

1. ПРИРОДА И ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ В ПЕДАГОГИКЕ

*Нет фальши в песнях облаков и вод,
Деревьев, трав и каждой твари божьей,
Все в мире голосом своим поет,
На голоса другие не похожим!*

Р. Гамзатов

В одном игровом отечественном фильме маленького мальчика-первоклассника спросили:

— В школе тебе нравится учиться?

— Нравится. Мы на уроке в лес ходим!

Этот эпизод из фильма напомнил замечательную притчу об одном религиозном учителе, который каждое утро беседовал со своими учениками. Как-то утром, когда он вошел и приготовился начать очередную беседу, прилетела маленькая птичка, уселась на подоконнике и стала петь. Она пела всем сердцем. Затем она улетела. Тогда учитель сказал: «На этом сегодняшнее занятие закончено».

«Чему и как учить ребенка?» — вот основной вопрос, который активно дискутируется сегодня как отечественными, так и зарубежными педагогами и психологами. Многие цитируют ироничное замечание известного немецкого математика Ф. Клейна, сравнивающего гимназиста с пушкой, которую десять лет начинают знаниями, а потом выстреливают, после чего в ней ничего не остается.

Действительно, традиционная система образования в большей степени рассчитана не на осмысление, понимание и прочувствование предлагаемого учащемуся материала, а на механическое его заучивание и запоминание. Вместо того, чтобы научить растущего человека мыслить, педагоги, как правило, развивают и тренируют его память, не добиваясь от ребенка ярких представлений, образов и ассоциаций, которые так необходимы в процессе познания. Проведение традиционных уроков, как правило, предполагает сухое изложение информации с целью ее обязательного заучивания и запоминания, без учета интересов и

индивидуальных особенностей учащихся. Педагог оставляет за собой право непререкаемого авторитета, его утверждения, оценки и характеристики являются незыблемыми и неоспоримыми.

«Просвещенческая» картина мира, иллюзии процветания человечества на основе приоритета знаний, многократное увеличение внеэмоциональных информационных нагрузок на психику учащегося, недооценка чувственной, духовной сферы личности ребенка и возвышающей силы природы как мощного средства воспитания, — все это способствует утрате фундаментального основания для формирования нравственно высоких и физически здоровых, т.е. гармонически развитых молодых людей.

В данном процессе особая роль, несомненно, принадлежит социокультурной деятельности, которая, базируясь на психолого-педагогических основах, представляет собой целенаправленный процесс формирования личности с использованием специфических методик и технологий.

Развитие взаимосвязи учебной работы и социально-культурной деятельности рассматривается нами как социально-педагогическая тенденция, определяющая формирование новой образовательной парадигмы. Разработка системы взаимосвязи позволит создать такую среду, которая будет комфортна для всех участников педагогического процесса и отвечать их потребностям в развитии и самореализации.

Важнейшей особенностью и отправным принципом организации педагогического процесса в условиях социокультурной деятельности является принцип фасилитации. Этот термин происходит от английского *facilitate*, что означает «создание благоприятных условий», облегчение для человека той или иной работы путем умелого ее направления. Учебно-воспитательный процесс при таком подходе извне лишь стимулируется и в нужных случаях корректируется, основой же его остается собственная активность обучающихся. Акцент при этом ставится не столько на знания, сколько на формирование способности учащегося к самоопределению, мышлению, рефлексии, самосознанию и самоорганизации, к ответственности за возможные

отрицательные следствия проектируемых процессов деятельности и т.д.

Фасилитационный подход предполагает создание на занятиях среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества педагога и ученика, взаимоуважении и доверии, принятия и постоянной поддержке, мотивации и стимулировании учеников, вере в их способности, чувствительности педагога к атмосфере на занятии, гибкости в построении занятий.

Так, образовательный процесс, организованный в рамках социально-культурной деятельности позволяет не только идти в параллели с основным образованием, но также существенно дополнять, развивать его, а в некоторых случаях и опережать. Дополняя и компенсируя недостатки школьного образования, *социокультурная деятельность обеспечивает:*

а) многообразие подходов, методов, средств и форм реализации педагогического процесса;

б) формирование интегративного, целостного восприятия и осознания окружающего мира и себя в этом мире;

в) недерективный характер обучения;

г) приоритет личности учащегося, его внутреннего мира, запросов и интересов с целью индивидуализации и дифференциации учебно-воспитательного процесса;

д) неразрывную связь обучения с практикой (проверку полученных результатов обучения на практике);

е) достижение быстрых результатов и решение конкретных социально-педагогических проблем;

ж) осуществление оценки результатов обучения с участием всех членов учебной группы.

Одним из направлений социокультурной деятельности на современном этапе является разработка основ экологической педагогики как условия формирования не только общей экологической культуры личности, что само по себе чрезвычайно важно и актуально, но также как условие формирования «планетарного мышления» растущего человека (*В.И. Вернадский*). На наш взгляд, в современной педагогической теории и практике непро-

стительно мало внимания уделяется вопросу о роли природы в активизации процесса познания и самопознания личности, в развитии ее творческих способностей, интеллекта, формирования культуры чувств и отношений. Экологическое образование рассматривается сегодня не как часть образования, а как сущность всего образовательного процесса.

«Зовите меня варваром в педагогике, — писал К.Д. Ушинский, — но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога».

Важно отметить, что экология как система знаний и формирующаяся на ее основе экологическая культура обладают высоким интерактивным потенциалом. Здесь действительно все связано со всем (*Б. Коммонер*). Понимание взаимосвязей в природе, обществе, а затем и всеобщих космических связей — самый главный и необходимый путь к целостному самоопределению и мировоззрению личности.

В этой связи мы предлагаем обратиться к наследию В.А. Сухомлинского и переосмыслить его замечательный педагогический труд «300 страниц “Книги природы”» [90]. Обращая внимание на удивительно острую и чрезвычайно цепкую память ребенка-дошкольника, автор задается вопросом: почему же через 2–3 года обучения в школе ребенок с живым, ярким воображением, острой памятью, с чуткой эмоциональной реакцией на те или иные явления не может запомнить простое грамматическое правило или решить несложный пример по таблице умножения?

Ответ прост, отмечает автор, очень часто ребенок вынужден заучивать то, что он, как мы уже отмечали, еще попросту не осмыслил. Педагог-гуманист определил, что источником мысли являются те природные объекты, которые день за днем должны наблюдать дети, питая свое воображение, развивая познавательные потребности.

Два раза в неделю учитель и его подопечные «шли в природу» не просто наблюдать, а учиться думать. Это были, как

замечает автор, по существу, уроки мышления (не увлекательные прогулки, а именно уроки). Педагог ставил цель — запечатлеть в сознании детей яркие картины действительности, добиться того, чтобы процессы мышления протекали на основе живых, образных представлений. Учащиеся, наблюдая окружающий мир, самостоятельно устанавливали причины и следствия явлений, сравнивали качества и признаки вещей.

Данные наблюдения подтверждают очень важную закономерность умственного развития ребенка: чем больше абстрактных истин, обобщений усваивается на уроке, чем напряженнее этот умственный труд, тем чаще ученик должен обращаться к первоисточнику знаний — ПРИРОДЕ.

Однако важно отметить, что яркие образы не отражаются в сознании ребенка, как на фотопленке. Представления, учит В.А. Сухомлинский, какие бы яркие они ни были, — это не самоцель обучения. Умственное воспитание начинается там, где есть теоретическое мышление, где живое созерцание не конечная цель, а лишь средство. Яркий образ окружающего мира является для педагога источником, в различных формах, красках, звуках которого кроются тысячи вопросов.

Раскрывая содержание этих вопросов, педагог как бы перелистывает «Книгу природы». Первая ее страница называется «Живое и неживое». Урок проходит недалеко от школы, у реки, на лужайке, усеянной осенними цветами. Сначала дети наблюдают, как в прозрачной глубине реки плавают рыбки, в воздухе порхают бабочки, в голубом небе — ласточки. Затем все идет к высокому обрыву, на котором в течение многих лет обнажился разрез почвы. Дети с интересом рассматривают слои глины и песка разных цветов, сравнивая верхний слой почвы, чернозем, с глубинными слоями. Рождаются многочисленные вопросы, и тут же без малейшего напряжения со стороны детей подыскиваются к ним абсолютно верные ответы.

Для определения понятия «живое» и «неживое» сравниваются маленький камешек, поднятый кем-то, и зеленый кленовый листочек; осколок красного стеклышка и цветок ромашки;

плавающая в пруду рыбка и гусиное перо; чугунные перила моста и вьющийся по дереву стебелек хмеля.

Педагог отмечает: «Детская мысль бьет ключом, мальчики и девочки подмечают невидимые с первого взгляда взаимосвязи между вещами и явлениями окружающего мира, открывают связи, которые сразу трудно заметить. Постепенно в сознании детей формируются первые понятия...». Несомненно, наряду с правильно подмеченными признаками учащиеся могут допустить ошибки, которые исправляются в процессе живых наблюдений, сделанных тут же.

Возвращаясь домой, дети внимательнее присматриваются к тому, что ранее не замечалось, было привычным. Видят то, чего не видели раньше. Так, думая, размышляя, сравнивая и по-детски анализируя, ребенок учится обращаться к первоисточнику знаний — природе.

Чтение «Книги природы» постепенно учит детей оперировать такими понятиями, как явление, его причина и следствие, событие, обусловленность, зависимость, различие и сходство, общность, совместимость и несовместимость, возможность и невозможность и т.д. Эти понятия играют очень важную роль в формировании абстрактного мышления. Овладеть ими невозможно без исследования живых фактов и явлений, без осмысления того, что именно ребенок видит своими глазами, без постепенного перехода от конкретного предмета, факта, явления к абстрактному обобщению. Те вопросы, которые возникают у детей в процессе изучения природы, как раз и способствуют этому переходу.

Вторая страница, с которой затем знакомятся дети, называется «Неживое связано с живым». Для этого, например, можно пойти в теплицу и понаблюдать, как, выращиваются огурцы или помидоры. Дети видят, что жизнь невозможна без света, тепла и воды; живое не может существовать без неживого... Открываемые истины пробуждают в детской душе чувство изумления перед тайнами природы.

Аристотель когда-то заметил: «Мышление начинается с удивления!» Искреннее удивление перед открывшейся тайной

природы — могучий толчок для стремительного потока мысли. «Любой метод плохой, — писал А. Дистервег, — если приучает ученика к простому восприятию или пассивности, и хороший в той мере, в какой побуждает в нем самодеятельность». Чтение «Книги природы» можно в полной мере рассматривать как средство воспитания умственной активности растущего человека.

«Все в природе изменяется» — так называется следующая страница «книги». Дети с каждым месяцем замечают вокруг себя все больше явлений, на которые раньше не обращали внимания. Анализируя такие уроки, убеждаешься в том, что чем больше ребенок узнает, чем больше открывает незамеченных в повседневной жизни закономерностей, тем глубже у него желание знать, тем заметнее чувствительность органов восприятия к явлениям окружающего мира, тем тоньше связь органов восприятия с мышлением.

Поток информации из окружающего мира становится особенно сильным стимулом познания при условии, когда мыслить помогают руки, когда в труде ребенок стремится найти ответ на волнующий его вопрос, открыть загадку, убедиться в истинности того, что пока осмысливается как предположение.

Глубокий след в сознании и эмоциональной памяти детей оставляют «путешествия», посвященные чтению страниц «Книги природы». Вопросы, возникающие во время «чтения» — это начало стремительного полета к той вершине знаний, с которой через несколько лет начнет открываться сложность тайн жизни.

В.А. Сухомлинский обращает особое внимание на то, чтобы дети были пытливymi исследователями и открывателями мира, чтобы истина предстала перед ними не как готовый вывод, преподнесенный учителем, а как яркая картина окружающего мира, пережитая с трепетным биением сердца. Если открытие взволновало ребенка, истина становится его личным убеждением, которым человек дорожит всю жизнь. Интеллектуальные чувства, переживаемая радость познания, удивление перед величием природы и стройностью ее закономерностей есть источник прочной памяти, богатого образного воображения, творческого мышления.

Как справедливо заметил еще в начале XX века известный российский философ-космист Н. Федоров, осознание своего «микрокосма» в «макрокосме» возвышает личность, повышает ее ответственность за себя, свое ближайшее окружение, Отечество, всю Вселенную.

Так, на кафедре педагогики социокультурной деятельности БГУ культуры и искусств совместно со студентами разработан каталог игровых занятий на природе, способствующий развитию ведущих компонентов экологической культуры личности, которая органически связана с сущностью личности в целом, с ее различными сторонами и качествами [75].

Методические рекомендации представляют собой картотеку, объединившую различные формы, средства и методы организации эколого-педагогического процесса, основанные на практике интерактивного социально-педагогического взаимодействия. Наряду с авторскими разработками, имеющими многолетнюю педагогическую апробацию, картотека представляет собой обобщение наиболее интересных методических приемов, предлагаемых как отечественными, так и зарубежными специалистами в области экологического образования и воспитания.

Обращаем внимание на оригинальный вариант составления самой рабочей методической карточки. Выделенные ячейки функционального использования в верхней части каждой такой карточки помогут педагогу выбрать те формы и методы работы, которые направлены на развитие конкретного компонента экологической культуры личности (познавательного, ценностного, эмоционально-чувственного, морально-нравственного, этико-нормативного или деятельностного) в соответствии с возрастными особенностями детской аудитории.

Под ключевым словом «комментарий» даются указания и рекомендации педагогу (например, характеристика и варианты применения того или иного метода, возможные трудности и последствия его реализации; психолого-педагогические рекомендации по организации внимания аудитории; возможности варьирования в использовании описанных приемов, исходя из

№1	НАЙДИ СВОЕ ДЕРЕВО
<p data-bbox="153 247 203 274">Ход</p> 	<p data-bbox="314 98 980 317">Для занятия выбирается лесная поляна, на которой растут различные деревья. Перед началом занятия учащиеся разбиваются на пары, и одному человеку в каждой паре завязываются глаза. Затем «зрячий» партнер бережно подводит своего товарища к какому-нибудь дереву, следя, чтобы тот не споткнулся и не упал.</p> <p data-bbox="314 321 980 540">Участник с завязанными глазами тщательно ощупывает дерево, стараясь запомнить все его особенности и характерные черты, по которым он сможет потом найти это дерево. После этого «зрячий» партнер отводит своего товарища к исходному месту, стараясь вести его извилистым путем, чтобы тот не смог запомнить дорогу.</p> <p data-bbox="314 545 980 632">Повязка снимается, и учащийся ищет дерево, которое он запомнил, активно задействовав органы осязания.</p> <p data-bbox="314 637 980 725">Затем все повторяется, но на этот раз повязку на глаза надевает другой партнер, а его товарищ становится поводырем.</p> <p data-bbox="314 729 980 856">По окончании упражнения организуется рефлексия. Дети отвечают на вопросы: «Трудно ли было найти свое дерево?», «Какие чувства испытывал(а) при выполнении задания?» и др.</p>
<p data-bbox="97 890 260 916">Комментарий</p> 	<p data-bbox="314 890 980 948">Запомнить дерево не визуальнo, как привыкли, а с помощью органов осязания — дело сложное!</p> <p data-bbox="314 953 980 1298">Внимательно изучая, а затем, находя свое дерево, ребенок переживает, как правило, «бурю» радостных эмоций. В ходе этого занятия каждый участник знакомится с каким-то деревом, и с этих пор оно становится его другом: он может узнать свое дерево по малейшим шероховатостям коры, трещинкам и зарубкам, по количеству сучков и незначительным особенностям, которые смогли ощутить его пальцы. Упражнение не только способствует развитию познавательного интереса к природе, но и развивает эмпатию ребенка.</p>
<p data-bbox="122 1329 236 1355">Реквизит</p>	<p data-bbox="353 1329 712 1355">Повязка на глаза, деревья.</p>

№2	В МИРЕ ОЩУЩЕНИЙ
<p data-bbox="145 231 196 261">Ход</p> 	<p data-bbox="305 84 973 523">Задание выполняется на лоне природы. Педагог начинает упражнение следующими словами: «Задумывались ли вы над тем, что мы воспринимаем окружающий мир, главным образом, с помощью зрения и слуха? Мы наслаждаемся красотой природы, вслушиваемся в пение птиц и шелест листвы, но совершенно забываем о том, что природа дала нам возможность воспринимать и другие ощущения. Чтобы «включить» их в работу, надо «отключить» зрение, т.е. просто завязать глаза. «Отключив» зрение, мы помогаем активизироваться слуху, обонянию, осязанию и вкусу. Попробуйте исследовать какой-нибудь участок местности с помощью различных органов чувств!».</p> <p data-bbox="305 531 973 1039">Подросткам раздаются повязки, которыми они завязывают глаза, листки бумаги, карандаши и они отправляются на заранее выбранные педагогом участки леса, поляны или на берег реки. Каждый ребенок сам определяет для себя место, которое он будет изучать. Можно сесть под дерево, лечь на траву или устроиться на поваленном стволе, главное, чтобы никто не мешал. Когда участники задания устроятся поудобнее, педагог просит их завязать глаза и отдаться во власть своих ощущений. Учащиеся вслушиваются в еле уловимые звуки, вдыхают запахи и пробуют определить на ощупь, какие предметы окружают их. Если в этой местности нет ядовитых растений, можно предложить ученикам попробовать на вкус траву, листья или кору деревьев.</p>
<p data-bbox="82 1054 253 1085">Комментарий</p> 	<p data-bbox="305 1054 973 1247">После того, как учащиеся снимают повязки, они стараются записать или зарисовать свои ощущения. Прежде чем вернуться домой, они должны выразить свои впечатления в стихах, коротких рассказах, в рисунках или пластических зарисовках.</p> <p data-bbox="305 1247 973 1339">Как показывает практика, результаты этих впечатлений вызывают истинный восторг и потрясение не только у самих ребят, но и у педагогов.</p>
<p data-bbox="108 1339 227 1370">Реквизит</p>	<p data-bbox="341 1339 844 1370">Повязка на глаза, бумага, карандаши.</p>

№3	СПАСИБО ПРИРОДЕ
<p data-bbox="163 232 211 255">Ход</p> 	<p data-bbox="325 83 992 240">Педагог собирает и съедает несколько листиков какого-либо съедобного растения (заячья капуста, салат, петрушка, укроп и т.д.) и благодарит растение. Предлагает сделать это и участникам. После чего задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="325 247 992 309">– Что вы чувствуете, когда благодарите растение? <li data-bbox="325 317 992 378">– За что еще мы можем быть благодарны растениям? (жилье, книги, тепло, кислород и т.д.) <p data-bbox="325 386 992 571">Затем педагог передает участникам нарезанные овощи и фрукты, ягоды, орехи, хлеб и предлагает по очереди, беря дольку, например, яблока или кусочек хлеба, благодарить все те объекты природы, которые способствовали взращиванию их.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="325 579 992 640">– Спасибо, Солнце, что даешь энергию яблоне, яблоку и мне! <li data-bbox="325 648 992 709">– Спасибо, Дождь, что ты напоил Землю и растения! <li data-bbox="325 717 992 779">– Спасибо, Земля, что накормила нашу яблоню и рожь! <li data-bbox="325 786 992 848">– Спасибо, Птичка, что ты уничтожала вредных насекомых и дала возможность вырасти яблокам. И т.п. <p data-bbox="325 871 992 964">В заключение педагог предлагает посадить косточки, например, от яблока, и высыпать крошки хлеба и зернышки птицам.</p> <p data-bbox="325 971 992 1033">Все соединяют руки и говорят: «Спасибо, Природа!»</p>
<p data-bbox="109 1056 273 1079">Комментарий</p> 	<p data-bbox="325 1056 992 1148">Упражнение целесообразно проводить вне аудитории, на местности, где растут съедобные растения.</p>
<p data-bbox="135 1225 247 1248">Реквизит</p>	<p data-bbox="325 1225 992 1287">Фрукты, овощи, ягоды, орехи, грибы, зернышки; хлеб, нож.</p>

Ход



Педагогом заранее намечается маршрут и, когда совсем стемнеет, он вместе с учащимися отправляется на прогулку. Необходимо стараться идти медленно и осторожно, попросить участников похода не разговаривать — это очень важно. Давая учащимся задания и объяснения, надо говорить тихим и спокойным голосом. Пусть ребята прислушаются к ночным звукам — попробуют на слух определить, какие животные издают эти звуки. Важно всмотреться в темное ночное небо, почувствовать, какими запахами полон ночной воздух.

Подросткам предлагается поискать животных, птиц и насекомых, ведущих ночной образ жизни. Найдя светлячков, необходимо рассказать о них детям подробнее.

Для привлечения ночных насекомых вешается между деревьями простыня, под которой включается лампа. Вскоре светящийся экран привлечет многих насекомых, которые на его фоне будут очень хорошо видны. По окончании занятия насекомые с простыни аккуратно стряхиваются в сторону (там, где не предполагается движение детей).

Комментарий



На следующий день педагог просит описать свои впечатления.

Реквизит

Простыня, лампа для привлечения насекомых, карманный фонарик для руководителя.

конкретной проблематики; какая-либо информация, заслуживающая особого внимания и т.п.). Последовательность в нумерации карточек не имеют принципиального значения. Педагог должен сам определить перечень и количество тех материалов, которые он сам считает целесообразным использовать.

Исследовательская работа по внедрению и апробации данной методики показала ее несомненную педагогическую эффективность.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Каковы основные особенности традиционной системы образования?

2. Прокомментируйте высказывание С.Я.Маршака с точки зрения эффективности традиционной системы образования:

*Он с детства задавал вопросы «Почему?»
Его прозвали «Маленький философ».
Но только он вырос,
Как начали ему преподносить ответы без вопросов.
И с этих пор он больше никому
Не задавал вопроса «Почему?»*

3. В чем состоит сущность взаимосвязи учебной работы и социально-культурной деятельности?

4. Каким образом происходит реализация фасилитационного подхода в условиях социокультурной деятельности?

5. Покажите роль природы в формировании личности ребенка.

6. Перечислите «страницы» «Книги природы» В.А. Сухомлинского.

7. Каковы основные компоненты экологической культуры личности?

8. Приведите примеры форм и методов социокультурной деятельности в условиях природной среды.