

# МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ МОЛОДЁЖИ, ЗАНИМАЮЩЕЙСЯ В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

**Т. С. ГАЖЕВСКАЯ,**

аспирантка III курса кафедры педагогики СКД

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**В** настоящее время благодаря возрождению духовных традиций и ценностей на Беларуси возникла потребность в создании любительских коллективов особого типа — литургических, деятельность которых имеет ряд особенностей.

Литургический хоровой коллектив — общественное, добровольное любительское объединение, функционирование которого связано с осуществлением чина св. Литургии, концертной исполнительской деятельностью, участием в различных духовных и светских мероприятиях. Он способствует духовному совершенствованию, гармоничному развитию, реализации музыкальных способностей, творческих возможностей его участников на основе постижения духовного хорового искусства. Развитие литургических хоровых коллективов связано не только с возрождением общей духовной культуры народа, сохранением и восстановлением утерянных традиций, обеспечивающих свою самобытность и неповторимость, но и с процессом движения от традиции к новизне, заключающимся в освоении современной духовной хоровой музыки различных стилей и жанров, в оригинальных видах деятельности, не имеющих аналога в других сферах художественной культуры, например в художественно-театральной (литургическая драма, мистерия); творческой (участие в адорации, в духовных документальных фильмах (организация музыкальной части)); целенаправленной творческой учебной (участие в фестивалях, конкурсах духовной хоровой музыки, творческих смотрах хоровых коллективов, творческих встречах с композиторами и поэтами, художественных и фотовыставках, презентациях ду-

ховных книг); миссионерской деятельности, заключающейся в донесении до слушателя смысла духовных текстов, воплощённых в музыке, отображающих христианское мировоззрение. Участники литургических коллективов знакомятся с историей христианства, постигают чин св. Литургии, окунаются в мир религиозно-духовного искусства — архитектуры, иконописи, живописи, мозаики, росписи, литургических текстов, духовной поэзии, религиозно-нравственной проповеди, а также духовной музыки. Знакома молодёжь с духовной хоровой музыкой, регент тем самым приобщает её к огромному человеческому опыту, сконцентрированному в музыкальном искусстве, так как в духовной музыке, обладающей особым энергетическим зарядом и огромной силой эмоционального воздействия, отражаются нравственно-эстетические и этические идеалы человечества, в ней представлены образцы высокого искусства.

Благодаря таким видам деятельности возможно целенаправленное воспитание эстетических вкусов молодёжи. В связи с этим нами была сделана попытка создания модели формирования эстетических вкусов молодёжи, занимающейся в литургическом хоровом коллективе. В теоретическом обосновании построения модели мы исходили из общепринятого в педагогической науке представления о модели как о системе, включающей цели, содержание, способы и средства, а также результаты воспитательного процесса.

В энциклопедии профессионального образования понятие «модель» определяется как «мысленно представляемая или материально реализованная система, которая отображает или вос-

производит объект исследования (природный или социальный) и способна замещать его так, что её изучение даёт нам новую информацию об этом объекте [7]. В концептуальном построении педагогической модели мы руководствовались трудами М. П. Беспалько, Е. В. Романова, П. Г. Щедровицкого, А. И. Жука, В. Т. Чепикова.

Е. В. Романов определяет понятие «педагогическая модель» как обобщённый абстрактно-логический образ конкретного феномена педагогической системы, который отображает и репрезентирует существенные структурно-функциональные связи объекта педагогического исследования. Этот образ представлен в требуемой наглядной форме и способен давать новое знание об объекте исследования [3].

Методика опирается на основные современные достижения педагогической науки, на опыт ведущих педагогов-практиков в сфере музыкально-эстетического воспитания (В. Н. Шацкая [4], Д. Б. Кабалевский [2], В. А. Школяр [5], Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская [6] и др.), на достижения классической вокально-хоровой школы ведущих хоровых коллективов Республики Беларусь и России: Белорусского государственного хора телевидения и радио Республики Беларусь, руководитель — В. В. Ровдо; Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. И. Титовича, руководитель — профессор Академии музыки, народный артист РБ М. П. Дриневский; Государственной академической капеллы Республики Беларусь им. Г. Р. Ширмы, руководитель — Л. Б. Ефимова; Московского камерного хора и Государственного академического русского хора, руководитель — профессор Музыкально-педагогического института им. Гнесиных — В. Н. Минин.

Методика формирования эстетических вкусов молодёжи разрабатывалась автором на протяжении его творческой деятельности в качестве руководителя литургического хорового коллектива Костёла святых Симона и Елены «Голос души» с 2001 года и первоначально была направлена на развитие эстетической культуры и стимулирование познавательного интереса участников коллектива к духовной хоровой музыке. Впоследствии идея воплотилась в авторскую модель по развитию эстетических вкусов молодёжи, занимающейся в литургическом хоровом коллективе. Методика, разработанная автором, апробирова-

на в период с 2008 по 2009 г. на базе Костёла святых Симона и Елены (г. Минск) (хоры «Голос души» и «Арханёл»), Костёла св. Роха (г. Минск). Экспериментальным исследованием были охвачены 130 человек.

Структурными компонентами разработанной нами модели являются целевой (цели, задачи), содержательный (направления), операциональный (методы, средства, формы), результативный, фасилитационный (педагогические условия).

*Целевой компонент* педагогической модели отражает цель и задачи развития эстетических вкусов молодёжи в литургическом хоровом коллективе. Он предполагает включённость молодых людей в музыкально-творческую деятельность, направленную на духовное совершенствование личности, формирование и развитие вокально-хоровых навыков, опыта хорового исполнительства, развитие способности воспринимать, понимать и осваивать духовное хоровое искусство.

Конкретизация цели развития эстетических вкусов молодёжи, занимающейся в литургическом хоровом коллективе, позволила определить его задачи:

- систематизация полученных знаний в области теории и истории духовной хоровой музыки, хороведения, вокально-хорового исполнительства, теории музыки, сольфеджио; ознакомление с творчеством выдающихся композиторов и деятелей искусства; углубление знаний о стилевой и жанровой специфике духовных хоровых сочинений, средствах музыкальной выразительности;
- расширение духовно-просветительских знаний в области истории христианства, христианской культуры, религиозной догматике (катехизис) и символик; постижение чина св. Литургии и церковного устава, утвердившего исполнение канонических песнопений литургического года;
- накопление художественно-эстетического опыта восприятия произведений духовной хоровой музыки и вспомогательного синтеза художественно-религиозного искусства: живописи, иконописи, архитектуры, скульптуры, духовной литературы, нравственной проповеди, храмового интерьера;
- развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию, эмоциональной отзывчивости, умению слушать, слы-

шать и понимать духовную хоровую музыку, осмысливать содержание произведения в контексте имеющегося опыта, соотносить с личностной системой ценностей, выявлять аналогии и противоречия, осуществлять рефлексию ощущений, переживаний, мыслей по поводу воспринимаемых духовных хоровых сочинений;

- развитие способности к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений духовного хорового искусства и явлений действительности;
- формирование умений и навыков вокально-хорового исполнительства, развитие способности к художественно-творческому самовыражению.

В педагогическую модель развития эстетических вкусов молодёжи мы включили *содержательный компонент*, предполагающий три направления в реализации процесса развития эстетических вкусов молодёжи. К первому направлению мы отнесли музыкально-теоретическое, предусматривающее:

- получение знаний в области теории и истории духовной хоровой музыки, хороведения, нотной грамоты, вокально-хорового исполнительства, теории музыки, хорового сольфеджио; постижение стилистической и жанровой специфики духовной хоровой музыки; творчества выдающихся композиторов и деятелей искусства; знание средств музыкальной выразительности;
- развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию, эмоциональной отзывчивости, умению слушать, слышать и понимать духовную хоровую музыку, осмысливать содержание духовного сочинения в контексте имеющегося опыта, соотносить с личностной системой ценностей, выявлять аналогии и противоречия, осуществлять рефлексию ощущений, переживаний, мыслей по поводу воспринимаемых духовных хоровых сочинений;
- изучение «языка» музыки, умение определять и отличать различные жанры и стили духовной хоровой музыки;
- развитие способности к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений духовного хорового искусства и явлений действительности.

Ко второму направлению мы отнесли духовно-просветительское, предполагающее проведение занятий со священником или духовным наставником, направленных на расширение знаний в области истории христианства, христианской культуры, религиозной догматики (обрядов или правил, установленных и узаконенных церковью (катехизис)), христианской символики, духовно-нравственных ценностей и смысла духовного бытия; знакомство с различной духовной литературой и Священным Писанием, постижение чина (последовательность) св. Литургии и церковного устава, утвердившего исполнение канонических песнопений литургического года, осмысление содержания канонического текста духовных сочинений (как канонических, так и концертных (авторских)), а также значение и место данного песнопения в св. Литургии.

К третьему направлению мы относим практическую хоровую деятельность (репетиции, участие в св. Литургии, концертах, храмовых и христианских праздниках, конкурсах, фестивалях духовной хоровой музыки, паломничествах, презентациях духовных книг, художественных и фото-выставках; музыкальной мастерской) и творческую, включающую участие в создании документальных фильмов, литургической драмы, мистерии, адорации.

*Операциональный компонент* модели развития эстетических вкусов молодёжи включает формы, методы и средства.

Рассмотрим формы развития эстетических вкусов молодёжи в литургическом хоровом коллективе:

- лекции позволяют приобрести знания в области теории и истории духовной хоровой музыки («Истоки русского и зарубежного профессионального хорового искусства. Музыкальная культура эпохи средневековья»; «Духовное музыкальное наследие эпохи Возрождения (римская, венецианская и нидерландская полифонические школы)»; «Духовная хоровая музыка Западной Европы»; «Духовный хоровой концерт в творчестве русских композиторов»; «Духовная хоровая музыка в творчестве русских, белорусских и зарубежных композиторов XX века»; лекции, предусматривающие приобретение знаний по истории христианства, христианской культуре, догматике (обряды или правила, установлен-

ные и узаконенные церковью); знакомство с духовной литературой и Священным Писанием; изучение чина св. Литургии и христианской символики;

- беседы по изучаемому материалу помогают молодёжи более глубоко понять идейно-художественное содержание изучаемых духовных хоровых произведений, их стилевые и жанровые особенности; важная роль в беседе отводится обсуждению концертов, конкурсов, фестивалей духовной хоровой музыки, что активизирует участников хора, способствует формированию общественного мнения в коллективе, сотрудничеству руководителя хора с участниками, необходимому для правильного построения и корректировки эстетической деятельности;
- рассказ используется с целью изложения материала о хороведении, хоровом и вокальном исполнительстве, знакомства с творчеством различных композиторов и деятелей искусства; необходим для изучения и осмысления содержания канонического текста духовного хорового сочинения, а также значения и места данного песнопения в св. Литургии;
- дискуссии основываются на спорных точках беседы, которые выдвигаются как регентом, священником, так и участниками литургического хорового коллектива, предполагающие вовлечение молодёжи в активное обсуждение разных точек зрения по той или иной художественно-эстетической или духовно-просветительской проблеме, побуждают их к осмыслению различных подходов, к аргументации чужой и своей позиции;
- музыкальная викторина позволяет развить умение отличать жанры и стили в духовной хоровой музыке;
- музыкальный ринг помогает молодёжи отстаивать свою точку зрения по поводу исполнения и интерпретации определённого духовного сочинения (в коллективных обсуждениях и выступлениях развивается индивидуальное отношение к явлениям искусства, формируется эстетический вкус);
- литургическая драма — театрализованное представление, представляющее со-

бой крупную драматическую форму, развёрнутое музыкальное действие, основанное на главах Евангелия (литургические драмы исполняются по «лицам»);

- мистерии (от лат. *mysterium* — «тайна, таинство») — жанр средневековой драмы, преимущественно пьесы на библейские или апокрифические сюжеты;
- адорация (от лат. *adoratio* — «поклонение») — поклонение св. Дарам; может быть в виде молитвы в тишине, с глубокой сосредоточенностью, осмыслением своих поступков, философским рассуждением о смысле духовной жизни или может представлять собой активное действие, для которого участники литургического хора выбирают определённую тематику или отрывок из Священного Писания для духовного рассуждения, соответствующее музыкальное оформление, стихи, прозу, псалмы, репродукции картин духовного содержания;
- музыкальная мастерская — мастер-класс для литургических хоров, ансамблей, канторов, обязательным условием которого является опыт пения в литургическом хоре; проводится специалистами в области духовной музыки. Участники мастерской осваивают традиционные канонические песнопения, хоралы, каноны Тезэ (уникальный стиль богослужебной музыки, построенный на простых фразах, обычно взятых из псалмов или других частей Священного Писания, повторённых и спетых в обычном для европейской церковности каноне), обработку псалмов, произведения старинных мастеров и композиторов современности;
- паломничество — специально организованное передвижение участников (паломников) к святым местам с целью духовного совершенствования, приобщения к духовным ценностям, знакомства с историей святого места, храма или монастыря, их архитектурными и культурными особенностями, а также с жизнью и деятельностью их духовных покровителей и живущих там священнослужителей, монахов;
- участие в христианских праздниках (Рождество, Пасха, праздник Божьего Тела, предполагающий участие в процессии (шествии), св. Цецилии (покровительницы цер-

ковной музыки)), предусматривающее организацию концертной программы с соответствующей тематикой, торжественное шествие (процессию) с исполнением тематического репертуара, организацию духовных театральные представлений;

- духовный концерт, главной задачей которого является украшение христианских праздников и светских мероприятий, а основной функцией — формирование эстетического вкуса и эстетических чувств участников литургического хорового коллектива, приобщение их к миру прекрасного;
- участие в создании документальных фильмов (организация музыкальной части), презентациях духовных книг, в конкурсах, фестивалях духовной музыки, художественных и фотовыставках; участие в св. Литургии;
- экскурсии по святым местам, храмам, направленные на познавательную деятельность участников коллектива;
- творческие встречи предполагают знакомство с композиторами, поэтами, деятелями искусства.

Под методами развития эстетических вкусов молодёжи в литургическом хоровом коллективе понимают совокупность приёмов, операций практического и теоретического освоения знаний, умений и навыков в области духовной хоровой музыки и окружающей действительности, подчинённых задачам развития эстетических вкусов молодёжи.

Нами предложены группы методов эстетического обучения и воспитания молодёжи:

- а) методы организации и осуществления эстетической деятельности;
- б) методы обеспечения эстетического восприятия музыкальных произведений;
- в) методы контроля и самоконтроля.

В группе методов организации и осуществления эстетической деятельности можно выделить: перцептивные методы, включающие словесные (лекция, рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, диспут), наглядные (наглядно-слуховой, предполагающий демонстрацию музыкальных произведений как в живом звучании, так и с использованием звуковоспроизводящей техники; разучивание хоровых партий с голоса регента, демонстрация правильного звукоизвлечения, формирования гласных; исполнение

духовной хоровой музыки самими участниками литургического хорового коллектива; наглядно-зрительный, предполагающий изучение наглядных дидактических пособий, схем, нотных таблиц; дирижёрских жестов, мимики, дикции и орфоэпии); практические (объяснение, показ, упражнения (дыхательные, корректирующие упражнения, использование традиционных и нетрадиционных распеваний, основанных на мировой певческой практике итальянского бельканто)).

В группу методов обеспечения эстетического восприятия музыкальных произведений входят: демонстрация, анализ, повторное слушание; метод эмоционального воздействия (установка на создание эмоциональных ситуаций: включение молодёжи в атмосферу эпохи рассматриваемого духовного хорового сочинения; сюжетная линия произведения, ситуация переживания); художественный анализ сочинений духовной хоровой музыки (создание атмосферы погружения в мир музыки, способствующей пониманию настроения самого произведения и композиторского замысла; этому содействуют используемые нами вспомогательные виды религиозного искусства (репродукции картин на религиозную тематику, иконы, фрески, архитектура, скульптура, барельеф, духовная литература); метод сравнения (сравнение духовных хоровых произведений, его частей между собой; в качестве объектов сравнения могут выступать музыкальные явления разного уровня: высота звуков, регистры, жанры, стили, тембры, различные трактовки одного произведения); методы контроля и самоконтроля.

Для организации образовательного процесса мы используем следующие средства:

- вербальные (владение яркой, образной, увлекательной речью при анализе духовного хорового сочинения; при подаче духовно-просветительского материала, построенного на религиозной догматике (катехизисе), разборе канонического текста песнопения, изучении чина св. Литургии, знакомстве с христианской символикой);
- невербальные (мимика, жесты, движения тела, как дирижёра, так и участников хорового коллектива — всё, что даёт возможность выразить чувства, мысли, представление о духовном сочинении);
- аудиовизуальные (аудио- и видеозаписи на CD и DVD-дисках;

- печатно-наглядные (репродукции картин на религиозную тематику, иконы, архитектура, скульптура, фрески, иллюстрации (изображения храмов, монастырей, святых мест), фотографические стенды, христианские журналы и газеты);
- вспомогательные (ноты, словари, справочники, духовная литература, словарь церковных терминов).

*Результативный компонент* структурно-содержательной модели развития эстетических вкусов молодёжи в литургическом хоровом коллективе предполагает сформированность эстетических вкусов молодёжи, что обеспечит адекватное восприятие и оценку произведений духовной хоровой музыки и окружающей действительности.

*Фасилитационный компонент* предусматривает создание педагогических условий, способствующих эффективному функционированию модели развития эстетических вкусов молодёжи в литургическом хоровом коллективе:

1) заинтересованность в постижении духовной хоровой музыки и художественно-религиозного искусства, вокально-хорового исполнительства, духовного совершенства;

2) расширение музыковедческих знаний в области истории и теории духовной хоровой музыки, творчества выдающихся композиторов и деятелей искусства, хороведения, хорового и вокального исполнительства, теории музыки, знаний стилевой и жанровой специфики духовных хоровых сочинений и др.;

3) эмоционально-чувственное «насыщение» музыкально-эстетического опыта молодёжи, обеспечивающее развитие эстетического восприятия;

4) творческая атмосфера (создание необходимой нравственно-психологической среды, стиму-

лирующей рост эстетических вкусов молодёжи и способствующей более эффективному усвоению знаний, умений и навыков);

5) накопление эстетического опыта молодёжи на основе практической (репетиции, участие в св. Литургии, концертная деятельность, конкурсы, фестивали) и творческой деятельности молодёжи.

#### Список использованной литературы

1. Беспалько, В. П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В. П. Беспалько, Ю. Г. Татур. — М. : Высш. шк., 1989. — 141 с.

2. Кабалецкий, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалецкий. — М. : Просвещение, 1994. — 144 с.

3. Романов, Е. В. Моделирование образовательных процессов в учебной творческой деятельности студентов // Образование и наука / Е. В. Романов. — 2000. — № 4. — С. 61—75.

4. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. — М. : Педагогика, 1975. — 200 с.

5. Школяр, В. А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. Опыт исследования проблемы / В. А. Школяр. — М. : Флинта, 1999. — 82 с.

6. Школяр, Л. В. Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская. — М. : Флинта; Наука, 1998. — 336 с.

7. Энциклопедия профессионального образования / сост. : С. Я. Батышев и др. — М. : Профессиональное образование, 1999. — С. 78.

#### У записную книжку

Нужно знать, что:

- сильное встряхивание младенца может привести к умственной отсталости, церебральному параличу, слепоте и даже к смерти;
- «невинный» подзатыльник может стать причиной сотрясения мозга;
- пощёчины и удары в области уха могут вызвать частичную или полную потерю слуха;
- по результатам проведённых исследований, из 100 случаев физического насилия в отношении детей 1—2 заканчиваются смертью ребёнка.