

Хотя всего сцен в кинобалете «Пять красных облаков» немного, в большей их части используются элементы культуры народности Ли, такие как: низкие дома с крышей в форме перевернутой лодки, традиционная одежда и украшения актеров, народная музыка и танцы.

Таким образом, режиссер, разумно используя элементы культуры национального меньшинства, не только подчеркнул главную тему кинобалета «Пять красных облаков», но также передал дух и культуру малой народности Ли, что крайне важно для сохранения и распространения культур всех национальных меньшинств.

Список литературы:

1. 刘大鸣, 黄政: 《黎族人民斗争的乐章— <五朵红云>音乐听后感》/. - 北京: 杂志《人民音乐》, 1959年. - NO.06. - 第2-3页. = Лю, Дамин. Музыкальная тема борьбы народности Ли: впечатления от музыки «Пять красных облаков» / Дамин Лю, Чжэн Хуан // Народная музыка. – 1959. – № 6. – С. 2–3.

Ли Чжипэн

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ПЛЕНЭРНОГО СПЕКТАКЛЯ

В статье кратко описываются происхождение и процесс развития китайского пленэрного музыкального спектакля, а также с нескольких точек зрения и на конкретных примерах разъясняются его наиболее яркие отличительные черты. Китайский пленэрный спектакль не имеет равных среди пленэрных представлений во всем мире. Это принципиально новый оригинальный проект, в котором слились мир искусства и мир коммерции.

Li Zhipeng

ORIGINS AND PECULIARITIES OF THE CHINESE PLENARY PERFORMANCE

This article introduces the origins and development of Chinese live amphitheatre performance briefly and concisely, and explains the most distinctive and vivid features of Chinese live amphitheatre performance from a number of perspectives according to practical cases. Chinese live amphitheatre performance is a special branch of performing art in the whole world. It is a new and unique artistic form and is influenced by national culture and history and fuses with nature as well. It also arouses human beings' perceptions and comprehension of the world from the spiritual level.

Предшественником китайского пленэрного музыкального спектакля является западная ландшафтная опера. В 1986 году в Египте впервые опера «Аида» Джузеппе Верди была поставлена на фоне пирамид и сфинкса, благодаря чему спектакль отличался максимально достоверными декорациями и создавал убедительную атмосферу непосредственного присутствия зрителя в эпицентре событий.

В Китае постановка первой ландшафтной оперы состоялась 5 сентября 1998 года у подножия Храма императорских предков в музее «Запретный город» (г. Пекин). Это была опера «Турандот» Джакомо Пуччини. Ее режиссер Чжан Имоу использовал художественное оформление императорского дворца, его архитектуру, парковый ландшафт Цюйюань фэнхэ¹¹ с изящным изгибом реки под мостом в районе Цзянани¹², чтобы создать великолепную картину – образ императорского Китая.

Попробовав свои силы в постановке западной оперы, режиссеры Мэй Шуайюань, Чжан Имоу, Ван Чаогэ и Фань Юэ приступили к созданию первого китайского пленэрного представления на фоне гор и рек – «Впечатления о Лю Саньцзе». 20 марта 2004 года состоялась его официальная премьера.

«Впечатления о Лю Саньцзе» – первое представление, в полной мере выявившее специфику пленэрного спектакля. В отличие от ландшафтной оперы, динамичный пейзаж гор и рек – не просто фоновые декорации, а полноправные участники спектакля: производимый на зрителя эффект меняется вместе с естественными изменениями окружающей среды, представляя взаимодействие человека и природы.

Создавая спектакль, Мэй Шуайюань исходил из принципа «эти горы, эти воды, эти люди»: местная природа, горы, воды и весь окружающий ландшафт используются для того, чтобы рассказать о жизни местного населения, его обычаях и культуре. Вэй Сяоань, известный китайский эксперт в сфере туристической экономики и управления, считает, что пленэрный спектакль на фоне гор и рек – это уникальный проект, объединивший мир искусства и мир коммерции. Это особый продукт модификации гуманитарного и культурного туризма, созданный в Китае [1]. Благодаря этому проекту происходит всестороннее и глубокое раскрытие культурно-туристического потенциала местности.

Грандиозный успех «Впечатлений о Лю Саньцзе» привел к бурному расцвету этого жанра, находящегося сейчас на пике своего развития. Начав свою историю с «освоения» самых знаменитых гор, живописных рек, известных природных достопримечательностей, они постепенно распространились и на другие места, привлекающие красивым ландшафтом или связанные со знаковыми литературными произведениями, историческими событиями. Вскоре появились «Впечатления о Лицзянь», «Впечатления об озере Сиху», «Впечатления об острове Хайнань» и ряд других «Впечатлений», а также «Дзэн-буддийский Шаолинь. Музыкальная церемония» и другие красочные крупномасштабные пленэрные спектакли.

¹¹Цюйюань фэнхэ – это парк с озерами, в которых растут лотосы, и архитектурными строениями в старинном китайском стиле.

¹²Цзяннань – район в среднем и нижнем течении реки Янцзы на юге Китая.

Итак, перечислим основные особенности китайского пленэрного спектакля.

Сцена из реальных гор и рек.

Так, местом представления «Впечатления о Лю Саньцзе» была выбрана восточная часть города, где сливаются реки Лицзян и Тяньцзян, сходятся 12 горных пиков, среди которых горы Юйпин, Сюэшилинь, Шугуньшань. Вместе они образуют величественное горно-водное пространство. Зрительный зал открытого типа с углом обзора в 180 градусов позволяет видеть не только представление, но и прекрасный природный ландшафт в пределах двух километров. «Впечатления об озере Сиху» даются на берегу живописного озера Сиху. Южная сторона обращена к дамбе имени Чжаогунди, северная – к храму Юэхулоу¹³, западная – к ландшафтному заказнику имени Цююань Фэнхэ, восточная – к дамбе Суду. С южной стороны от Юэхулоу установлена мобильная, подъемная раздвижная трибуна на 1800 мест.

Связь с местными обычаями, культурой.

Прототипом главной героини спектакля «Впечатления о Лю Саньцзе» является местная девушка, мастерица горных песен «шаньгэ». В них поется о живописной реке Лицзян и простоте народных обычаев и нравов. Вдохнителем «Впечатлений об озере Сиху» стал пленительный природный пейзаж и история народности, проживавшей у озера. В представлении оживают фрагменты истории народности, забытые легенды и сказания. «Воспоминания об острове Хайнань» воспроизводят атмосферу отдыха и романтики, островную культуру досуга. Впитанная пленэрным спектаклем квинтэссенция местных особенностей сама по себе является важным наследием китайской нематериальной культуры.

Богатое содержание и оригинальная форма.

Как правило, пленэрное представление состоит из 5 и более сцен, построенных по принципу контраста. Материал выбирается богатый и разнообразный: это могут быть повествования о любви, размышления на религиозную тему, описания сказочных историй и др. Большое значение в спектаклях имеет символика цвета. Представление «Дзэн-буддийский Шаолинь» разделено на пять музыкальных частей: «шуй юэ» (музыка воды), «му юэ» (музыка дерева), «фэн юэ» (музыка ветра), «гуан юэ» (музыка света) и «ши юэ» (музыка камня). Все сцены пьесы связаны между собой, плавно перетекая одна в другую. В то же время каждая сцена обладает очевидными отличительными особенностями, выраженными музыкальными, пластическими, световыми и цветовыми средствами.

Современные высокие технологии на сцене.

Уникальный горно-водный театр создается с применением самых современных высоких технологий. Так, в представлении «Дзэн-буддийский Шаолинь» появляется огромное изображение Будды. Ширина изображения – 900 метров, высота – 850 метров. При помощи проекционных технологий изображение Будды возникает на поверхности пика Ляньтянь, расстояние до которого – 1200 метров. «Это световое изображение Будды является самым большим, самым художественным, самым правдоподобным в современном мире» [2].

Крупные инвестиции.

Согласно статистике за 2016 год, во всем Китае существует 195 представлений [3], которые даются в крупных туристических городах или ландшафтных парках в определенное время и в определенном месте. Инвестиции в каждое из таких культурно-туристических шоу превышают миллион юаней. В целом финансовые вливания превысили 1,79 млрд. юаней. Количество занятых профессиональных артистов и любителей составляет около 17,9 тысяч человек, спектакли посетили 167 миллионов зрителей.

Все перечисленные особенности китайского пленэрного музыкального представления свидетельствуют как о его своеобразии, так и об огромной значимости для современной китайской культуры. Это принципиально новая оригинальная форма искусства. Пронизанная токами национальной истории и культуры, слитая воедино с окружающей природой, она вызывает к пониманию и ощущению мира и бытия через духовность.

Список литературы:

1. 魏小安. 从旅游大国到旅游强国. 第四届中国旅游论坛. – 2007. = Вэй, Сяоань. От страны с большим туристическим потенциалом к стране с мощной туристической индустрией // Четвертый китайский туристический форум. – 2007.
2. Секреты «Дзэн-буддийского Шаолиня» // Китайский язык. Китайский Интернет-бренд «SOHU» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.sohu.com/a/14762071_119389. – Дата доступа : 12.04.2018.
3. Си, Ви. Анализ современного положения и тенденций развития индустрии туристических представлений в Китае в 2016 году / Ви Си [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.chyx.com/industry/201611/472405.html>. – Дата доступа: 11.04.2018.

Чжао Акань

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ВИЗУАЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ АНИМАЦИОННЫХ ВИДЕОКЛИПОВ КИТАЙСКОГО СТИЛЯ

Zhao Akan

MAIN APPROACHES TO VISUAL SOLUTION OF ANIMATION VIDEO CLIPS IN CHINESE STYLE

Новые музыкальные тенденции требуют соответствующего подхода к созданию видеоклипов, визуальный ряд которых гармонично дополнит музыку и текст песни. Одним из ответов китайских клипмейкеров на вызовы современной поп-музыки стало обращение к образному миру традиционного искусства.

New musical trends require an appropriate approach to the creation of video clips, their visual line harmoniously complement the music and lyrics. One of the answers by Chinese clip-makers to the challenges of modern pop music was the appeal to the figurative world of traditional art.

¹³ Его также называют храмом «Юэ Ван». Он был построен, чтобы увековечить память народного героя Юэ Фэй (1103-1142 гг), начало строительству было положено в 1221 г, в настоящее время сохранилась частичная реконструкция храма времен династии Цин.