

Такім чынам, у сучасных умовах музеі перажываюць новы этап свайго развіцця. Яны больш выразна вызначаюць праблемы спецыфікі свайей працы з адукацыйнымі ўстановамі, звязанымі з развіццём гістарычнай навукі; супрацоўнічаюць з дзяржаўнымі і міжнароднымі арганізацыямі. Значным і актуальным з'яўляецца пашырэнне сувязяў з адукацыйнымі ўстановамі ў плане іх супрацоўніцтва ў асветніцкай і навукова-даследчай працы. Сукупнасць інфармацыі аб розных баках жыцця і дзейнасці асобнай выдатнай асобы можа з'яўляцца асновай зместу адукацыі і выхавання. Выкарыстанне ў выхаванні школьнікаў, студэнтаў гісторыяй роднага краю разнастайных сродкаў, метадаў і формаў забяспечвае фарміраванне гістарычнай свядомасці, маральных якасцяў, патрыятычных пачуццяў і нацыянальнай годнасці.

1. *Ордуханян, Л. И.* Формирование патриотизма у студентов средствами музейной педагогики : дис ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. И. Ордуханян. – Владикавказ, 2004. – 190 с.

2. *Тверская, Д. И.* Музей как научно-исследовательское учреждение / Д. И. Тверская // Музейное дело в СССР. – С. 5–17.

3. *Юхневич, М. Ю.* Музейная педагогика – профессия! / М. Ю. Юхневич // Советский музей. – 1991. – № 1, 13. – С. 26–29.

4. *Schreiner, K.* Museologischesche Termini / K. Schreiner. – Auswahl, 1982. – P. 4.

ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: СУЩНОСТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ

И. А. Малахова,

доктор педагогических наук, доцент,

заведующий кафедрой психологии и педагогики

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Образование в сфере культуры представляет собой подготовку, переподготовку и повышение квалификации специалистов в области культурно-досуговой деятельности, библиотечного дела, а также педагогов, руководителей творческих коллективов, артистов всех видов искусства.

Национальная система образования в сфере культуры включает две подсистемы – основное и дополнительное образова-

ние, регулируется Кодексом Республики Беларусь об образовании, в соответствии с которым реализуются образовательные программы основного и дополнительного образования [1]. Основное образование в сфере культуры осуществляется на следующих уровнях: общее среднее, среднее специальное, высшее и послевузовское образование. Реализация образовательных программ дополнительного образования в учреждениях образования сферы культуры осуществляется по двум направлениям: дополнительное образование детей и молодежи, дополнительное образование взрослых.

Дополнительное образование в отличие от основного функционирует на основе следующих принципов: добровольность участия; учет индивидуальных интересов, желаний и потребностей детей и молодежи; создание условий для творческого саморазвития и самореализации; неформальность общения и увлеченность индивидуально-коллективной деятельностью; свобода выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения; разнообразие видов деятельности и создание благоприятных условий для реализации креативности детей и молодежи. При этом дополнительное образование имеет свою специфику, которая связана не только с особенностями педагогического взаимодействия между педагогами и воспитанниками, но и с тем, что это образование представлено двумя основными векторами: образовательным, включающим объединения по интересам, центры, дворцы, детские школы искусств, и культурно-досуговым, включающим праздники, конкурсы, фестивали.

Образовательные программы, реализуемые в системе дополнительного образования, отражают дуальную функциональную природу этого вида образования. С одной стороны, данные программы направлены на так называемое общее развитие ребенка в какой-либо конкретной образовательной области, а с другой – эти программы, реализуемые в детских школах искусств, направлены на начальное профессиональное образование в области конкретного вида искусства – музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства.

Современные условия развития общества диктуют необходимость включения учреждений дополнительного образования детей и молодежи в поиск нового содержания образования,

осмысления научно-методических основ образовательного процесса, освоения новых форм и методов работы.

Среди институтов дополнительного образования детей и молодежи особая роль принадлежит детским школам искусств в силу полифункциональной природы их деятельности. С одной стороны – это учреждения, организующие продуктивный творческий досуг детей и молодежи средствами различных видов искусства, с другой стороны – это первая ступень профессионального художественного образования, фундамент профессиональной подготовки будущих специалистов социокультурной сферы. И такая исторически сложившаяся дуальная природа деятельности детских школ искусств накладывает отпечаток на весь образовательный процесс, а также диктует необходимость перманентной оптимизации учебно-программной документации, оценки результатов и качества подготовки школьников и т. д.

Характерной особенностью системы дополнительного образования детей и молодежи в нашей стране является то, что она не имеет образовательных стандартов, обязательных для исполнения. Детские школы искусств наделены правом самостоятельного определения смыслов и ценностей своей деятельности, исходя из интересов учащихся и с учетом возможностей их свободного времени. Детские школы искусств реализуют образовательную программу по семи направлениям деятельности: музыкальное (инструментальное, хоровое, эстрадное), театральное, хореографическое, изобразительное, народное декоративно-прикладное, народное творчество, художественно-эстетическое. Данные направления интегрируются со специальностями на уровнях среднего специального и высшего образования.

Основным методологическим подходом к модернизации содержания начального художественного образования в детской школе искусств является системный подход. Он реализуется на основе следующих художественно-дидактических принципов: единства воспитания, обучения и развития целостной личности начинающего музыканта, танцора, артиста, художника; совместного творческого поиска педагога и учащегося в процессе изучения и создания художественных произведений, овладения исполнительской техникой в разных видах искусства; пре-

емственности как связи восприятия, понимания и исполнения художественных произведений, формирования исполнительской техники с их развитием на последующих ступенях обучения; адаптации содержания, методов обучения и программных требований к особенностям, потребностям, способностям и возможностям каждого учащегося; комплексного развития общих и специальных способностей учащихся.

Образовательные программы дополнительного художественного образования в сфере культуры направлены, с одной стороны, на общее развитие личности обучающегося, а с другой стороны – на начальное профессиональное обучение в избранном виде искусства. Содержание образовательных программ дополнительного художественного образования в сфере культуры регулируется следующими принципами: базового образования, предполагающего получение определенной знаниевой основы для продолжения образования и продвижения в образовательном пространстве; многоуровневости содержания, предполагающим наличие уровней и ступеней образования; дифференциации содержания, что предусматривает изменение объема и глубины изучаемого материала исходя из уровня образования и применяемых форм организации обучения; преемственности образовательных программ, когда завершение обучения по одной образовательной программе должно сочетаться с началом обучения по следующей программе, для чего необходима сквозная стандартизация образовательных программ, основывающаяся на единых целях всей системы образования в сфере культуры.

Путь модернизации дополнительного образования художественного профиля в сфере культуры предполагает неизбежное совершенствование его учебно-методического обеспечения, в основе которого лежит создание новых образовательных программ. Освоение этих программ позволит обучающемуся, с одной стороны, познакомиться с ценностями национальной и мировой художественной культуры, а с другой – получить возможность создавать и приумножать культурные ценности в результате собственной художественно-творческой деятельности в избранном виде искусства.

Моделирование содержания дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры

(детских школ искусств) возможно путем построения содержания типовых учебных программ с учетом алгоритма постижения художественного произведения. Этот алгоритм включает восприятие художественного произведения как прочтение художественного текста в форме непосредственного отображения образа; переживание как осмысление художественного образа в соответствии с жизненным опытом и включение его в смысловое поле личности; понимание и интерпретацию как интериоризацию художественного образа и перевод его в плоскость духовного бытия человека; собственно творческую деятельность по созданию произведений искусства как реализацию внутреннего мира личности [2]. Эти виды деятельности осваиваются в процессе обучения, когда приобретаемые знания становятся основой для выработки определенных умений и навыков, а также опыта их применения в реальной социокультурной практике.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г., № 243-3: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 г. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.

2. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект : монография / И. А. Малахова. – Минск : БГУ культуры и искусств, 2006. – 327 с.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В КАНТАТАХ А. В. НИКОЛЬСКОГО

Л. В. Малацай,

*доктор искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой хорового дирижирования
Орловского государственного института культуры*

Хоровое сочинение в своем типичном облике предстает как результат взаимодействия характерных черт двух искусств – музыки и поэзии. Взаимодействие это происходит обычно под эгидой музыки, но само по себе достаточно многогранно и каждый раз приводит к новым художественным результатам. Названные виды искусства вносят в хоровое произведение не