

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Н. В. Карчевская

« ____ » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

**ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая*

2018

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный № С 18-1-08/13 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

А.А.Нечай, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Сернова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

Е.В.Шедова, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 21.04.2017);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.06.2017)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. А. Нечай

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История профессионального хорового исполнительства» является одной из профилирующих теоретических учебных дисциплин в системе обучения студентов специализации 1-18 01 01 -01 01 Хоровая музыка академическая. Ее изучение помогает осмыслению процессов становления и развития хорового исполнительского искусства, позволяет анализировать накопленный практический опыт хормейстеров и хоровых коллективов, содействует расширению общего музыкального кругозора студентов.

Учебная дисциплина «История профессионального хорового исполнительства» тесно взаимосвязана с такими специальными учебными дисциплинами дирижерско-хоровой специализации, как «Классическая хоровая литература», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Класс стародавней хоровой музыки», «Чтение и анализ хоровых партитур».

Значимость данной учебной дисциплины обусловлена тем, что ее изучение будет способствовать расширению базового музыкального образования студентов, необходимого для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области хорового искусства.

Освоение разделов учебной дисциплины «История профессионального хорового исполнительства» должно обеспечить формирование следующих академических и профессиональных компетенций.

Академические компетенции:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-10. Владеть методами и средствами познания, изучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Профессиональные компетенции в организационно-руководящей деятельности:

ПК-1. Создавать творческие коллективы.

ПК-5. Пользоваться информационными ресурсами для всестороннего обеспечения организационно-руководящей деятельности в сфере народного творчества.

Профессиональные компетенции в научно-исследовательской деятельности:

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-19. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в сфере народного творчества.

Профессиональные компетенции в инновационно-методической деятельности:

ПК-20. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фонозаписи.

ПК-21. Совершенствовать методики работы с творческими коллективами, разрабатывать учебные программы, учебно-методические комплексы и иную учебную литературу.

Профессиональные компетенции в исполнительской деятельности:

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

Основная цель учебной дисциплины – ознакомить студентов с историей хорового искусства, сформировать у них умения анализировать стили и виды хорового исполнительства и таким образом расширить базовое музыкальное образование будущих хормейстеров.

Задачи обучения:

- овладеть знаниями об основных этапах становления и развития профессионального хорового исполнительства;
- расширить музыкальный и общий культурный кругозор студентов на основе изучения лучших образцов хорового исполнительского искусства;
- освоить основные жанры и стили хоровой музыки, а также исполнительские средства выразительности, необходимые для практической работы с хоровым коллективом;
- ознакомиться с творчеством лучших хоровых коллективов и дирижеров мировой и отечественной музыкальной культуры;
- воспитать у студентов высокий профессиональный вкус и способность к обобщениям.

Преподавание учебной дисциплины построено на изучении теоретических аспектов хорового исполнительства как части музыкального искусства и исторических этапов его развития. Материал, предлагаемый для изучения, подчинен академической концепции и хронологии развития хорового исполнительского искусства в странах Западной Европы, России и Беларуси.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- теоретические основы хорового исполнительства, его роль и место в системе музыкального исполнительского искусства;
- специфические черты хорового исполнительского искусства;
- жанры светской и духовной хоровой музыки;
- историю формирования основных исполнительских традиций Западной Европы и России, деятельность наиболее известных хоровых капелл;
- основные достижения национального хорового исполнительского искусства и творчество хоровых дирижеров и коллективов Беларуси.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **уметь:**

- осмысливать исторические аспекты развития исполнительского искусства;
- определять жанры светской и духовной музыки;

- анализировать творческую деятельность знаменитых хоровых дирижеров, отличать специфику их стилей;
- профессионально обоснованно использовать исполнительские средства выразительности в процессе практической работы с хором.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *владеть*:

- профессиональным терминологическим аппаратом;
- искусствоведческим анализом выразительных средств различных стилей хоровой музыки;
- навыком понимать и устанавливать связи между стилевыми закономерностями музыкально-выразительных средств, их теоретическим анализом и исполнительскими особенностями.

Преподавание учебной дисциплины «История профессионального хорового исполнительства» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видеоматериалов, анализ концертных программ);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История профессионального хорового исполнительства» предусмотрено 100 часов, в том числе 34– аудиторные часы (28 часов – лекции, 6 – семинарские). Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 100 часов, в том числе 10 – аудиторные часы (8 часов – лекции, 2 – семинарские).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, задачи и структура курса. Учебно-методическое обеспечение, связь с другими дисциплинами.

Тема 1. Теоретические основы хорового исполнительского искусства

Особенности хорового исполнительства: коллективный характер исполнения, специфика «инструмента» в хоровом пении, синтетический характер хоровой музыки (соединение слова и музыки), присутствие дирижера и др. Коллективный характер исполнения составляет суть хорового пения, включает в себе ряд технических исполнительских сложностей и определяет специфику работы с хором.

Основные трудности вокально-хоровой работы: невозможность наглядной коррекции функционирования голосового аппарата, необходимость дополнительной психоэмоциональной настроенности певцов (от нее зависит строй хора, ансамбль, нюансировка, дикция и др.). Дирижер – главный организатор коллективного исполнения и основной интерпретатор, его функции.

Тема 2. Академическое и народное направление в профессиональном хоровом исполнительстве

Сравнительный анализ народного и академического хорового исполнительства. Отличия в репертуаре певческих коллективов, их вокальной манере и др.

Репертуар академического хора – камерная хоровая музыка а саррелла, вокально-симфонические произведения, оперные хоровые сцены, а также народные песни в обработках профессиональных композиторов. Академическая вокальная манера исполнения. Комплекс вокальных, технических и художественно-выразительных приемов.

Народное пение: открытое, светлое звучание, свободное отношение к произнесению гласных и согласных звуков, разрыву слов, повторению слогов и проч. Специфика исполнения и принципы комплектации голосов по партиям в профессио-

нальном народном хоре, особенности партитуры произведения. Репертуар народного хора – народные песни определенного региона и песенное творчество местных самодеятельных композиторов.

Тема 3. Хоровая исполнительская культура Античности

Роль музыки в художественной культуре Древней Греции и истоки формирования профессионального вокального исполнительства.

Хоровое пение как неотъемлемая часть воспитания культурного и образованного гражданина. Основные принципы подготовки профессиональных исполнителей – аэдов. Возникновение и развитие жанров вокальной и хоровой лирики – элегий, партений, од.

Хоровое пение в постановках греческих трагедий, «сатирических» драм и комедий. Исполнительский состав хорового коллектива, его место, функции и задачи в спектакле.

Первые профессиональные объединения певцов и музыкантов в своеобразные художественные цеха. Возникновение традиции музыкальных состязаний в мастерстве хорового, сольного и инструментального исполнения.

Тема 4. Становление западноевропейского хорового исполнительского искусства в IV–XIII стст.

Церковные традиции в становлении и формировании профессионального хорового исполнительства в Западной Европе. Подготовка профессиональных исполнителей в церковно-певческих школах Кремона, Милана, Неаполя и др. Создание единого свода канонических напевов – григорианских хоралов – одноголосых напевов с нерегулярным чередованием длинных и коротких звуков, мелизматической мелодией, интонациями менее полутона. Необходимость профессиональной подготовки певцов, владения навыками правильного певческого дыхания, звукообразования, звуковедения. Формирование жанра католической мессы и ее неизменных частей – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus и Agnus Dei.

Возникновение светской профессиональной музыкально-поэтической лирики, ее тематика. Деятельность трубадуров, труверов, мейстерзингеров. Формирование предпосылок для развития многоголосого хорового пения.

Тема 5. Хоровое исполнительское искусство Западной Европы эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения – один из наиболее плодотворных периодов в развитии хорового искусства, эпоха вокальной полифонии. Формирование жанров светской хоровой музыки: немецких лауд, итальянских фроттол и вилланелл, английских арий и баллад, французских шансонов и др. Отличительная черта эпохи – яркая эмоциональная выразительность хорового пения.

Развитие крупных циклических форм: месс, мадригалов, мотетов, поиски в области модификации жанров. Проникновение и влияние народного пения на профессиональное хоровое творчество.

Тема 6. Национальные исполнительские школы и формирование основных вокально-хоровых жанров в западноевропейской музыкальной культуре

Формирование национальных центров европейского хорового искусства и их взаимодействие. Итальянская (римская и венецианская) вокальная школа и творческая деятельность Дж. Палестрины, Дж. Нанини, Г. Аллегри, А. и Дж. Габриэлли. Роль нидерландской композиторской школы (Г. Дюфай, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Дассо) и ее влияние на формирование хоровых исполнительских традиций. Творческая деятельность Г. Шютца и К. Жанекена в контексте развития хорового исполнительского искусства Германии и Франции.

Истоки, формирование и эволюция жанров реквиема, кантаты и оратории в истории европейского музыкального искусства. Развитие новых форм музицирования – духовных концертов и их влияние на хоровое исполнительство стран Западной Европы.

Тема 7. Основные направления развития хорового исполнительства России X–XVII вв.

Церковная музыка – источник профессионального хорового исполнительства Древней Руси. Доместик, головщик и регент – руководители церковных хоров, главные мастера и преподаватели пения. Появление знаменной и крюковой нотации, певческие азбуки как первые методические пособия для обучения хористов. Приблизительная зона звучания голоса и устный характер обучения – основные принципы древнерусского певческого искусства.

Проникновение и утверждение в России многоголосого хорового пения. Н. Дилецкий и его теоретический труд «Музыкальная грамматика». Установление двух способов руководства хором – с помощью жестов, подчиненных логическим ударениям словесного текста, и с помощью дирижерских схем.

Хоры «государевых певчих дьяков» и «патриарших певчих дьяков» – первые профессиональные русские хоровые коллективы.

Тема 8. Хоровое исполнительское искусство России XVIII в.

Партесный концерт – основной жанр профессиональной хоровой музыки XVIII ст. Создание Придворной певческой капеллы и ее значение для развития русской хоровой культуры. Глуховская певческая школа (1738) – первое профессиональное учебное заведение для малолетних певцов.

Творческая деятельность М. Березовского, С. Дягилева, А. Веделя и ее влияние на развитие хорового искусства России. Реформаторская деятельность Д. Бортнянского в период руководства Придворной певческой капеллой. Художественный рост коллектива, исполнение крупных вокально-симфонических произведений. Роль деятельности Придворной певческой капеллы и ее руководителей в создании русской вокальной школы.

Тема 9. Выдающиеся русские хоровые коллективы XIX–XX вв. и их дирижеры

Роль творческой деятельности дирижеров Г. Ломакина, А. Архангельского, С. Смоленского, В. Орлова в развитии русского хорового исполнительского искусства XIX в. Придворно-певческая капелла и Синодальный хор – выдающиеся явления в истории хорового исполнительства России, главные центры подготовки хоровых дирижеров и певцов. Создание Русского хорового общества, его задачи (1878).

Создание и деятельность частных русских хоровых капелл (А. Архангельского, Д. Агренева-Славянского, Ю. Голицина, И. Юхова) на рубеже XIX–XX вв. Развитие хорового исполнительства в России XX в. и творчество Н. Данилина, Г. Дмитриевского, П. Чеснокова, А. Александрова, А. Свешникова, А. Юрлова, В. Чернушенко, В. Минина.

Тема 10. Хоровая культура Беларуси X–XVII вв.

Сложный характер развития профессионального хорового исполнительства Беларуси X–XVII стст. и его связь с церковной музыкой. Особенности стиля белорусских песнопений – использование широкого диапазона, торжественность и эмоциональная напряженность песнопений.

Православные братские школы и училища и их роль в создании любительских хоровых коллективов. Коллегиумы и бурсы – основные центры развития певческого искусства и подготовки профессиональных певцов у католиков.

Сближение культовой и светской музыки в XVI–XVII стст., распространение кантов и псалмов (хоровые песни светского и духовного содержания). Творчество С. Полоцкого, В. Титова, Д. Ростовского.

Тема 11. Пути развития отечественного хорового исполнительского искусства в XVIII–XIX вв.

Театральное искусство – основной центр бытования музыкальных исполнительских коллективов в Беларуси XVIII ст. Деятельность зарубежных музыкантов А. Путини, Л. Дюпре, Дж. Паизиелло, Дж. Галуппи в области развития оперного искусства в Беларуси.

Частные музыкальные театры и художественные школы как центры развития профессионального оркестрового и хорового исполнительского мастерства. Хоровая капелла Михаила Казимира Радзивилла в Несвиже. Слонимский театр Михаила Казимира Огинского. Гродненский театр Антония Тизенгауза. Шкловский театр Семена Зорича.

Развитие хорового исполнительского искусства в учреждениях образования: бурсах, гимназиях, коллегиумах, школьных театрах.

Деятельность коммерческих театральных трупп в Беларуси XIXст., гастроли зарубежных музыкантов. Зарождение национального белорусского музыкального театра, постановки опер В.Дунина-Марцинкевича и С.Монюшки.

Тема 12. Становление профессионального хорового исполнительства в Беларуси первой половины XX в.

Новые подходы в системе профессиональной подготовки хормейстеров, организации хоровых коллективов, создании национальной композиторской школы в Беларуси.

В 1920–1930-е гг. в республике открываются музыкальные школы, техникумы, консерватория. Основные преподавательские силы учебных заведений в этот период – российские музыканты – М.Анцев, И.Бари, М.Матисон, Г.Петров, А.Туренков, М.Чуркин. Создание первых хоровых капелл Беларуси под руководством А.Егорова (1928), С.Полонского (1936), И. Бари (1937). Невысокий уровень исполнительского мастерства коллективов и его причины.

Создание Государственного ансамбля песни и танца под руководством Г.Ширмы (Белосток, 1940) – новый этап в развитии отечественного хорового исполнительства. Роль личности дирижера в процессе организации и развития коллектива.

Тема 13. Основные тенденции развития отечественного хорового исполнительского искусства второй половины XX в.

Положительные изменения во всех сферах хорового искусства: создание трехуровневой системы профессионального хорового образования, рост количества квалифицированных

хормейстеров, утверждение академических певческих традиций в сфере самодеятельного и любительского пения. Активизация национального композиторского творчества в жанрах хоровой музыки.

Ведущие хоровые коллективы в Беларуси второй половины XX в. – Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы и Государственный академический хор Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь. Роль педагогической и творческой деятельности В.Ровдо в развитии отечественного хорового искусства.

Новые формы функционирования профессиональных хоровых коллективов в конце XX в.: создание городских музыкальных капелл (Гродно, Минск, Могилев), появление камерных хоров (Гомель, Минск), признание творчества белорусских коллективов на международном уровне.

Активизация музыкально-общественной жизни путем проведения хоровых фестивалей и конкурсов. Первые теоретические труды по осмыслению актуальных проблем отечественного хорового исполнительства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных занятий				Форма контроля знаний
	всего	лекции	семина- ры	КСР	
<i>Тема 1.</i> Теоретические основы хорового исполнительского искусства	2	2			
<i>Тема 2.</i> Академическое и народное направление в профессиональном хоровом исполнительстве	2	2			
<i>Тема 3.</i> Хоровая исполнительская культура Античности	2	2			
<i>Тема 4.</i> Становление западноевропейского хорового исполнительского искусства в IV–XIIIстст.	2	2			
<i>Тема 5.</i> Хоровое исполнительское искусство Западной Европы эпохи Возрождения	2	2			
<i>Тема 6.</i> Национальные исполнительские школы и формирование основных вокально-хоровых жанров в западноевропейской музыкальной культуре	6		2	4	письменная работа
<i>Тема 7.</i> Основные направления развития хорового исполнительства России X–XVII вв.	2	2			
<i>Тема 8.</i> Хоровое исполнительское искусство России XVIIIв.	2	2			
<i>Тема 9.</i> Выдающиеся русские хоровые коллективы XIX–XX вв. и их дирижеры	2		2		
<i>Тема 10.</i> Хоровая культура Беларуси X–XVII вв.	2	2			

<i>Тема 11.</i> Пути развития отечественного хорового исполнительского искусства в XVIII–XIX вв.	2	2			
<i>Тема 12.</i> Становление профессионального хорового исполнительства в Беларуси первой половины XX ст.	2	2			
<i>Тема 13.</i> Основные тенденции развития отечественного хорового исполнительского искусства второй половины XX в.	6	2		4	письменная работа
Итого...	34	22	4	8	экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(для студентов заочной формы обучения)**

Название темы	Количество аудиторных занятий		
	всего	лекции	семинары
<i>Тема 1.</i> Теоретические основы хорового исполнительского искусства	2	2	
<i>Тема 2.</i> Хоровое исполнительское искусство Западной Европы	2	2	
<i>Тема 3.</i> Хоровое исполнительское искусство России	2	2	
<i>Тема 4.</i> Хоровое исполнительское искусство Беларуси	2	2	
<i>Тема 5.</i> Основные тенденции развития современного отечественного хорового исполнительства	2		2
Итого...	10	8	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Асафьев, Б.О* хоровом искусстве / Б.В.Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 215 с.
2. *Барышев, Г.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И.Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992. – 293 с.
3. *Васильев, В.* Очерки о дирижерско-хоровом образовании / В. Васильев. – Л.: Музыка, 1991. – 118 с.
4. *Герасимова-Персидская, Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Н.Герасимова-Персидская. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.
5. *Дадзіёмава, В.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст.: дапам. для сярэдніх навуч. устаноў гуманітарнага профілю / В.У.Дадзіёмава. – Мінск: Беларус. гуманіт. адукац.-культ. цэнтр, 1994. – 96 с.
6. *Живов, В.* Теория хорового исполнительства / В.Л.Живов. – М.: Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.
7. *Ильин, В.* Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века / В.Ильин. – М.: Сов. композитор, 1985. – 232 с.
8. *Лаппо, С.* Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие для дирижерско-хоровых отд-ний муз. вузов / С. Лаппо, Д. Локшин. – М.: Музыка, 1966. – 290 с.
9. *Локшин, Д.* Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. А. Локшин. – М.: Музыка, 1963. – 211 с.
10. *Нечай, А.* Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX ст. / А.А.Нечай. – Минск: Энциклопедикс, 2008. – 180 с.: ил.
11. *Никольская-Береговская, К.* Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: метод. пособие / К.Ф.Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 189 с.
12. *Птица, К.* Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К.Б.Птица. – М.: Музыка, 1970. – 120 с.
13. *Романовский, Н.* Хоровой словарь / Н.В.Романовский. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.

14. Смагін, А. Харавое мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя: манагр. / А.І.Смагін. – Мінск: Беларус. ун-т культуры, 1998. – 192 с.

15. Шырма, Р. Песня – душа народа / Р.Р.Шырма. – Мінск: Мастац. літ., 1993. – 349 с.

Дополнительная

1. Дадионова, О. Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII веке / О.В.Дадионова. – Минск: Наука и техника, 1992. – 207 с.

2. Ершов, А. Старейший русский хор / А.Ершов. – Л.: Сов. композитор, 1978. – 192 с.

3. Ефимова, Л. Ренессанс знаменитой капеллы / Л. Б. Ефимова // Беларуская думка. – 1994. – №4. – С. 86–88.

4. Иванов-Борецкий, М. История мессы / М. В. Иванов-Борецкий. – М., 1970. – 44 с.

5. Келдыш, Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки / Ю.Келдыш. – М.: Сов. композитор, 1978. – 511 с.

6. Костюковец, Л. Кантовая культура в Белоруссии. Массовые канты-гимны, лирические канты-псалмы / Л. Ф. Костюковец. – Минск: Беларусь, 1975. – 96 с.

7. Крыстев, В. Очерки по истории болгарской музыки / В. Крыстев. – М.: Музыка, 1973. – 362 с.

8. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1: От античности к XVIII веку / Т.Ливанова. – М.: Музыка, 1986. – 462 с.

9. Лосева, О. От церковной музыки – к музыке духовной. Эскиз новой истории реквиема/ О.В. Лосева //Западное искусство ХХ века. – СПб., 2001. – 68 с.

10. Малашэня, Л. Ёсць у Полацку хор / Л.У.Малашэня // Беларусь. – 1995. – №1. – С. 31.

11. Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев, А. Л. Капилов, Г. Г. Кулешова [и др.]. – Минск : Наука и техника, 1990. – 384 с.: ил.

12. Музычны тэатр Беларусі: 1917–1959 гг. / Г.Р.Куляшова, Т. А. Дубкова, Н. А. Юўчанка [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 432 с.: іл.

13.Музычны тэатр Беларусі: 1960–1990: Опернае мастацтва. Музычная камедыя і аперэта / Г. Р. Куляшова, Т. Г. Мдзівані, Н. А. Юўчанка. – Мінск : Беларус. навука, 1996. – 470 с.: іл.

14. *Нечай, А.* Некоторые тенденции развития хорового исполнительского искусства Беларуси на современном этапе / А. А. Нечай // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы Междунар. науч. конф. (Гродно, 25–26 марта 2004 г.): в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т им. Я.Купалы, БГАМ, БГАИ [и др.]. – Гродно, 2004. – Ч.1. – С. 266–269.

15. *Никитин, К.* Некоторые проблемы становления древнерусской хоровой музыки / К.Никитин // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Творчество, исполнительство, образование: сб. ст. / сост. отв. ред. П. П. Левандо. – Л., 1982. – С. 93–103.

16. *Оул, Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха / Дж. Оул, К. Пэриш. – Л., 1975. – 220 с.

17. Памяти Н.М.Данилина. Письма. Воспоминания. Документы / сост.-ред., авт. коммент. А.Наумов. – М., 1987. – 312 с.

18. *Пракапцова, В.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск: Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

19. *Романовская, Л.* Хор белорусского телевидения и радио / Л. А. Романовская. – Минск: Беларусь, 1975. – 32 с.

20. *Симакова, Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. А. Симакова. – М., 1985. – 360 с.

21. *Темкин, В.* Хоровая полифония западноевропейских композиторов: учеб. пособие по хор. полиф. для студ.-заоч. муз.-пед. фак. / В.И.Темкин. – М.: МГЗПИ, 1985. – 80 с.

22. *Ткачев, Д.* «Исторические концерты» хора А. Архангельского / Д.Ткачев // Хоровое искусство: сб. ст. – Л.: Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 79–87.

23. *Холопов, Ю.* Месса / Ю.Н.Холопов// Григорианский хорал: сб. науч. трудов МГК им. Чайковского. – Вып.20. – М.: МГК, 1998. – С. 38–65.

24. *Цмыг, Г.* Хоровой концерт: вопросы стиля, жанра, фактуры: дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.02/ Г.П.Цмыг. – Минск, 2005. – 154 с.

25. *Цуккерман, В.* Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1964. – 159 с.

26. *Чернушенко, В.* Первый русский хор / В.Чернушенко // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве: творчество, исполнительство, образование : сб. ст. / сост. и отв. ред. П.П.Левандо. – Л., 1982. – С. 5–21.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История профессионального хорового исполнительства» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального мастерства в области популярной и академической музыки.

Подготовка к практическим занятиям и экзамену требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретенными на практических занятиях.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- 1) творческие задания;
- 2) письменный анализ самостоятельного составления системы упражнений для формирования правильных певческих установок и для преодоления различных недостатков голосообразования.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,73. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.