

Учреждение высшего образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Н. В. Карчевская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**РЕЛИГИОЗНЫЕ КОНФЕССИИ В КУЛЬТУРЕ  
СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для всех специальностей*

2018

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования цикла социально-гуманитарных дисциплин, утвержденного 15.07.2014 г., и учебных планов специальностей университета

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*В. Р. Языкович*, профессор кафедры философии и методологии гуманитарных наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат философских наук, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*М. А. Можейко*, заведующий кафедрой философии и методологии гуманитарных наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор философских наук, профессор;

*Л. С. Кожуховская*, заведующий кафедрой молодежной политики государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы», кандидат культурологии, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой философии и методологии гуманитарных наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 13.06.2017);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.06.2017)*

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. Р. Языкович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Религиозные конфессии в культуре современной Беларуси» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям БГУКИ.

Учебная дисциплина «Религиозные конфессии в культуре современной Беларуси» связана с такими учебными дисциплинами, как «Философия», «Культурология», «Эстетика», «История Беларуси», «Этика» и др.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальностям БГУКИ содержание учебной дисциплины предусматривает формирование следующих компетенций.

### **Академические компетенции:**

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом к решению проблем.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

### **Социально-личностные компетенции:**

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Основная *цель* учебной дисциплины «Религиозные конфессии в культуре современной Беларуси» – формирование компетенций, позволяющих специалистам сферы культуры овладеть совокупностью знаний, умений и навыков интерпретации роли религиозно-конфессиональных традиций в развитии культуры Беларуси.

Достижение этой цели осуществляется посредством решения следующих *задач*:

– формирование системы знаний о сущности, социальной и культурной роли религии, динамике религиозных традиций в современном белорусском обществе;

– овладение понятийным аппаратом религиоведения;

- рассмотрение роли религиозных традиций в формировании культуры современной Беларуси;
- освоение духовно-нравственного и религиозно-теологического наследия национальной культуры;
- знакомство с наиболее значимыми достижениями религиозных традиций Беларуси;
- раскрытие личностно значимых компонентов религии;
- определение тенденций духовно-мировоззренческой динамики в современном белорусском обществе.

При изучении учебной дисциплины «Религиозные конфессии в культуре современной Беларуси» необходимым требованием является овладение студентами профессиональными компетенциями, которые конкретизируются через определенные знания и умения. Студент должен *знать*:

- результаты классических и современных религиоведческих исследований;
- типологические особенности религиозных традиций;
- ключевые персоналии современных религий;
- основные направления влияния христианства на белорусскую культуру;
- культуротворческий потенциал основных религий Беларуси.

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

- анализировать роль религии в жизни личности и общества;
- оценивать место религиозных явлений в системе культуры;
- выявлять тенденции религиозно-мировоззренческой трансформации современного сознания;
- вести диалог с представителями иных мировоззрений и религиозных традиций.

Студент должен *владеть*:

- основными понятиями в сфере религиозной культуры;
- методикой формирования информационной грамотности;
- навыками толерантности при обсуждении религиоведческих и вероисповедных проблем.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Религиозные конфессии в культуре современной Беларуси» предусмотрено 72 часа, из которых 34 часа – аудиторные занятия. Лекции составляют 26 часов, семинарские занятия – 8 часов. Рекомендуемой формой итогового контроля является зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Объект, предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Религиозные конфессии в культуре современной Беларуси», ее место среди дисциплин гуманитарного, общенаучного и общепрофессионального циклов.

Объем, структура, отличительные особенности учебной дисциплины. Роль самостоятельной работы при изучении учебной дисциплины «Религиозные конфессии в культуре современной Беларуси». Рекомендуемая литература. Основные формы учебной работы и контроля знаний.

### *Тема 1. Религия в контексте культуры*

Актуальность религиоведческого знания, его значение в современной системе образования. Концепции роли религии в культуре. Ценностная и антропологическая интерпретация религии.

Религия как одно из важных измерений культуры, выражение устремленности к абсолютным ценностям, основа векторного и иерархического измерения культуры.

Взаимодействие религии с другими формами культуры. Взаимоотношения религии и искусства. Взаимосвязь религии и морали.

Культуротворческий потенциал национальных и мировых религий. Влияние религий на формирование менталитета, искусство, философию, науку, право и другие формы культуры.

### *Тема 2. Дохристианские верования и традиции в культуре современной Беларуси*

Роль религиозно-мифологических традиций в становлении и развитии национальной культуры. Миф как универсальный феномен культуры. Связь мифа с различными формами творческой деятельности. Магические практики в современном культурном контексте.

Возрождение интереса к архаичным религиозно-мифологическим традициям в современной культуре. Мифологические темы и мотивы в творчестве современных белорусских мастеров культуры.

### *Тема 3. Христианские основы белорусской культуры*

Культурная роль христианства. Значение ценностей христианства для становления современной европейской цивилизации. Христианские основы развития белорусской культуры (художественного творчества, морали, философии, социально-проективной деятельности). Формирование национального культурного пространства, воплощающего базовые христианские ценности.

Развитие национальных богословских, философских, научных и художественных традиций на базе христианства. Освоение христианской интеллектуальной культуры, трудов отцов и учителей церкви, теологических учений. Складывание национальной школы библейской экзегетики и герменевтики.

Сложные судьбы христианских ценностей в европейской культуре в Новое и Новейшее время.

### *Тема 4. Православие и современная белорусская культура*

Православие как важный источник развития белорусской культуры. Духовный опыт православия, его значение для становления национальной культуры. Типологические черты православия, их проявление в национальном менталитете белорусов. Роль православия в формировании нравственного сознания, художественной культуры, философии и литературы белорусского народа. Собор белорусских святых. Выдающиеся деятели православной церкви в истории и культуре Беларуси.

Влияние православной церкви на современное развитие белорусского общества, ее роль в динамике национальной культуры. Духовные традиции православия в современном контексте, их воплощение в творчестве мастеров национальной культуры.

### *Тема 5. Католические традиции в культуре современной Беларуси*

Роль католической церкви в становлении и развитии белорусской культуры. Духовные традиции католицизма, их влияние на национальную литературу, философию и искусство. Роль католических монашеских орденов в развитии культуры восточноевропейских народов.

Типологические черты католицизма. Актуальные тенденции развития католической теологии. Обновленческая направленность решений II Ватиканского собора. Социальные доктрины католической церкви. Понтификаты пап Иоанна Павла II, Бенедикта XVI. Папа Франциск.

Вклад католической церкви в культурную динамику белорусского общества. Католические святые и блаженные: почитание в Беларуси. Выдающиеся деятели католической церкви, их вклад в культуру Беларуси.

#### *Тема 6. Протестантизм и современная белорусская культура*

Протестантизм как феномен новоевропейской культуры. Типологические черты протестантизма. Протестантские учения и ценностные измерения буржуазного сознания. Индивидуалистические, эсхатологические и харизматические акценты в вероучении протестантских течений.

Реформация и становление национальных культур европейских народов. Своеобразие протестантских направлений, идейные и доктринальные особенности. Ценностные системы протестантских конфессий и особенности белорусского менталитета. Классические протестантские направления и их влияние на развитие белорусской культуры.

Поздний протестантизм: распространение в Беларуси, влияние на национальную культуру. Маргинальные протестанты (свидетели Иеговы, мормоны и др.): своеобразие учения и ценностей.

#### *Тема 7. Исламские традиции в культуре современной Беларуси*

Ислам и его вклад в развитие мировой культуры. Типологические черты мусульманской культуры. Ислам как вера, закон и правила социального поведения. Вероучительные и духовно-нравственные основы ислама. Регламентация быта и культуры повседневности.

Особенности мусульманской художественной культуры. Литературно-поэтические традиции мусульманского мира, их восприятие в западной культуре. Воплощение образов, идей, интуиций Корана в белорусской литературе.

Вклад мусульман в культурное развитие белорусского общества. Памятники мусульманской культуры в Беларуси. Мусульманские общины в Республике Беларусь: основные направления культурно-просветительской деятельности.

#### *Тема 8. Иудейские традиции в культуре Беларуси*

Значение иудейской культуры для мировой цивилизации. Монотеистические, креационистские, сотериологические идеи и интуиции Ветхого Завета, их значение для духовной истории человечества. Художественное воплощение ветхозаветных мотивов и образов в национальной литературе и искусстве.

Иудаизм в культурном развитии белорусского общества. Памятники иудейской культуры в Беларуси. Хасидизм и его традиции в Беларуси.

#### *Тема 9. Новые религиозные движения в современном социокультурном контексте*

Новые религиозные движения как феномен современной культуры. Проблемы межкультурного взаимодействия и межрелигиозного диалога. Идеи духовно-религиозного синтеза в современной культуре. Социокультурный контекст становления и предпосылки для распространения новых религиозных движений.

Новые религиозные движения в Беларуси. Типология НРД, особенности их идеологии, культурной и вербовочной деятельности и общественного статуса. Неоориенталистские, неохристианские, сайентологические и другие направления НРД. Феномен нетрадиционной религиозности.

#### *Тема 10. Религии и конфессии в современной Беларуси: усиление культурного влияния*

Актуальные тенденции динамики общественного сознания. Религиозное возрождение в постсоветский период. Духовно-мировоззренческие предпочтения молодежи. Изменение отношения государства к религии: преодоление «идеологического атеизма». Тенденции сотрудничества государства и религиозных организаций. Законодательство о свободе совести и деятельности религиозных организаций.

Культурные и духовно-просветительские аспекты деятельности религиозных организаций в Беларуси. Проблемы нравственного воспитания в современном обществе: разнообразие подходов и путей решения.

Формы межконфессиональных коммуникаций и тенденции межрелигиозного диалога в современной Беларуси.

Тенденции секуляризма в современной культуре. Актуальные интерпретации принципов свободы совести.

### *Тема 11. Религиозные ценности в творчестве мастеров культуры Беларуси*

Религиозно-эстетические традиции и их влияние на современное искусство. Возрастающий интерес к религиозно-культурному наследию исторически традиционных религий. Восстановление памятников религиозной культуры в Беларуси.

Православные тенденции в творчестве мастеров литературы и искусства Беларуси.

Духовные традиции католицизма в контексте развития национальной культуры, их воплощение в литературном, музыкальном, философском творчестве. Католическое искусство сегодня: актуальные тенденции и творческие направления.

Протестантские тенденции в культуре современной Беларуси. Протестантская теология XX–XXI вв. и развитие национальных культурных традиций.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название темы  | Количество аудиторных часов |                      |                     | Количество часов УСР | Форма контроля знаний                            |
|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|--|
|  | лекции                      | практические занятия | семинарские занятия |                      |  |
| <i>Тема 1. Религия в контексте культуры</i>  | 2                           |                      |                     |                      |  |
| <i>Тема 2. Дохристианские верования и традиции в культуре современной Беларуси</i> | 2                           |                      |                     |                      |  |
| <i>Тема 3. Христианские основы белорусской культуры</i>                            | 2                           |                      |                     | 2                    | выступление на семинаре, электронные презентации |
| <i>Тема 4. Православие и современная белорусская культура</i>                      | 2                           |                      | 2                   |                      |  |
| <i>Тема 5. Католические традиции в культуре современной Беларуси</i>               | 2                           |                      | 2                   |                      |  |
| <i>Тема 6. Протестантизм и современная белорусская культура</i>                    | 2                           |                      |                     | 2                    | проверка результатов практических работ          |
| <i>Тема 7. Исламские традиции в культуре современной Беларуси</i>                  | 2                           |                      |                     |                      |  |
| <i>Тема 8. Иудейские традиции в культуре Беларуси</i>                              | 2                           |                      |                     |                      |  |
| <i>Тема 9. Новые религиозные движения в со-</i>                                    | 2                           |                      |                     | 2                    | проверка творческих                              |

|  |           |  |          |          |  |
|--|-----------|--|----------|----------|--|
| временном социокультурном контексте  |           |  |          |          | заданий,<br>электронные<br>презентации |
| <i>Тема 10.</i> Религии и конфессии в современной Беларуси: усиление культурного влияния | 2         |  | 2        |          |  |
| <i>Тема 11.</i> Религиозные ценности в творчестве мастеров культуры Беларуси             | 2         |  |          |          |  |
| <b>Всего...</b>  | <b>22</b> |  | <b>6</b> | <b>6</b> |  |

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Языкович, В. Р. Религиоведение : учеб. пособие / В. Р. Языкович. – Минск : ТетраСистемс, 2008. – 272 с.
2. Языкович, В. Р. Религиоведение : курс лекций / В. Р. Языкович. – Минск : РИВШ, 2007. – 348 с.

#### Дополнительная

1. Антонова, О. А. Католицизм и искусство, XX в. / О. А. Антонова. – М. : Мысль, 1985. – 175 с.
2. Біблія: кнігі Святога Пісання Старога і Новага Запаветаў: пераклад: навуковае рэдагаванне перакладу: Ж. Некрашэвіч-Кароткая, Джон Элволд. – Мінск : Біблейскае таварыства ў Рэспубліцы Беларусь, 2012. – 1120, [8] л. карт.
3. Гурко, А. В. Конфессиональная ситуация в Республике Беларусь: этнический и исторический аспекты / А. В. Гурко. – Минск : ИСПИ, 2001. – 102, [1] с.
4. Гурко, А. В. Новые религии в Республике Беларусь: генезис, эволюция, последователи / А. В. Гурко. – Минск : Изд-во МИУ, 2006. – 274 с.
5. Густова, Л. А. Музыкально-певческая культура православной церкви Беларуси : моногр. / Л. А. Густова. – Минск : Бестпринт, 2006. – 168 с.
6. Дьяченко, О. В. Пятидесятничество в Беларуси : моногр. / О. В. Дьяченко. – Могилев : МГУ, 2003. – 186, [2] с.
7. Жизнь на пути правды: Митрополит Филарет из рода Вахромеевых / сост. А. А. Петрашкевич. – Минск : Белорусская Православная Церковь, 2010. – 285 с., [18] л. ил.
8. Католицизм в Белоруссии: традиционализм и приспособление. – Минск, 1987.
9. Мартинович, В. А. Нетрадиционная религиозность в Беларуси: тенденции и опасности / В. А. Мартинович. – Минск : Белорусская Православная Церковь (Белорусский Экзархат Московского Патриархата), 2010. – 142 с.
10. Новы Запавет Госпада нашага Ісуса Хрыста : пер. з грэч. мовы. – Мінск : Прыход Свята-Петра-Паўлаўскага сабора : Медыял, 2017. – 542 с.

11. Православные святые земли Белорусской / сост.: протоиерей Ф. Кривонос, Л. Анцух. – Минск : Четыре четверти, 2014. – 236 с.
12. Православные монастыри Беларуси: книга-альбом / авт.-сост. С. Э. Сомов. – Минск : Четыре четверти, 2003. – 197 с.
13. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл. давед. / А. М. Кулагін. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2001. – 327 с.
14. Православная церковь в белорусском обществе в конце XX – начале XXI в. / О. В. Дьяченко [и др.]. – Могилев : МГУ, 2012. – 222 с.
15. Православные ценности в современной белорусской культуре : сб. докл. XXI Междунар. Кирилло-Мефодиевских чтений, 26–27 мая 2015 г., Ин-т теологии БГУ / сост.: М. А. Можейко [и др.]. – Минск : Минар, 2016. – 210 с.
16. *Рашкова, Р. Т.* Ватикан и современная культура / Р. Т. Рашкова. – М. : Политиздат, 1989. – 414 с.
17. Религиоведение: словарь / Е. С. Элбакян. – М., 1994. – 637 с.
18. *Самойлюк, Т. А.* Православная книга в Беларуси / Т. А. Самойлюк. – Минск : Православ. братство в честь св. Архистратига Михаила, 2005. – 127 с.
19. Святыня Беларусі / кс. Уладыслаў Завальнюк. – 2-е выд. – Мінск : Касцёл св. Сымона і св. Алены, 1995. – 341 с.
20. Современная религиозная ситуация в Беларуси: состояние и перспективы развития. – Минск, 2005.
21. *Тиллих, П.* Избранное. Теология культуры / П. Тиллих. – М. : Юрист, 1997. – 479 с.
22. *Филист, Г. М.* Урбанизация и сектантство / Г. М. Филист. – Минск : Беларусь, 1986. – 126 с.
23. Христианство в Беларуси: история и современность: сб. науч. ст. / Нац. акад. наук Беларуси, отд-ние гуманитар. наук и искусств, Ин-т истории. – Минск : Беларус. навука, 2014. – 493 с.
24. *Ярмусик, Э. С.* Католический костел в Беларуси в 1945–1990 годах: моногр. / Э. С. Ярмусик. – Гродно : ГрГУ, 2006. – 567 с.

## **Рекомендуемые методы преподавания**

Рекомендуемыми методами преподавания являются лекции (проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-презентации), семинарские занятия (дискуссия, круглый стол, электронные презентации).

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями по учебной дисциплине является проверка заданий различного типа, которые выполняются в рамках часов, отведенных на лекции (фронтальный опрос на лекциях, проверка творческих заданий), семинарские занятия (устный опрос, дискуссия, круглый стол, электронная презентация), контролируемая самостоятельная работа (устный опрос, проверка творческих заданий).

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает следующие формы: письменные работы (рефераты), электронные презентации, изучение источников, устные выступления. Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом основных теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, обобщать материал, определять достижения, проблемы, делать выводы.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

| №<br>п/п | Дата | Дополнения и изменения | Основание | ФИО заведующего кафедрой,<br>подпись | № протокола<br>заседания<br>кафедры, дата |
|----------|------|------------------------|-----------|--------------------------------------|---|
| 1        | 2    | 3                      | 4         | 5                                    | 6   |
|          |      |                        |           |                                      |   |
|          |      |                        |           |                                      |   |
|          |      |                        |           |                                      |   |
|          |      |                        |           |                                      |   |
|          |      |                        |           |                                      |   |
|          |      |                        |           |                                      |   |
|          |      |                        |           |                                      |   |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

*Учебное издание*

**РЕЛИГИОЗНЫЕ КОНФЕССИИ В КУЛЬТУРЕ  
СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для всех специальностей*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,87. Уч.-изд. л. 0,49. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.