

9. Танцующие в темноте. URL : <https://ain.ua/2015/03/27/tancuyushhie-v-temnote-kak-komanda-iz-dnepropetrovsk-sozdala-kompyuternoe-shou-porazivshee-mir>

10. Шоу Балет SHADOWS. URL : <https://shadows.com.ua>.

11. Шоу-балет «Las Chicas». URL : <http://www.laschicas.com.ua>.

12. Шоу-балет «СірійС» – сім років успіху. URL : <http://www.k-media.com.ua/about/partners/76.html>.

13. Шоу-балет «Narnia». URL : <http://narnia.in.ua/uk/about/>

14. International Encyclopedia of Dance / ed. by S. J. Cohen. Oxford: Oxford University Press, 2016. 758 p.

15. «Freedom» представили новое шоу. URL : <http://styleinsider.com.ua/2017/08/freedom/>

*Казанина Виола Юрьевна,  
аспирантка кафедры белорусской и мировой  
художественной культуры Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **«ПРОТИВ Т.Е.Ч.Е.Н.И.Я.»: ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА И БЕСТСЕЛЛЕРОВ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

На современном этапе многие виды искусств нуждаются в выявлении существующих ключевых проблем и перспективных направлений своего дальнейшего развития. Исключением не является и хорошо знакомая всем хореографическая сфера, где классический балет постепенно вытесняют на второй план современные течения хореографии и связанные с ней прогрессирующие тенденции развития данного вида искусства. При этом данные тенденции как взаимодействуют, так и нередко превалируют, а также вербуют обширную массу зрителей своими новыми веяниями моды на быстровнедряющиеся в

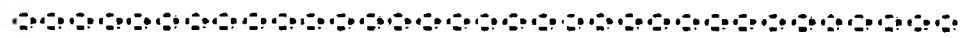
.....

классический балет течения танца модерн. Нередко это взаимодействие приводит к процветанию одного, но краху другого, чаще всего именно к краху первичного вида [1]. И, чтобы избежать этого, необходимо вовремя выявить то ключевое звено, которое, возможно, было упущено из-за элементарной неидейности. Ведь сама идея иной раз может стоять намного дороже, чем её не менее дорогостоящее в наши дни воплощение.

Недолго думая над тем, как же всё-таки вернуть незабвенную былую популярность первородному чистому классическому балету, первое и самое главное, что довелось понять, так это то обстоятельство, без которого он благополучно существовал не одно столетие, а именно без взаимодействия с какими-то иными видами танцевального искусства, в том числе и с самым нашумевшим из них сегодня – танцем модерн. Однако не стоит забывать и о явных преимуществах совместного сосуществования видов танца в классическом балете, так как с их помощью нередко рождаются новые виды хореографического искусства, принося этим значительную пользу.

Так возможно ли плодотворное слияние классического балета с каким-либо иным взаимодействием в искусстве, кроме танца, или нет? Нам предстоит рассмотреть этот вопрос в данной статье.

По мнению автора статьи, не менее полезными окажутся и перспективы взаимодействия классического балета с бестселлерами массовой культуры. Однако для того, чтобы понять, что под этим кроется – попытаемся для начала уяснить, что именно можно сюда отнести из того, что ещё не практикуется в мировой практике посредством слияния с классическим балетом.



Существует масса балетов, поставленных по давно бытующим сюжетам из книг, по мотивам которых сняты кинофильмы, созданы театральные спектакли и т.д., ибо одно не исключает появления другого, также как и не исключает того факта, что в этом случае из проектов было выпущено в прокат первично. Феномен же успешности состоит в том, чтобы прокат любого из проектов пользовался популярностью сегодня, ибо активный спрос всегда рождает достойные предложения, и рынок нематериальной культуры не является тому исключением. Именно посредством явного массового спроса всегда появляются новые предложения проектов, и далее – дело уже только за его достойным финансированием. В финансировании нуждается как сам проект, в который входит также и авторская идея, так и, безусловно, реклама (для привлечения массового зрителя), а также его «раскрутка», то есть запуск. При этом фактически невозможно упустить из внимания какое-то одно звено, ибо без этого не будет точного попадания в цель, а цель в данном случае стоит только одна – непременно «собрать кассу» за минимум времени. Именно при достижении такого финала констатируется востребованность проекта, а также постановка к вопросу об новом запуске аналогичного проекта, так как всё рассчитано именно на прибыль от его запуска и без этого сейчас – никак.

Как правило, для привлечения хотя бы частичного успеха к новому проекту можно положиться на то, что уже было запущено ранее и проверено на рынке, а также на то, что непременно может служить гарантом нужной успешности сейчас, если не на 100%, то на 50% (при условии того, что предыдущий проект имел популярность с необходимым использованным в нём авторским продуктом – материалом, – будь то какое-то литературное произведение,



либо музыка и т.д.). Однако не следует забывать, что существуют авторские права (копирайт) [2]. Кроме того, никто не отменял сделанных договоров с разделом общей прибыли от реализации совместного проекта. Наоборот, данное, единственно верное решение проблем с дорогостоящим осуществлением, раскруткой и запуском совместного финального проекта во многих странах решается именно подобной практикой, и практика эта не сегодня-завтра непременно будет у нас, так как по течению плыть всегда гораздо легче, чем «против т.е.ч.е.н.и.я.», но и каждый переход к чему-то новому нашим странам бывшего СНГ даётся медленнее, чем странам Запада. Таким образом, название данной статьи полностью себя оправдывает.

Поэтому автору статьи отчётливо видится перспектива того, что и классический балет вполне смог бы осуществлять такое совместное взаимодействие, как, например, с саундтреками (звуковыми дорожками) из кинофильмов. Ведь составить балетное либретто по уже существующему произведению балетмейстеру-постановщику иной раз видится делом более лёгкого типа, а вот с музыкой, как кажется, всё обстоит намного сложнее, так как она и есть буквально той «сестрой» танца, с которой балетный спектакль начинает своё жизнеплощение.

В качестве таких примеров уже можно предложить два бесспорных кинобестселлера (рис. 1, рис. 2), имеющих массовый успех до сих пор. Несомненно, что их музыка, а именно саундтреки, смогли бы послужить и для постановок классических балетных спектаклей сегодня. Ведь такие кинофильмы, как «Унесённые ветром» (рис. 1) и «Поющие в терновнике» (рис. 2), уже снискали ошеломляющую известность в мировых кинопрокатах. Изначально эти сюжеты появились на страницах книжных романов, а

впоследствии стали кинобестселлерами. Но почему данные кинокартины приобрели такую популярность? Дело в том, что одним из залогов их успеха стала музыка, написанная к каждой из этих кинокартин.



Рис. 1. Постер фильма «Унесённые ветром» (англ. Gone With the Wind). 1939 [4]



Рис. 2. Постер фильма «Поющие в терновнике» (англ. The Thorn Birds), 1983 [3]

Автором музыки к фильму «Унесённые ветром» является Макс Стайнер, американский кинокомпозитор, дирижёр (1888–1971). В 1939 г. М. Стайнер пишет поистине шедевральную музыку для компании «Warner Bros.» к названному фильму. На весь сценарий для написания этой музыки у него было только три месяца времени. В 1940 г. Стайнер был номинирован на «Оскар», но не получил его, хотя музыка из фильма «Унесённые ветром» заняла второе место в списке «Лучшая музыка в американских фильмах за 100 лет» по оценке Американского института киноискусства

[4]. В общей сложности М. Стайнер написал музыку к 300 фильмам, большинство из которых считается классическими произведениями. Возможно, именно поэтому музыкальное наследие Стайнера до сих пор занимает ведущее место в создании традиции киномузыки, ведь он стал одним из первых композиторов, кто написал музыкальное сопровождение для кинокартин.

Не менее значителен музыкальный вклад в создание киномузыки американского дирижёра, кинокомпозитора Генри Манчини (1924–1994), и его музыка к фильму «Поющие в терновнике» – явный тому пример. Он прославился не только в качестве композитора, но и как аранжировщик – мастер различных оркестровых звучаний. Г. Манчини дирижировал почти всеми ведущими симфоническими оркестрами мира, однако одним из его любимых был оркестр Миннесоты, с которым он дебютировал в кинокартине «Поющие в терновнике» в июне 1983 г. Он был номинирован на 18 наград «Оскар» Американской киноакадемии, получив четыре из них.

Столь успешное соединение музыки с киноискусством доказывает, что перспективы взаимодействия классического балета и бестселлеров массовой культуры – очевидны, даже если это – движение «против течения» доминирующих тенденций моды и рынка XXI в.

#### **Список использованных источников**

1. Казанина В. Нечто о старом и новом времени // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зб. навук. прац удзельнікаў XII Міжнар. навук. Канф. (Мінск, 27–29 красавіка 2018 г.). Мінск : БДУКМ, 2018. С. 135–137.

2. Авторское право. URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0>

.....  
%BA%D0%BE%D0%B5\_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%  
B2%D0%BE.

3. Поющие в терновнике // Kinomania.ru. URL :  
<http://www.kinomania.ru/film/82268/posters>.

4. Унесённые ветром (постер фильма). URL :  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poster\\_-\\_Gone\\_With\\_the\\_Wind\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poster_-_Gone_With_the_Wind_01.jpg).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ