих получить высшее образование в Беларуси, неуклонно растет. В настоящее время в вузах Беларуси обучается более 20 тысяч зарубежных студентов. Особый вектор в развитии белорусской высшей школы получило музыкальное, искусствоведческое и культурологическое образование. В белорусских учреждениях образования в сфере культуры постоянно растет количество обучающейся молодежи из других стран, в том числе из Китая. Например, количество китайских слушателей, студентов, магистрантов и аспирантов, обучающихся в БГУКИ, за последние три года практически удвоилось (2016 г. – 278 чел., 2017 г. – 394 чел., 2018 г. – 531 чел.).

Получая высококачественное образование, находясь в новой культурной и языковой среде, китайские студенты приобщаются к белорусской культуре. Одновременно, являясь носителями китайской культуры, они оказывают определенное влияние на белорусских студентов, с которыми они находятся в постоянном контакте. Именно в этом контексте можно говорить о диалоге культур как о совокупности непосредственных отношений, которые складываются между носителями различных культур. В процессе диалога культур происходит изменение культурных паттернов – форм социальной организации и моделей социального действия, систем ценностей и типов мировоззрения, становление новых форм культуротворчества.

Диалог культур в обучающей инокультурной и иноязычной среде можно рассматривать в нескольких аспектах: 1) как процесс аккультурации китайцев в новых культурных реалиях и условиях; 2) как процесс приобщения китайской студенческой молодежи к новым культурным знаниям; 3) как процесс становления специалиста в инокультурной среде. Для китайцев процесс приобщения к иной культуре, к иным цивилизационным ценностям имеет большой положительный эффект. Китайское общество долгое время находилось в изоляции от других культур.



Приобщение к ценностям иных культур способствует ломке устоявшихся стереотипов и сближению китайского и белорусского народов. Изучение белорусской культуры позволяет китайцам лучше познать истоки становления восточнославянской цивилизации, культуру Беларуси, России, Украины и др. стран. В XXI веке расширение границ в образовательной сфере свидетельствует о возможности диалога национальных культур и цивилизаций. Китайскому народу удается сохранить свою идентичность. Именно поэтому китайская культура воспринимается белорусами и другими народами как нечто необычное, вызывающее, с одной стороны, восторг и уважение, а с другой, – удивление по поводу того, как китайцам в новых глобализационных условиях удается сохранить свои национальные особенности. Современные трансформационные процессы и геополитические сдвиги, продуцирующие изменение культурно-цивилизационного облика восточнославянских народов, ставят под угрозу существование традиционных ценностей.

**В разделе 3.3 «Научное, творческое и информационное сотрудничество в процессе межкультурного взаимодействия Беларуси и Китая»** рассматриваются различные формы сотрудничества китайских и белорусских ученых и творческих деятелей. В частности, отмечается, что характерной чертой современного этапа культурного сотрудничества двух стран стало значительное расширение числа субъектов, участвующих в межкультурном диалоге. Наряду с центральными органами свое место в нем нашли местные органы государственной власти, общественные организации, коммерческие структуры, творческие коллективы. Активно участвуют в этом сотрудничестве неправительственные организации, такие как Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Белорусский комитет защиты мира, творческие союзы страны, включая Белорусский союз театральных деятелей, Белорусский союз художников, союзы писателей и журналистов, Объединение белорусов мира «Бацькаўшчына», Международная ассоциация белорусистов, Белорусская ассоциация породненных городов, другие организации, фонды, информационно-культурные и исследовательские центры. В результате реализации соглашения о научно-техническом сотрудничестве между Беларусью и Китаем были установлены прямые связи научных организаций и учебных заведений двух стран, а также между академиями наук, отраслевыми институтами и отдельными учреждениями. Реализуемые проекты охватывают различные направления научно-технического сотрудничества: акцентируется внимание на биотехнологиях, IT-технологиях, приборостроении, проблемах экологии, развитии туризма. Национальная академия наук Беларуси заключила соглашения о научном сотрудничестве с Академией наук Китая и Академией наук провинции Хэнань. Важными составляющими двусторонних отношений стали межуниверситетское сотрудничество, народная дипломатия, а также региональное сотрудничество, налаживание побратимских, дружественных связей между отдельными городами и районами Беларуси и Китая. Первыми среди белорусских и

китайских городов, установивших побратимские отношения, стали Минск и китайский город Чаньчунь – центр провинции Цзилинь. Позже побратимские отношения установили Брест и Сяогань, Брестская область и провинция Хубэй.

Весомый вклад в развитие культурного сотрудничества белорусского и китайского народов наряду с официальной внесла народная дипломатия, и, прежде всего, деятельность Общества белорусско-китайской дружбы. Традиционными и наиболее востребованными формами работы Общества являются Дни культуры Китая в Беларуси, в рамках которых проходят мероприятия, приуроченные к национальным праздникам, знаменательным датам и другим важным событиям общественной и культурной жизни Китая, литературно-музыкальные вечера, раскрывающие богатство китайской литературы и музыки и укрепляющие белорусско-китайские культурные связи, круглые столы, посвященные экономическим достижениям КНР, китайским традициям, философии; концерты китайских студентов, обучающихся в белорусских вузах, демонстрация и обсуждение фильмов о Китае; выставки китайской и белорусской живописи, обмен делегациями, многочисленные конкурсы, олимпиады, другие мероприятия белорусской и китайской молодежи. Наряду с реализацией собственных культурных проектов Общество белорусско-китайской дружбы участвует также и в реализации крупных совместных проектов с другими организациями и ведомствами.

Существенное значение в развитии культурного взаимодействия белорусского и китайского народов вносят институты китаеведения им. Конфуция, которые начали свою деятельность в Беларуси в 2006 г. В Институте им. Конфуция БГУ регулярно проводятся научные конференции, тематические лекции по культуре и искусству Китая, литературно-музыкальные вечера, кинолектории, мастер-классы, в которых участвуют известные специалисты в области китаеведения и китайского искусства.

Важным движущим фактором двустороннего научного и инновационного сотрудничества стало развитие региональных контактов. Так, в настоящее время партнерские отношения существуют между двенадцатью белорусскими и китайскими городами и регионами, которые являются побратимами. Важную роль в продвижении двусторонних отношений играет китайская провинция Гуандун, которая вносит большой вклад в развитие Китайско-белорусского индустриального парка «Великий камень».

Заметным событием в культурном взаимодействии двух стран стало проведение Дней национальных культур на регулярной основе. Если в конце 1990-х – начале 2000-х гг. проведение этих мероприятий было эпизодичным и не отличалось большим культурным разнообразием, то после принятия главами двух государств 5 декабря 2005 г. Совместной декларации эти культурные мероприятия приобрели масштабный, насыщенный и регулярный характер. В Декларации обе стороны высказались за расширение культурных связей, наращивание региональных и неправительственных контактов, за углубление взаимного понимания и дружбы двух

народов путем расширения молодежных и студенческих обменов, проведения в обеих странах Дней национальной культуры, музыкальных и театральных фестивалей и художественных выставок.

Беларусь активно развивает информационное сотрудничество с Китаем. Весной 2018 года Беларусь посетила большая делегация представителей центральных и региональных СМИ, которая была принята Президентом РБ А. Г. Лукашенко.

В двусторонних отношениях Беларуси и Китая получает развитие туризм. Это сближает народы, укрепляет доверие, формирует широкую общественную основу межгосударственных отношений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

1. С момента обретения независимости Республика Беларусь стала проводить политику культурной дипломатии как один из важнейших элементов своей внешнеполитической стратегии. Начало культурному диалогу, взаимодействию и сотрудничеству между Беларусью и Китаем было положено в 1992 году после подписания «Соглашения между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой об установлении дипломатических отношений».

Взаимодействие в контексте белорусско-китайского культурного сотрудничества предстает в виде новой культурно-коммуникативной парадигмы, характеризующейся тенденцией к «согласию» культур. Однако этот процесс не означает утраты национальной идентичности, традиционных основ в различных областях человеческой деятельности. Именно поэтому обе страны – и Беларусь, и Китай – на данном этапе активно опираются на свои национальные культурные традиции, которые стали основой двустороннего культурного взаимодействия и нацелены на модернизацию общества. Двустороннее культурное сотрудничество усиливают культурные обмены, совместные мероприятия. Современная китайская культура характеризуется особым интересом к инновациям и ориентацией на развитие науки, переосмыслением идеологических установок и развитием общественного сознания, информатизацией и глобализацией, сочетанием в культуре национальных традиций с учетом традиций малых народов Китая и элементов западной культуры. Современная китайская культура ориентирована на интенсивную межкультурную коммуникацию и поиск надежных партнеров. Современная белорусская культура претерпевает изменения, во многом связанные с укреплением позиций на международной арене. Беларусь и Китай являются полноправными участниками межкультурного диалога, основными векторами которого стали активизация взаимодействия между нашими странами и интеграция в общемировой культурный процесс [1; 2; 5; 6; 10].

2. На современном этапе культурного взаимодействия Беларусь прочно заняла одно из важных мест во внешнеполитической доктрине КНР. Межкультурные связи

двух стран являются платформой для хорошего взаимопонимания народов. Формирование системы взаимодействия в сфере культуры между двумя странами детерминировано рядом факторов: суверенное развитие белорусского государства, давшее возможность успешного развития белорусской национальной культуры; современное состояние полифонической белорусской культуры, находящейся на переходном этапе, поиск путей ее развития; богатые традиции великой китайской культуры, влияние на современную китайскую культуру перестроечных реформ и достижение большей открытости; установление дипломатических отношений и формирование тесного сотрудничества во всех сферах общественной жизни, что привело к стратегическому партнерству, разработка и осуществление обоими государствами научно-обоснованной культурной политики [2; 3; 7; 9].

3. В развитии межкультурных отношений между Республикой Беларусь и КНР мы выделили *три этапа*.

*Первый этап* (1992 – 2000 гг.) – этап становления культурных связей, включающий разработку нормативных документов, регулирующих двусторонние отношения во всех сферах культурного сотрудничества. В этот период между РБ и КНР заключено наибольшее число договоров, соглашений и других международно-правовых актов. Инициатива культурного диалога между двумя странами в этот период принадлежала Беларуси, которая с момента обретения независимости стала проводить политику культурной дипломатии как один из важнейших элементов своей внешнеполитической стратегии.

*Второй этап* (2001 – 2010 гг.) – этап интенсификации культурного взаимодействия между двумя странами. Основными формами культурного диалога в этот период стали культурные, образовательные и научные обмены, фестивали национальных культур, мастер-классы, региональное сотрудничество, а также сотрудничество городов-побратимов. Важное место в культурном взаимодействии двух стран занимает подготовка китайских национальных кадров культуры в белорусских вузах. С начала 2000-х годов дипломы белорусских вузов получили свыше полутора тысяч граждан КНР.

*Третий этап* (2011 г. – настоящее время) – этап стратегического партнерства двух стран по всем направлениям сотрудничества, в том числе и культурного. Отправным импульсом к реформированию культурных отношений и переводу их из формата конструктивных партнерских отношений в форму стратегического партнерства стало совместное решение правительств двух стран о строительстве грандиозного по своим масштабам проекта – инновационного парка высоких технологий «Великий камень», участие в проекте «Один пояс – один путь» [1; 4; 6; 10].

4. Обе культуры в процессе взаимодействия оказывают друг на друга взаимное влияние. Белорусская культура оказала определенное воздействие на китайскую национальную культуру в области литературы, театра, балета, музыки, других видов

искусства, а также информационных технологий. Этому способствовала подготовка в Беларуси кадров национальной китайской интеллигенции, что позволило гражданам КНР знакомиться с достижениями и ценностями белорусской культуры. В то же время наблюдается и тенденция влияния китайской культуры, в том числе конфуцианства и даосизма на развитие культуры Беларуси.

Основными перспективными направлениями развития межкультурного взаимодействия Беларуси и Китая является совершенствование нормативно-правовой базы, включая вопросы создания режима благоприятствования для расширения культурных, научных, туристических связей; укрепление связей не только на государственном, но и на межведомственном, региональном уровне, расширение побратимских отношений между белорусскими городскими центрами и регионами и провинциями и городами Китая; совершенствование отношений в образовательной и научной деятельности, сотрудничество в подготовке кадров; разработка и выполнение совместных проектов, таких как «Один пояс – один путь», строительство и деятельность индустриального парка «Великий камень»; расширение сотрудничества в сфере туризма.

Взаимодействие в сфере культуры Беларуси и Китая способствует изменению устоявшихся национальных стереотипов. Благодаря тесному культурному взаимодействию двух стран Китай и китайцы стали более понятны белорусам, а Беларусь и белорусы – китайцам [6,8, 9].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов диссертационного исследования**

Результаты диссертационного исследования носят теоретико-прикладной характер. Полученные в диссертации результаты внедрены в учебно-воспитательный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в учебных курсах «Туризм в сфере международных культурных связей», «Практика международных культурных связей: кросскультурный менеджмент», «Культурная политика за рубежом», о чем свидетельствуют акты о практическом использовании результатов исследования (от 16.11.2017, 11.04.2018, 26.09.2018).

Представленные в диссертационной работе материалы и результаты могут быть применены: в научно-исследовательской деятельности, при дальнейшей разработке программ развития культуры Беларуси и Китая, их взаимодействия; для подготовки учебных материалов, используемых в преподавательской деятельности в рамках курсов по дисциплинам «Культурология», «Динамика культуры», «Теория и история культуры», «Культурно-исторические типы цивилизаций», «Социология культуры», «Философия культуры» и др.; при разработке спецкурсов, учебных и методических пособий по проблемам межкультурного взаимодействия современной белорусской и китайской культуры.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в рецензируемых журналах

1. Ван, Юй. Межкультурный диалог Китая и Запада / Юй Ван // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2015. – № 3. – С. 72–76.
2. Ван, Юй. Традиции конфуцианства в культуре современного Китая и Беларуси / Юй Ван // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2016. – № 3. – С. 59–64.
3. Ван, Юй. Взаимообмен научными, творческими и художественными коллективами Беларуси и Китая / Юй Ван // Искусство и культура. – 2017. № 3. – С. 89–93.
4. Ван, Юй. Современные белорусско-китайские отношения в сфере культуры: основные этапы становления и развития // Юй Ван // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2018. – № 2. – С. 88–92.

### Статьи в научных сборниках

5. Ван, Юй. Социокультурные ценности в диалоге культур Востока и Запада / Юй Ван // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 24-26 красавіка 2015 г.) / БДУКМ ; редкал.: В.Р. Языковіч [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 160–162.
6. Ван, Юй. Новация культуры в концепции развития современного Китая / Юй Ван // Культура. Наука. Творчество : X Междунар.науч.-практ. конф., Минск,12 мая 2016 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск, 2016. – С. 50–52.
7. Ван, Юй. Характеристика развития белорусской национальной культуры на современном этапе / Юй Ван // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў XII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2018 г.) / БДУКМ ; редкал.: В.Р. Языковіч [і інш.]. – Мінск, 2018. – С. 39–40.

### Материалы научных конференций

8. 王煜 "一带一路"战略推动沿线发展 明斯克 白俄罗斯国立工业大学 2015 年 235-236 页 . = Ван, Юй. Стратегия “Один пояс – один путь” для содействия социальному развитию / Юй Ван // Белорусско-китайский молодежный инновационный форум «Новые горизонты 2015». – Минск, 2015. – С. 235–236.
9. Ван, Юй. Приоритетные тенденции перспективного развития отношений Беларуси и Китая / Юй Ван // Сохранение национальной идентичности белорусского общества : прошлое, настоящее, перспективы. – Барановичи, 2016. – С. 221–223.
10. Ван, Юй. Развитие диалога культур Беларуси и Китая / Ван Юй // Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці : нацыянальная культура ў зменлівым свеце : матэрыялы IV Міжнароднай завочнай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 24 снежня 2015 г.) / [рэдкалегія: І. Б. Лапцёнак (галоўны рэдактар) і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 63–65.

**РЕЗЮМЕ****ВАН ЮЙ****ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ НА  
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ДЕТЕРМИНАНТЫ, НАПРАВЛЕНИЯ И  
ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Ключевые слова:** культура, культура Беларуси, культура Китая, культурное сотрудничество, диалог культур, Дни национальных культур, детерминанты, культурные обмены, региональное сотрудничество.

**Цель исследования:** выявление детерминант, этапов, направлений и перспектив белорусско-китайского взаимодействия в сфере культуры.

**Методы исследования:** метод конкретно-исторического анализа, метод культурно-исторической реконструкции, методы моделирования, наблюдения, аналитический, сравнительный методы.

**Полученные результаты и их новизна.** В диссертации впервые в белорусской и китайской культурологии осуществлен комплексный анализ, раскрыта сущность и содержание процесса становления и развития взаимодействия в сфере культуры между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой на государственном и региональном уровнях; выявлены и охарактеризованы основные этапы и направления культурного взаимодействия двух стран, раскрыта диалогичность белорусской и китайской национальных культур, определены приоритетные направления перспективного развития двустороннего культурного взаимодействия.

**Рекомендации по использованию.** Полученные результаты могут быть использованы для дальнейшей разработки проблемы взаимодействия Беларуси и Китая в сфере культуры.

Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе при изучении специфики национальных культур, культурной динамики, взаимодействия и трансформации культур; исторических и современных аспектов развития белорусской и китайской культур; при оценке существующих и разработке новых стратегических моделей культурного взаимодействия Беларуси и Китая на государственном и региональном уровнях.

**Область применения.** Культурология, теория и история культуры, туризм, государственная политика в сфере культуры, искусствоведение, межкультурные коммуникации.

**РЭЗІЮМЭ****ВАН ЮЙ****УЗАЕМАДЗЕЯННЕ БЕЛАРУСІ І КІТАЯ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ: ДЭТЭРМІНАНТЫ, НАПРАМКІ І ПЕРСПЕКТЫВЫ**

**Ключавыя словы:** культура, культура Беларусі, культура Кітая, культурнае супрацоўніцтва, дыялог культур, Дні нацыянальных культур, дэтэрмінанты, культурныя абмены, рэгіянальнае супрацоўніцтва.

**Мэта даследавання:** выяўленне дэтэрмінант, этапаў, напрамкаў і перспектывы беларуска-кітайскага ўзаемадзеяння ў сферы культуры.

**Метады даследавання:** метады канкрэтна-гістарычнага аналізу, метады культурна-гістарычнай рэканструкцыі, метады мадэлявання, назірання, аналітычны, параўнальны метады.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** У дысертацыі ўпершыню ў беларускай і кітайскай культуралогіі ажыццёўлены комплексны аналіз, раскрыта сутнасць і змест працэсу станаўлення і развіцця ўзаемадзеяння ў сферы культуры паміж Рэспублікай Беларусь і Кітайскай Народнай Рэспублікай на дзяржаўным і рэгіянальным узроўнях; выяўлены і ахарактарызаваны асноўныя этапы і напрамкі культурнага ўзаемадзеяння дзвюх краін, раскрыта дыялагічнасць беларускай і кітайскай нацыянальных культур, вызначаны прыярытэтныя напрамкі перспектывага развіцця двухбаковага культурнага ўзаемадзеяння.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны для далейшай распрацоўкі праблемы ўзаемадзеяння Беларусі і Кітая ў сферы культуры.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры вывучэнні спецыфікі нацыянальных культур, культурнай дынамікі, узаемадзеяння і трансфармацыі культур, гістарычных і сучасных аспектаў развіцця беларускай і кітайскай культур, пры ацэнцы існуючых і распрацоўцы новых стратэгічных мадэляў культурнага ўзаемадзеяння Беларусі і Кітая на дзяржаўным і рэгіянальным узроўнях.

**Галіна прымянення.** Культуралогія, тэорыя і гісторыя культуры, турызм, дзяржаўная палітыка в сферы культуры, мастацтвазнаўства, міжкультурныя камунікацыі.



## SUMMARY

WANG YU

### INTERACTION OF BELARUS AND CHINA IN THE SPHERE OF CULTURE AT THE PRESENT STAGE: DETERMINANTS, DIRECTIONS AND PROSPECTS

**Keywords:** culture, culture of China, culture of Belarus, cultural cooperation, dialogue of cultures, Days of national cultures, determinants, cultural exchanges, regional cooperation.

**Research objective:** identification of determinants, stages, directions and prospects of the Belarusian-Chinese cooperation in the sphere of culture.

**Research methods:** method of concrete historical analysis, method of cultural and historical reconstruction, methods of theoretical modeling, observations, analytical, comparative methods.

**Obtained results and their novelty.** In the thesis for the first time in the Belarusian and Chinese cultural studies a comprehensive analysis was carried out. The essence and content of the process of formation and development of interaction in the sphere of culture between the Republic of Belarus and the People's Republic of China at the state and regional levels is revealed; the main stages and directions of cultural interaction between the two countries were revealed and described, the Dialogic nature of Belarusian and Chinese national cultures is revealed, and the priority directions for the future development of bilateral cultural interaction were identified.

**Recommendations for use.** The obtained results can be used for further development of the problem of interaction between Belarus and China in the sphere of culture.

The results of the research can be used in the educational process in the study of the specifics of national cultures, cultural dynamics, interaction and transformation of cultures; the historical and contemporary aspects of the development of Belarusian and Chinese cultures; in assessing the existing and developing new strategic models of cultural interaction between Belarus and China at the state and regional levels.

**Fields of application.** Culturology, theory and history of culture, art history, tourism, state policy in the sphere of culture, intercultural communications.

Научное издание

**ВАН ЮЙ**

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ  
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ДЕТЕРМИНАНТЫ, НАПРАВЛЕНИЯ  
И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Подписано в печать 29.10.2018. Формат 60x84<sup>1/16</sup>

Бумага офисная. Напечатано на ризографе.

Усл. печ. л. 1,45. Уч.-изд. л. 1,66.

Тираж 60 экз. Заказ 408.

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств» ул. Рабкоровская,

17, 220007, г. Минск

ЛП №02330/456 от 23.01.2014