

ностная направленность, педагогическое самосознание, социальная активность, педагогический такт, гуманизм и т. д.

1. Вильданова, А. Р. Роль педагогической практики в профессиональном становлении будущих педагогов / А. Р. Вильданова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXI Междунар. науч.-практ. конф. – Часть I. – Новосибирск : СибАК, 2012.

2. Программа учебной и педагогической практики для специальности 1-23 01 14 социально-культурная деятельность / А. П. Байко и др. – Минск : БГУКИ. – 38 с.

## **МИНИАТЮРНАЯ КНИГА: ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

***Т. В. Ротко,***

*кандидат искусствоведения,*

*заместитель начальника научно-исследовательского отдела*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Миниатюрная книга сочетает в себе особенности практически полезного и одновременно художественно оформленного предмета малой величины. Двуединство природы миниатюрных изданий нашло отражение в характере и многообразии форм их бытования в социально-культурном пространстве.

Книга миниатюрного формата полифункциональна. Являясь разновидностью собственно книги, она, как правило, выполняет такие первостепенные для всех изданий функции, как коммуникативная, познавательная, информационная, идеологическая, эстетическая, этическая и др., которые чаще всего сосуществуют и выступают в функциональной целостности. Вместе с тем отдельные специфические качества миниатюрной книги (компактность, портативность, удобочитаемость в любой обстановке, экономичность с точки зрения расходования материалов для изготовления, удобство хранения и транспортировки и др.) обеспечили ей функциональные преимущества перед традиционной книгой, а также позволили обрести свой вариант полезности, конкретную форму бытования в социально-культурном пространстве.

Поскольку книга миниатюрного формата всегда отвечала потребностям общества и соответствовала историческим эпохам, а также идейно-эстетическим основам искусства, то в определенные периоды на первый план выступали наиболее социально важные, злободневные формы ее бытования. В подтверждение выдвинутого нами тезиса приведем несколько частных примеров.

В эпоху Античности миниатюрная рукопись являлась образчиком микроскопического каллиграфического искусства мастера-переписчика. Одним из наиболее известных примеров античной миниатюрной рукописи является пергаментный свиток с текстом «Илиады» Гомера (объемом 15 686 стихотворных строк), умещавшийся в ореховой скорлупе [6, с. 16–17].

Во времена Средневековья возросло духовно-нравственное, дидактическое значение миниатюрной книги, она оказалась удобной для трансляции религиозных текстов, таких как Евангелие, Апостол, Псалтирь, Служебник, Часослов, Месяцеслов и др. Сфера бытования подобных книг ограничивалась совершением религиозных обрядов в храме, в домашней обстановке, в дороге во время паломнических путешествий по святым местам.

В отдельных случаях традиционная, на первый взгляд, средневековая рукописная книга получила неожиданное практическое применение. Такова, например, книга «Евангелие о жребии Марии» (69x75 мм) – новозаветный апокриф V–VI вв. на коптском языке, который, в отличие от других подобных произведений, представляет собой книгу для гадания. Книга «Евангелие о жребии Марии» использовалась прорицателями Египетского храма святого Коллуфа: прибывавшие в этот храм паломники совершали омовение в святом целительном источнике и обращались к гадалкам, дабы узнать свое ближайшее будущее. Для этого следовало наугад открыть указанный сборник прорицаний на одной из 160 страниц. Миниатюрный размер книги был продиктован объективными причинами: поскольку церковь запрещала гадание, рукопись прятали в рукавах одежды либо в карманах. Книга содержит 37 прорицаний иносказательного характера, опирающихся на традиционные христианские тексты, такие как Евангелие от Луки, Евангелие от Матфея, Псалтирь, Послание апостола Иакова, Книга Иова,

однако темы чудес, вечной жизни, Божьего Царства в «Евангелии о жребии Марии» не упоминаются [3].

В эпоху Возрождения западноевропейские издатели миниатюрной книги Альд Пий Мануций (1449–1515), Кристоф Плантен (около 1520–1589), Лодевейк Эльзевир (1540–1617) и др., помимо получения финансовой выгоды, преследовали также и культурно-просветительные цели. В своих издательских домах они создавали книги, представлявшие собой памятники произведениям античных классиков, дополненные научно-справочным аппаратом.

В XVIII в. издания миниатюрного формата превратились в атрибут светского туалета, предмет развлечения и роскоши. Стало модным посещать балы с книгами, умещавшимися в перчатке либо за корсажем платья [6, с. 38–39]. В среде аристократов в широкий обиход вошли так называемые карне (фр. *Carnet de Bal*) – дамские бальные аксессуары, представлявшие собой книжку-блокнот для записи имен партнеров по танцам. Бальный этикет строго воспрещал даме отдавать предпочтение в танцах одному партнеру и предписывал исполнять три-четыре танца с приглашением в промежутках других кавалеров. Карне, в котором дама фиксировала последовательность танцев и имена кавалеров, позволяло избежать путаницы и не выйти за рамки приличий. Бальные книжки были изящны, их страницы имели разнообразную форму и обычно изготавливались из пластинок слоновой кости либо из бумаги. Переплеты карне украшались драгоценными камнями, золотом, серебром, кожей, шелком, жемчугом, перламутром, эмалями и прочими материалами; обычно к ним прикреплялся миниатюрный карандаш. Бальные книжки носили на цепочке веера либо пристегивали крючком к лифу платья [1].

Повсеместное распространение имели миниатюрные календари, известные еще со времен Средневековья – месяцесловы, святцы. В XVIII в. популярность получили цельногравированные издания, выпускавшиеся небольшими тиражами для дворов коронованных особ [6, с. 38–39]: «Ручной календарь на год от Рождения Христова 1773» (Лейпциг, 1772; 36x42 мм), «Придворный календарь на 1774 год» (Санкт-Петербург, 1773; 29x34 мм), «Сокращенный письменный календарь на год Рождества Христова 1776» (Лейпциг, 1775; 50x85 мм) и др.

Благодаря техническому совершенствованию издательской отрасли в конце XVIII – начале XIX в. мир увидели целые библиотечки миниатюрных книг, предназначенных для путешественников. Так, в конце XVIII в. в Англии фирма «Джонсон и К<sup>о</sup>» выпустила «Библиотечку путешественника», состоящую из 43 книг, помещенных в единый деревянный футляр, обтянутый кожей. Англичанин Уильям Пикеринг в 20-е гг. XIX в. напечатал книжную серию «Алмазные классики», которую составили произведения Горация, Вергилия, Цицерона, Гомера, Петрарки, Данте и других авторов. Это были недорогие издания, набранные мелким шрифтом, в тканом либо кожаном переплете. Данные книги рекомендовались «для повседневного использования учеными, путешественниками и юными студентами» [7, с. 142–143].

Миниатюрная книга бытовала в обществе также в качестве изысканного дара, престижного подношения, выступала в роли своеобразного знака отличия, свидетельствовавшего о расположении дарителя и признании деятельности и заслуг одариваемого лица. Особенную значимость книге-подарку придавали ее высокие художественные качества, способность быть продемонстрированной окружающим. К примеру, подносным считалось знаменитое издание «Басни» И. А. Крылова (22x29 мм), выпущенное в 1855 г. российской Экспедицией заготовления государственных бумаг. Книга вручалась в дар представителям высшей знати – членам царской семьи и их приближенным.

К концу XIX в. относят начало целенаправленного коллекционирования книги миниатюрного формата [2, с. 354], в процессе которого возникла необходимость разработки критериев ее определения и систематизации знаний о ней. Таким образом, были сделаны первые шаги в научном осмыслении миниатюрных изданий, они стали объектом научного исследования.

В конце XIX – начале XX в. миниатюрные издания использовались участниками общественно-освободительного движения, являлись одной из форм революционной печати. В данном контексте представляется уместным упоминание миниатюрных изданий лондонской Вольной русской типографии А. И. Герцена – «Юмор» Н. П. Огарева (1857; 50x70 мм), «Думы»

К. Ф. Рылеева (1860; 50x80 мм) и др. [4, с. 279], а также серии миниатюрных брошюр в формате 65x80 мм с портретами и биографиями выдающихся писателей, революционеров, общественных деятелей (К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. В. Плеханова, А. И. Герцена, М. Горького, М. А. Бакунина, А. С. Грибоедова, Р. Оуэна, П. Лафарга, Н. А. Добролюбова, П. А. Кропоткина, П. И. Пестеля, Ф. М. Достоевского, В. Г. Белинского, Д. И. Писарева, Н. Г. Чернышевского, Ф. Лассаля и др.), с 1908 г. выпускавшейся «Северным издательством В. О. Жеглинского».

В этот же период миниатюрные издания широко использовались в рекламных целях. В коробки с разнообразным товаром (конфеты, чай, табак, духи, мыло и пр.) вкладывались сувениры в виде небольшой книги, календаря либо альбома, способствовавшие рекламе той либо иной торговой фирмы, а также повышению спроса на ее продукцию. Среди подобных изданий – миниатюрные книги многих российских предприятий (кондитерская фабрика Ф. К. Эйнем, паровая фабрика Л. Ф. Тиде, товарищество А. И. Абрикосова и др.), французской фирмы E.D. Pinaud's Parfumerie, американской компании Colgate & Co и др.

Советская миниатюрная книга пропагандировала социалистическую идеологию. Уже в наиболее ранних советских изданиях прослеживалась четкая идейная направленность как в отношении содержания, так и художественного оформления. Миниатюрная книга превратилась в носителя прогрессивных социалистических воззрений, агитатора, выступающего с призывом активно содействовать утверждению нового жизненного устройства. Ее содержание воспевало идеи социальной справедливости, свободы, равенства, преданности делу строительства коммунизма. Широко издавались партийные и государственные документы, труды основоположников марксизма-ленинизма, производственно-техническая и научно-популярная литература.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) миниатюрная книга укрепляла боевой дух воинов, информировала о положении дел на фронтах, доводила до сведения военнослужащих приказы руководства. Она обеспечивала нужды советского народа в литературе на военную, общественно-политическую, культурную тематику, способствовала проведению

политической работы во фронтовой обстановке. К известным книжным миниатюрам военной эпохи относят: сочинение Б. Л. Горбатова «О жизни и смерти» (Ворошиловск, 1941; 97x70 мм); сборник стихов и песен «Алымкул. Сражающимся храбрецам» (Фрунзе, 1942; 65x89 мм); сборник частушек «В бой за Родину» (Архангельск, 1942; 70x100 мм); сборник сатирических стихов Г. Крейтона «Будет Гитлеру крышка» (Тбилиси, 1942; 72x99 мм); сборник стихов и песен киргизского советского писателя К. И. Маликова «Кровь за кровь» (Фрунзе, 1942; 65x89 мм); книгу И. Уткина «Стихи о героях» (Ташкент, 1942; 60x90 мм); сочинение М. Матусовского «Советы разведчику» (б. м., 1943; 75x99 мм); стихи Я. Сашина «По врагу» (Челябинск, 1943; 72x98 мм); сборник А. Я. Яшина «Клятва» (Челябинск, 1945; 79x98 мм) и др. Для использования на фронтах, в партизанских отрядах, на оккупированных немецко-фашистскими захватчиками территориях был налажен выпуск книг в формате, пригодном для ношения в кармане солдатской гимнастерки, в полевой сумке, кисете либо за голенищем сапога [5]. Помимо удобства применения и хранения в военно-полевых условиях, подобные издания были экономичны в ситуации острой нехватки печатных материалов.

С конца 1960-х гг. и вплоть до распада СССР советская миниатюрная книга являлась своеобразным откликом на значимые события в жизни социалистических республик: принятие конституции, полет космонавтов в космос, проведение Олимпийских игр, возведение крупных промышленных и энергетических объектов (строительство Байкало-Амурской магистрали, Саяно-Шушенской ГЭС и др.), празднование различных памятных и юбилейных дат и др.

В XXI в. возросла роль миниатюрной книги как камерного, многогранного произведения искусства (с оригинальным содержанием, высокими эстетическими качествами, безукоризненным воплощением художественного замысла), как наиболее отточенной формы искусства книги. В то же время миниатюрная книга все чаще стала представлять собой памятную вещь, глубоко личный предмет, в который вложены душа и огромный труд и который вызывает ассоциации с конкретными людьми и событиями жизни. Кроме того, современный читатель демонстрирует стремление иметь при себе любимое

литературное произведение в компактной форме, не занимающей много места в сумке и не отягощающей карман. Можно сказать, что современное миниатюрное издание – это и эстетически привлекательный памятник выдающемуся литературному произведению, и презентабельный подарок человеку изысканного вкуса, и личный предмет, созданный для любования и коллекционирования.

Таким образом, миниатюрная книга, отвечая практическим потребностям и художественно-эстетическим канонам определенной исторической эпохи и общества, играла и продолжает играть значимую роль в жизни человека. Она способна служить различным целям (эстетическим, духовно-просветительным, рекламным, идеологическим, пропагандистским, развлекательным и др.), может быть использована в специфических социально-культурных условиях (в дороге, в обстановке вражеской оккупации, строгой секретности, цензуры и др.), в которых обращение к изданию миниатюрного формата является наиболее целесообразным.

История развития миниатюрной книги свидетельствует о множестве форм ее бытования в социально-культурном пространстве. Миниатюрное издание – это памятник произведению художественной литературы; практичная рукопись либо произведение печати для путешественников; роскошный и изысканный подарок, памятный сувенир; предмет развлечения и роскоши; инструмент рекламы товаров и услуг; предмет частного и музейного коллекционирования; средство пропаганды определенных общественно-политических воззрений; действенный способ введения в широкий общественный оборот запрещенной литературы и др.

---

1. Бальная записная книжка [Электронный ресурс] // Livejournal. – Режим доступа : <https://ganegita.livejournal.com/252158.html>. – Дата доступа : 06.02.2018.

2. Громов, А. Лоции океана миниатюрной книги / А. Громов, Я. Костюк // Библиофилы России = Bibliophiles of Russia : альм. : в 2 т. – М., 2004. – Т. 1. – С. 343–370.

3. Загадка неизвестного Евангелия [Электронный ресурс] // Центр религиоведческих исследований «РелигиоПолис». – 2015. – Режим доступа : <http://www.religiopolis.org/news/8611-zagadka-neizvestnogo-evangeliya.html>. – Дата доступа : 30.03.2018.

4. *Кравченко, В. Ф.* Живые свидетели эпохи / В. Ф. Кравченко // Альманах библиофила. – М., 1985. – Вып. 17. – С. 270–288.

5. *Немировский, Е. Л.* В кармане солдатской гимнастерки / Е. Л. Немировский // Книжная торговля. – 1970. – № 5. – С. 62.

6. *Немировский, Е. Л.* Миниатюрные книги: вчера, сегодня, завтра / Е. Л. Немировский, О. М. Виноградова ; худож. А. И. Калашников. – М. : Книга, 1977. – 256 с.

7. *Смирнов, Г.* «Маленькое удобство» для читателей / Г. Смирнов // Библиофил. Люди, рукописи, книги. Тайны и открытия : сб. – М., 2002. – Вып. № 1 (6). – С. 142–148.

## **ИНСТРУМЕНТОВКА ФОРТЕПИАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА: СПЕЦИФИКА ВЫБОРА НОТНОГО МАТЕРИАЛА И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ**

*С. А. Руткевич,*

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры духовой музыки*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Современный духовой оркестр – это коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. В настоящее время духовые коллективы имеют самые различные составы – от совсем небольших, камерных до крупных, концертных, которым подвластен практически любой репертуар. Духовые оркестры, поднимавшие боевой дух древних армий, участвовавшие в различных церемониальных действиях, ведут свою историю с давних времен. Всегда такой коллектив привлекал внимание слушателей специфическими выразительными возможностями, гибкостью применения, особым колоритом. Такой оркестр – неременный участник концертных программ, массовых праздников и зрелищ, проводимых не только в залах, но и на улицах, площадях, в парках и скверах. Выступления духового оркестра – различные парады, дефиле, концерты – приобрели большую популярность среди публики. Несмотря на популярность и достаточно большую распространенность таких коллективов как в нашей республике, так и за рубежом, подбор репертуара для них представляет определенную трудность. К сожалению, духовые оркестры не могут