

шают СМИ, чтобы он не вносил деструктивный момент в наш беззаботный потребительский рай.

Литература

1. Панарин, А. Глобализация как вызов жизненному миру. За Хайдеггера / А. Панарин // Сумерки глобализации : настольная книга антиглобалиста : сб. / сост. А. Ю. Ашкерова – М., 2004. – С. 123–155.
2. Андерсен, Б. Воображаемые сообщества / Б. Андерсен : пер. с англ. – М. : Канон-Пресс-Ц : Кучково Поле, 2001. – 286 с.
3. Уваров, М. С. Постмодернистская цивилизация? / М. С. Уваров // Цивилизация: Вызовы современности : сб. ст. / под ред. М. С. Уварова. – СПб., 2009. – С. 167–179.
4. Орлова, Н. Х. Демографические изломы европейской цивилизации / Н. Х. Орлова // Цивилизация: Вызовы современности : сб. ст. / под ред. М. С. Уварова. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2009. – С. 191–208.
5. Бауман, З. Текущая современность / З. Бауман. – СПб. : Питер, 2008. – 240 с.

Маскевич М. И.

(Республика Беларусь, г. Минск)

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ НА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Международная репутация государства зависит не только от экономических ресурсов или политических взглядов правящей партии, но также определяется духовно-культурным потенциалом народа. Инструментом данного потенциала служит культурная дипломатия. Помимо поддержания репутации отдельно взятой страны (государства) культурная дипломатия направлена и на разрешение глобальных проблем культуры, которые, в первую очередь, затрагивают культурное наследие. К основным «культурным» проблемам стоит отнести как намеренное уничтожение культурных ценностей, так и отсутствие (либо наличие минимального) интереса современного общества к историко-культурному наследию, что влечет за собой не только эстетическую деградацию населения, но и, как итог, – потерю национальной идентичности.

Культурная дипломатия является видом дипломатических отношений непосредственно в сфере культуры и включает в себя совокупность действий (обмен ценностями, традициями и др.), направленных на динамичное развитие сотрудничества между государствами, и также способствует формированию и структурированию социально-культурного пространства.

При рассмотрении задачи регулирования взаимоотношения стран на политическом уровне, следует отметить, что этому процессу способствует множество факторов: исторические, социально-политические, национальные, религиозные и др. Следовательно, стоит иметь в виду, что при реализации данной задачи культурная дипломатия положительно влияет на популяризацию культурного наследия с помощью накопления, сохранения и реставрации объектов культурного наследия, обладающих исторической или художественной ценностью (культурным потенциалом). Благодаря чему можно говорить не только о процессе сохранения исторической памяти народа, обмене ценностями, но и заимствовании культуры иных государств, что, в свою очередь, благоприятно влияет на международное сотрудничество и распространение культурных ценностей отдельно взятых стран в международных форматах.

Помимо сохранения уже существующих культурных ценностей, культурная дипломатия способствует созданию новых ценностей. При этом преобразуется и со-

вершается организация различных форм досуга населения, происходит ускорение развития художественно-творческой жизни в стране, что способствует развитию культурного потенциала и обеспечению единства культурного пространства.

Специфика государственной политики Республики Беларусь в сфере культуры представлена признанием культуры как одного из главных факторов самобытности не только белорусского народа, но и других национальных общностей, проживающих в Беларуси. Это происходит за счет того фактора, что культурный пласт общества (иными словами говоря – культура народа) формировался на протяжении веков благодаря преемственности поколений, что внесло значимый вклад в основы развития и самореализации личности, образования и воспитания детей и молодежи.

Популяризация историко-культурного наследия в современном белорусском обществе осуществляется с помощью приоритетных направлений. К данным направлениям следует отнести: сохранение, развитие и распространение белорусской национальной культуры и языка, создание, распространение и популяризация классических и современных произведений художественной литературы и искусства, других эстетических и нравственных ценностей отечественной и мировой культуры, что способствует созданию благоприятных условий для гармоничного (эстетического) воспитания истинного гражданина своей страны.

Данная деятельность по сохранению и популяризации историко-культурного наследия осуществляется на международном уровне в первую очередь с помощью общественных организаций, что способствует интеграции культуры в международное пространство, кооперации с зарубежными общественными организациями. Также это способствует развитию гастрольно-выставочной деятельности, совместному производству и сохранению культурных ценностей и культурных благ и обмену ими, реставрации памятников истории и культуры, внедрению новых технологий, технических средств и пр.

В качестве примера можно рассмотреть деятельность РОО «Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО», так как она является субъектом международной культурной деятельности Республики Беларусь. Эта общественная организация консолидирует определенную группу людей, которых объединяет общая цель в определенной сфере деятельности.

Деятельность РОО «БелАЮ» включает в себя международные программы и проекты, которые делятся на 4 направления – «Культура мира», «Неформальное образование», «Здоровый образ жизни», «Информация и коммуникация».

Программой «Культура мира» организация помогает развитию молодежных инициатив в области изучения и популяризации белорусской культуры и культуры других стран, так как основная цель программы – предоставление широких возможностей молодым людям при знакомстве не только с национальной культурой, но и культурой других стран. Данная программа содействует приобретению таких ценностей, как толерантность к культурному разнообразию, мирное разрешение конфликтных ситуаций на основе диалога и сотрудничества, бережное отношение к историческому, культурному и природному наследию.

Следует отметить и существующий при поддержке РОО «БелАЮ» конкурс на лучший молодежный проект в области изучения и популяризации белорусской культуры и культур других стран в рамках программы «Культура мира». Несмотря на то, что, как правило, это малобюджетные инициативы с мультипликационным эффектом, однако они способствуют появлению нестандартных подходов к решению наиболее актуальных задач в области культуры. Примером таких инициатив может быть проект «Дороги Мнемосины» (менеджер – Дмитрий Кутузов, г. Минск), который был успешно реализован в 2010–2011 учебном году и направлен на сбор и

сохранение нематериального (духовного) наследия (обрядов) национальных общин, которые проживают в Беларуси [2].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что культурная дипломатия, как динамичное направление, постоянно развивается под воздействием потребностей в сфере культуры, является координирующей силой как в вопросах международного сотрудничества, так и в разрешении проблем, касающихся сохранения историко-культурного наследия общества.

Литература

1. Можейко, В. А. Культурная безопасность и культурная дипломатия как составляющие культурной политики Беларуси : вызовы и возможные реакции / В. А. Можейко // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Е. Пед. науки. Культ. – 2016. – № 7. – С. 65–69.

2. Республиканское общественное объединение «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belau.info>. – Дата доступа: 25.08.2017.

Михайлец М. А.
(Республика Беларусь, г. Минск)

ЖИВОЙ МУЗЕЙ ФАНДАНГО – ПЕРЕДОВАЯ ПРАКТИКА ПО ОХРАНЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Для успешной реализации в Беларуси Конвенции 2003 г. об охране нематериального культурного наследия необходимо как можно активнее использовать опыт других стран в этой области. Особенно полезными в этом смысле являются практики, пропагандируемые Комитетом нематериального культурного наследия посредством включения в специальный Реестр передовых практик по охране¹. Одной из подобных практик является бразильский проект «Живой музей Фанданго», способствующий сохранению и передаче будущим поколениям традиции исполнения этого самобытного танца.

Фанданго – вид народной музыки и танца, связанный с коллективными работами, особенно сельскохозяйственными и рыболовными. Песни называются «модас», они исполняются под аккомпанемент самодельных музыкальных инструментов – скрипки, альта и бубна. В это время танцуют танец, напоминающий вальс или отбивают ритм обувью с деревянной подошвой.

Традиционно фанданго было приурочено к различным видам деятельности, требовавшим коллективных усилий, например, к посадке и сбору урожая. Наниматель предлагал участникам обильное угощение, сопровождавшееся танцами фанданго на протяжении всей ночи; также фанданго были связаны с религиозными праздниками, карнавалами, а иногда проводились просто в качестве развлечения².

Изначально «Живой музей Фанданго» был исследовательским проектом среди традиционных сообществ южного и юго-восточного побережья Бразилии, где сохранялась данная традиция. Он был разработан в 2002–2004 гг., когда было замечено, что практика фанданго по многим причинам очень слабо популяризуется. В 2005 г. проект получил поддержку Культурной программы по популяризации нематериального культурного

¹ The Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices // <https://ich.unesco.org/en/lists>.

² Azevedo, F. C. Fandango do Paraná / F. C. Azevedo. – Rio de Janeiro : Ministério da Educação e Cultura, Departamento de Assuntos Culturais, Funarte, 1978. – 50 p.