



БЕЛАРУСКИ ДЗЯРЖАЎНЫ

Універсітэт Культуры і Мастацтваў



А.А. Корбут,
ректор
учреждения
образования
«Белорусский
государственный
университет
культуры и искусств»,
кандидат
педагогических наук,
доцент

Важная роль в проведении гуманитарных исследований в нашей стране принадлежит ученым Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ). Многоплановая деятельность коллектива университета имеет большое значение в подготовке кадров национальной интеллигенции, высококвалифицированных работников отрасли культуры, специалистов системы образования, профессионалов в области научной деятельности. В работе университета образовательный процесс, научные исследования, художественно-творческая деятельность соединяются в единое, гармоничное целое. Преподаватели и сотрудники университета принимают активное участие в решении важных задач изучения и сохранения, развития и продвижения национальной культуры. Активная работа научно-педагогических и творческих школ БГУКИ является одним из гарантов развития белорусской культуры в различных ее формах и проявлениях: традиционных и современных, научных и художественных.

Коллектив преподавателей и сотрудников университета успешно разрабатывает инновационные образовательные программы, реализует уникальные художественные и научные проекты, подтверждая высокий статус и творческий потенциал, умение плодотворно работать, достигать значительных научных результатов и вершин исполнительского мастерства.

Важным творческим событием не только для университета, но и для музыкальной общественности Беларуси и России стал совместный белорусско-российский проект в жанре мюзикла, реализованный на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра. Белорусско-российским творческим коллективом, созданным на базе БГУКИ, был поставлен мюзикл «Дубровский» по одноименному произведению А.С. Пушкина (автор музыки — заслуженный деятель искусств Российской Федерации Ким Брейтбург, автор либретто — Карен Кавалерян, режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Российской Федерации Николай Андросов, художественный руководитель постановки — заслуженный артист Республики Беларусь Ирина Дорофеева, куратор проекта — Ю.П. Бондарь). Этот уникальный творческий проект осуществляется силами студентов БГУКИ, вовлеченных в масштабную постановку в жанре мюзикла на профессиональной театральной сцене. Творческими коллективами университета также были реализованы другие значительные художественные проекты: постановки на сцене Республиканского дворца культуры профсоюзов

мюзикла-комикса «Казанова» и художественно-исторической программы «Семь тайн Беларуси».

Сегодняшние успехи и достижения коллектива университета опираются на более чем сорокалетнюю традицию результативной работы ученых БГУКИ. Гурий Илларионович Барышев (1928—2001), Анатолий Петрович Грицкевич (1929—2015), Николай Игнатович Крюковский (1923—2013), Николай Михайлович Гринчик (1923—1999) и другие блестящие ученые, которые составляют славу и гордость белорусской науки, принесли университету заслуженное признание как важного исследовательского центра и кузницы высококлассных научных кадров. Уже в 1990-е годы уровень научных исследований в университете соответствовал лучшим европейским стандартам.

Именно в эти годы сложились основные научные школы БГУКИ, которые успешно развиваются сегодня. Национальное и международное признание получила научная школа в области теории и истории искусства и компаративного искусствоведения (руководитель — доктор искусствоведения В.П. Прокопцова). Исследования в рамках этого научного направления нацелены на глубокое, всестороннее изучение сложных проблем взаимодействия различных видов искусства, актуальных тенденций синтеза стилистических направлений и жанровых форм в мировой и отечественной художественной культуре.

Ученые научной школы в области теории и истории культуры (руководитель — доктор культурологии А.И. Смолик) изучают многообразные формы динамики белорусской культуры в диахронном и синхронном аспектах, способы освоения, сохранения и трансляции ценностей национальной культуры. Профессиональные культурологи в содружестве со специалистами в области политологии, истории, менеджмента разрабатывают перспективные направления модернизации государственной культурной политики, проектируют оптимальные формы взаимодействия субъектов культурной деятельности с институтами гражданского общества и государственными структурами.

Больших успехов добились ученые БГУКИ, специализирующиеся в области теории, методики и организации социокультурной деятельности. Основателем научной школы является доктор педагогических наук Я.Д. Григорович (1946—2012), под руководством которой проведен ряд масштабных исследований. Основным направлением исследований в рамках данной научной школы является многостороннее изучение сущности, структуры, функций, принципов, закономерностей и тенденций развития разнообразных форм социально-культурной деятельности. Предметом изучения являются также проблемы становления, развития и функционирования социально-культурных учреждений как социальных институтов и центров организации досуга, методика организации любительского творчества и социально-культурной деятельности, социально-педагогические технологии в учреждениях куль-



Преподаватели и сотрудники университета принимают активное участие в решении важных задач изучения и сохранения, развития и продвижения национальной культуры.

Представители научной школы компаративного искусствоведения БГУКИ.

туры и досуга, вопросы реабилитации отдельных групп населения средствами социально-культурной деятельности, социокультурный менеджмент и маркетинг.

Одной из определяющих для университета является научная школа в области библиотековедения, книговедения и библиографоведения (руководитель — доктор педагогических наук В.Е. Леончиков). К основным направлениям исследований в рамках научной школы относится история белорусской книги, библиографии и библиотечного дела Беларуси, функционирование библиографической информации и развитие информационно-библиографических ресурсов. Ученые школы ведут исследования в области библиотековедения по следующим направлениям: библиотека как социальный институт, информационная культура личности, социология чтения, библиотечная педагогика и социномика.

Основными направлениями научных исследований школы «Теория и практика музейного дела» (руководитель — доктор исторических наук М.А. Беспалая) являются изучение фондовой, экспозиционной, научно-исследовательской, культурно-образовательной деятельности музеев, тенденций музеефикации историко-культурного наследия Республики Беларусь, вопросы реституции культурных ценностей, менеджмент и маркетинг музейного дела.



В университете получили развитие научные школы по ряду социальных и гуманитарных наук. Так, активно развивается научное направление в области политологии (кандидат политических наук Ю.П. Бондарь, доктор исторических наук П.И. Бондарь, доктор философских наук Л.Е. Криштапович). В БГУКИ плодотворно работают ведущие специалисты в области философии культуры (доктора философских наук М.А. Можейко и Э.К. Дорошевич). Развивается научная школа по направлению «Управление культурой и менеджмент социокультурной деятельности» (кандидат педагогических наук Е.А. Макарова), получил развитие ряд научных направлений в области прикладной культурологии («Реклама и связи с общественностью» и др.).

Ученые университета участвуют в выполнении заданий государственных и отраслевых программ, программ научного сотрудничества с Национальной академией наук Беларуси, учреждениями высшего образования, отечественными и зарубежными научными организациями. Проводилась активная работа по подготовке таких имиджевых для Республики Беларусь изданий, как многотомная энциклопедия «Культура Беларуси» и многих других. Учеными университета выполнено 11 научных заданий в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011—2015 годы. В 2016 году по заданию Министерства культуры Республики Беларусь разработана концепция информатизации отрасли культуры, выполнено задание по разработке принципов, механизмов осуществления приоритетных направлений государственной культурной политики в Республике Беларусь. Важно отметить, что ряд диссертационных работ молодых ученых подготовлен в рамках выполнения заданий государственных и отраслевых научных программ.

Коллектив БГУКИ стремится к высокой эффективности работы по подготовке кадров высшей научной квалификации. На постоянной основе в университете работают 21 доктор наук и 142 кандидата наук. В 2014—2016 годах в среднем выпускники докторантуры и аспирантуры ежегодно защищали 1 докторскую и 10 кандидатских диссертаций.

В развитии современной науки важную роль играет международная кооперация. Ученые БГУКИ работают в тесной кооперации с научной элитой Московского государственного института



В.П. Прокопцова со своей китайской ученицей и коллегой, кандидатом искусствоведения Цао Шули.

Учеными университета выполнено 11 научных заданий в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011—2015 годы.



Мюзикл «Дубровский» по одноименной повести А.С. Пушкина, поставленный белорусско-российским творческим коллективом, созданным на базе БГУКИ.



культуры, Санкт-Петербургского государственного института культуры, Смоленского государственного университета, Гжельского государственного университета, Алтайского государственного института культуры и других ведущих учреждений образования Российской Федерации и других стран. В рамках деятельности научных школ, получивших международное признание, ведется подготовка научных кадров высшей квалификации для КНР, Казахстана, Нигерии, Камеруна и других стран.

У коллектива университета имеется значительный потенциал для плодотворной научной деятельности, достижения значимых результатов, который успешно реализуется в различных областях знания и в практической деятельности организаций и учреждений сферы культуры.

Исследования в области книговедения являются одним из актуальных направлений научной работы сотрудников факультета информационно-документных коммуникаций и научной библиотеки университета. За 30 лет работы университетской научной школы по направлению «Библиотековедение, библиографоведение, книговедение» (руководитель школы — доктор педагогических наук, профессор В.И. Леончиков) было подготовлено более 30 диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Членами научной школы опубликовано более 500 работ по различным аспектам книговедения, включая монографии, справочные и учебные издания, статьи в периодических и продолжающихся изданиях.

Среди наиболее важных и результативных научных проектов, выполненных в БГУКИ за последние годы, — издание фундаментальной работы профессора Л.И. Довнар «Кніжная справа ў Мінску (канец XVIII — пачатак XX стагоддзя)» (2015). Монография получила высокую оценку отечественных и зарубежных специалистов в области книговедения и библиографоведения. В ней автором представлена детальная картина развития книжной культуры г. Минска, проанализированы основные направления динамики книжного дела на протяжении длительного исторического периода, включая подробный анализ репертуара, языка, тематики изданий, редакционного, издательского и торгового обеспечения. Важной составляющей содержания монографии стал подробный каталог минских изданий за 1622—1917 годы.

Данный научный труд имеет большое практическое значение, является важным пополнением национального книжного репертуара Беларуси. Книга представлена в фондах крупнейших национальных библиотек многих стран Европы и Америки.

**ИССЛЕДОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ
КНИГОВЕДЕНИЯ**

*Круглый стол-
презентация книги
Л.И. Довнар «Кніжная
справа ў Мінску
(канец XVIII — пачатак
XX стагоддзя)». 2016 год.*



**ПОЛИТИЧЕСКАЯ
НАУКА
ПОСТСОВЕТСКОГО
ОБЩЕСТВА:
СТАНОВЛЕНИЕ
И ТЕНДЕНЦИИ
РАЗВИТИЯ
(НА ПРИМЕРЕ
БЕЛАРУСИ
И РОССИИ)**

Ю. П. Бондарь
**ПОЛИТИЧЕСКАЯ НАУКА
ПОСТСОВЕТСКОГО
ОБЩЕСТВА**

**ПЕРВОЕ
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРОЛОГИИ
КОМПЛЕКСНОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ
СЕМИОТИЧЕСКОГО
ПРОСТРАНСТВА
БЕЛОРУССКОЙ
СТОЛИЦЫ
КАК НОСИТЕЛЯ
КУЛЬТУРНОЙ
ПАМЯТИ, ТЕКСТА
КУЛЬТУРЫ**

Высокую оценку специалистов получила монографическая работа Ю.П. Бондаря «Политическая наука постсоветского общества: становление и тенденции развития (на примере Беларуси и России)», которая стала существенным вкладом в белорусскую политологию. В монографии проанализированы ключевые тенденции и аспекты становления политологии как самостоятельного вида научного знания в контексте развития гуманитарных наук в России и Беларуси. Автор раскрывает процессы становления политической науки в постсоветском обществе, анализирует разработку методологии политического анализа, показывает основные результаты и достижения отечественных политологических исследований. В монографии отмечается, что за 25 лет развития отечественная политическая наука успешно преодолела проблемы профессионального становления, имеет в своем багаже зрелые идеи, концепции, методы, суждения и оценки, востребованные жизнью, стимулирующие взаимодействие институтов государства и гражданского общества. Автор отмечает, что белорусская политологическая наука сосредоточена на исследовании многомерных и противоречивых эволюционных процессов, механизмов и перспектив мироустройства.

Автор обращает внимание на возрастающую потребность в качественных политологических исследованиях, основывающихся на релевантном методологическом и эмпирическом базисе и обогащающих инновационный потенциал науки и практической политики.

Развитие политологической науки является одной из важных предпосылок становления суверенного государства, динамики социокультурных и политических процессов, возрастания имиджа политики как призвания и профессиональной деятельности.

Монография кандидата культурологии О.М. Соколовой «Минский текст: проблематика культурной памяти столичного города в условиях цивилизационного помежья» (2017), посвященная 950-летию города Минска, является первым в отечественной культурологии комплексным исследованием семиотического пространства белорусской столицы как носителя культурной памяти, текста культуры.

Минск обладает статусом текста культуры наряду с лондонским, парижским, московским, петербургским и другими текстами, уже ставшими предметом исследования.

В монографии переосмысливаются идеи семиотической школы Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.Н. Топорова, В.В. Иванова, М.С. Уварова и других ученых.

О.М. Соколова исследует Минский текст как пространство символов и знаков, через прочтение которых обеспечивает транс-

ляцию, интерпретацию и циркуляцию культурных смыслов, что является важным фактором консолидации нации, национально-государственной идентичности. Пространственное расположение на цивилизационном помезье (Восток—Запад) рассматривается в монографии как основополагающий для белорусской культуры концепт, который выявляется в произведениях материальной и нематериальной культуры.

Автор интерпретирует ключевые имена городской культуры (Немига, Троицкая гора, Золотая Горка, Комаровка, Добрые Мысли, Татарская Слобода, Людамонт, Кальвария, Серебрянка и др.), аккумулирующие информацию об истории и культуре Минска и формирующие историко- и культурозначимые места памяти. В монографии рассматриваются вопросы изменения городской топонимики, ценности и сохранения культурно-исторических топонимов, которые вызывают непрекращающиеся дискуссии. Дается культурологическая характеристика архитектурных сооружений города (храмов, дворцов, памятников и памятных мест). Автор выявляет механизмы формирования в городском пространстве мест памяти и роль в этом процессе общественных инициатив.

В монографии представлен корпус художественных произведений, отражающих многообразие образов Минска (Город Солнца, Вавилон, город-дом, город древний/молодой, губернский город, мифологический герой Менеск и Город-герой Минск). Автор анализирует художественные тексты, в которых описывается город, — вербальные [от краеведческих очерков В. Сырокомли, П. Шпилевского, комедии Я. Купалы «Здешние» («Тутэйшыя») до современных «минских историек» М. Володина, Города Солнца А. Клинова и антиутопии В. Мартиновича] и невербальные [от анимационной ленты из цикла «Повесть временных лет», монументальных полотен М. Данцига «Мой Минск», «Песнь о Минске», «Мой город древний, молодой» до арт-проекта В. Альшевского «Мой Минск. Символы пространства и времени» и картин художника-наивиста И. Римащевского].

Издание содержит обширный иллюстративный материал, включая репродукции известных картин художников М. Аксельрода, И. Басова, М. Филипповича, А. Кашкуровича, М. Данцига, П. Масленикова и многих других, посвященных Минску. Приложение включает также фотографии граффити и муралов, жанровой скульптуры на улицах столицы, что хорошо документируют монографию, придает ей свойства визуальной энциклопедии главного города Беларуси.

Минский текст не предстает в монографии в форме единственно возможного авторского видения. Читатели книги приглашаются к собственному прочтению культурной карты города и открытию своего Минска.

О.М. Соколова исследует Минский текст как пространство символов и знаков, через прочтение которых обеспечивает трансляцию, интерпретацию и циркуляцию культурных смыслов, что является важным фактором консолидации нации, национально-государственной идентичности.

Обложка монографии
О.М. Соколовой.

