

Каждое поколение, получая в свое распоряжение определенную совокупность традиционных образов, не просто воспринимает и усваивает их в готовом виде; оно всегда осуществляет их собственную интерпретацию и выбор. В этом смысле каждое поколение, включаясь в мир сложившихся норм и ценностей, осваивает не только прошлое, но и выбирает будущее. Так культурная традиция обнаруживает свой потенциал в проектах, призванных моделировать будущее общества.

Универсальное распространение однородных культурных образов в ходе глобализации и постепенное создание единой системы экономики и социального управления, неизбежно происходящие за счет абстрагирования от национальных традиций и особенностей, ведут сегодня к редукции культурного многообразия и нивелированию национально-культурных типов. Процесс унификации культурного пространства, когда локальные культуры постепенно теряют свою ценностную определенность, обостряет значимость сохранения традиционной культурной идентичности, многообразия уникальных культурных традиций. Обострение глобальных проблем современности подтверждает, что роль актуализации культурно-исторического опыта человечества в рамках динамизма современного общественного развития оказывается не менее важной и значимой, чем поддержание инновационных форм деятельности.

В условиях современных социокультурных трансформаций, сопровождающихся переориентацией фундаментальных ценностей бытия, культурная традиция способна обеспечить общность исторической памяти народа, которая, составляя единство общества, предохраняет его от распада. Осознание принадлежности к определенной культурной традиции, стремление к национально-культурной самобытности, несомненно, является фундаментальным фактором живого и органичного развития личности и общества. Приобщение к традиции, использование ее духовного потенциала дает возможность поддержания единства духовно-ценностного пространства социума на общей основе абсолютных ценностей, которые в ней заложены. Сохранение устойчивой основы, сущностной константы отечественной культуры, должно составить тот базис, который в современных условиях способен оптимизировать процесс стабилизации социокультурного пространства транзитивных обществ.

ТРАДИЦИИ В КУЛЬТУРЕ

Шелупенко Н. Е.

Белорусский государственный университет культуры, Минск, Республика Беларусь

TRADITIONS IN CULTURE. Understanding on the traditions from scientific point of view is observed. Role and importance of the culture of modern belorussian society is revealed.

Поиски истоков сегодняшнего состояния общества и культуры, желание понять процесс перемен, происходящих в культуре, и на этой основе выработать оптимальную модель культурного развития обуславливают непреходящий интерес к вопросу о роли традиций в культуре. Немецкий просветитель Гейдер называл традицию матерью языка и культуры, религии и священных ритуалов; «практический расщодок человеческого рода» – сыном традиции, чувства и влечения людей и даже человеческое счастье – детищем традиции. [2; 206, 221, 252] У многих народов слово «традиция» означало закон.

В современной литературе существует несколько подходов к пониманию традиции. А.И.Зеленков рассматривает традицию как механизм воспроизведения тех оснований, на которых зиждется культура, в норм и ценностей, благодаря чему она выполняет стабилизирующую функцию в обществе. «Традиция, – пишет он, – это не просто элемент социокультурного наследия, передающийся от поколения к поколению, а специфический механизм воспроизводства норм и ценностей. Именно поэтому традиция воплощает в себе репродуктивное начало, реализует адаптивную функцию и является своеобразным гомеостатическим механизмом в процессе развития социальных систем...» [1; 79]

Традиция представляет собой генетическую память культуры, является способом сохранения и трансляции присущих культуре образцов поведения, ценностей, регулирующих, прежде всего, отношения между людьми в обществе. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеалы, обычаи, обряды и т.д.

Культура Беларуси, как и любая другая, имеет свой «код», закрепившийся в народном сознании и культурных стереотипах и нашедший свое выражение в народных традициях. С глубокой древности в структуру народных традиций входили песни, легенды, пословицы, поговорки, обычаи, составляющие важнейшую часть духовной культуры народа. Фольклор сыграл большую роль в формировании национального самосознания, в развитии литературы и искусства, в выработке социальных идеалов, морально-этических норм жизни. В пословицах и поговорках отразились лучшие качества белорусского народа: трудолюбие, справедливость, коллективизм, уважение к людям, любовь к родине. В обычаях и обрядах, которые сопровождают человека на протяжении всей жизни и являются нормами поведения, сконцентрирована сумма знаний и общественной мораль. Причем из многих созданных произведений народ выбирает, сохраняет, передает из поколения к поколению только самое лучшее, созвучное его мыслям и эстетическим взглядам.

Неслучайно последнее десятилетие проходит под девизом возвращения к истокам, к вечным ценностям общечеловеческой и этнической культуры. Ибо свое будущее каждый народ сегодня связывает с национальной культурой, являющейся для него гарантом жизни и интеграции в общемировую культуру. Народ, который безвозвратно теряет свои традиции, не имеет будущего.

Литература

1. Вопросы философии.-1985,-№8-с.79
2. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М.,1977,-с.206,221,252